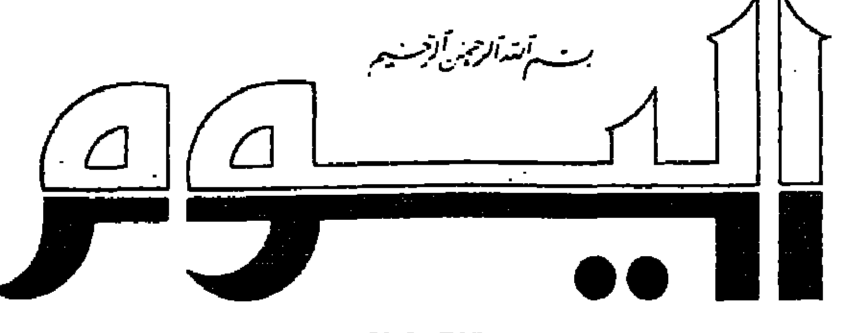
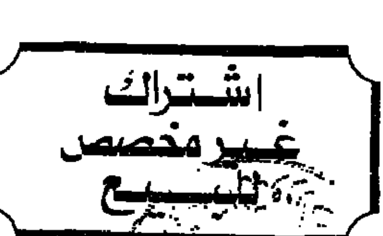




□ الاحـــد ٣ محـــرم ١٤٠٤هـ ـ ٩ اكتوبر ١٩٨٣م العدد ٣٨٩٤ □

AL-YAUM Dammam - SUN 9 OCT 1983 NO: 3894.

مشروع لبناني متكامل أمام هيئة الحوار في أول اجتماع لها

بيروت .. الوكالات :

صرحت مصادر رسمية لبنانية امس بأن المسئولين اللبنانيين قد انتهوا بالفعل من اعداد مشروع متكامل لوضعه امام هيئة الحوار الوطني التي تشمل الاطراف المذكورة في اتفاق وقف اطلاق النار والتي يؤمل ان تجتمع خلال الايام العشرة القادمة .

ولم تشا المصادر ان تفصح عن تفاصيل هذا المشروع .. الا انها اكدت انه يستند الى الثوابت اللبنانية التي تهدف الى الدفاع عن وحدة الاراضي اللبنانية ومن ناحية اخرى اكدت الاذاعة اللبنانية الحكومية امس ان المسئولين اللبنانيين يصرون على ان يكون الحوار مباشرا بين القيادات المختلفة وذلك ايمانا بان احتكاك الافكار افضل بكثير من احتكاك الاسلحة ونتائجها والجدير بالذكر ان الاتصالات تتركز حاليا حول امكانية تشكيل لجنة تمهيدية تجتمع خلال يومين او ثلاثة وتتولى الاعداد لاجتماع هيئة الحوار ووضع جدول اعمال له .

من ناحية ثانية اعلن السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني ان مسالة الحوار بين الاطراف المتنازعة في لبنان التي نص عليها اتفاق وقف اطلاق النار ما زالت مجمدة بانتظار الاتفاق على مكان اجراء هذا الحوار .

وحذر من انه مالم يتم التوصل الى صيغة جديدة للنظام السياسي اللبناني فان القتال سيتجدد .

واشار السيد جنبلاط في حديث مع وكالة الانباء الكويتية امس الى ان الصراع في لبنان هو بين جبهة الخلاص وبين النظام اللبناني وليس صراعا بين الكتائب والدروز ..

ووصف على حد تعبيره النظام اللبناني بانه خطر على لبنان والوطنية فيه ودعا العرب الى ادانته .

وانتقد السيد جنبلاط قيادة منظمة التحرير الفلسطينية التي قال انها لم تكافئ الوطنية في لبنان بقدر ما قدموا من تضحيات من اجل الثورة الفلسطينية وانها اجهضت في بعض المراحل نضال الحركة الوطنية اللبنانية قبل وبعد خروجها من بيروت .

البقية ص ٢٣

سمو وزير الخارجية يعود للبلاد

جـده ـ واس :

عاد صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى جدة مساء امس قادما من نيويورك بعد ان ترأس وفد المملكة لاجتماعات الدورة الثامنة والثلاثين للجمعية العامة للامم المتحدة والقى سموه يوم الاثنين الماضي كلمة المملكة امام الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الحالية .

الرياض : اجتماع للجنة برامج الخليج العربي لدعم المنظمات الدولية الانمائية

الرياض زاهر محمد زاهر ـ واس

عقدت لجنة ادارة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية امس في الرياض اجتماعها برئاسة صاحب السمو الملكي الامير طلال ابن عبدالعزيز المبعوث الخاص لمنظمة اليونيسيف ورئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية .

وقد القى سمو الامير طلال كلمة في بداية الاجتماع رحب فيها بالحاضرين واعرب عن تمنياته بان يكون هذا الاجتماع هو بداية مرحلة عمل جديدة يواصل فيها البرنامج رسالته الانسانية في كافة انحاء المعمورة بعد ان اتضحت معالم الطريق وتمكن البرنامج من تدعيم مكانته كتنظيم رائد وفريد في نوعيته وعمله .

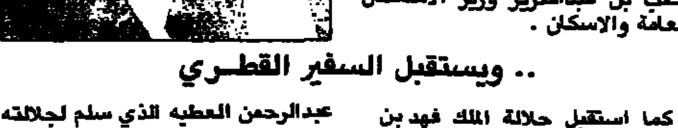
وتناول سمو الامير طلال الزيارات التي

التفاصيل ص ٢ البقية ص ٢٣

جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

جدة ـ واس ـ

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكي امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته وتهنئته بحلول العام الهجري الجديد وقد حضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان .



كما استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته بعد ظهر امس سفير قطر لدى المملكة عبدالرحمن العطيه الذي سلم لجلالته رسالة من سمو الشيخ خليفه بن حمد ال ثاني امير دولة قطر .

ويشرف حفل العشاء الذي اقامه لجلالته عميد آل رضا

جـــده ـ واس :

شرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس حفل العشاء الذي اقامه عميد ال رضا الشيخ ابراهيم زينل علي رضا تكريما لجلالته .

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار اعيان مدينة جـدة .

سلطان يترأس غدا الاجتماع الثاني للجنة الاستراتيجية للخطة الخمسية الرابعة

يترأس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح غد الاثنين الاجتماع الثاني لدراسة الاستراتيجية الخاصة بالخطة الخمسية الرابعة وذلك بحضور جميع اعضاء اللجنة الوزارية وسيتم خلال الاجتماع استكمال الموضوعات والدراسات التي طرحت في الاجتماع الاول خلال الاسبوع الماضي .

والجدير ذكره ان الخطة الخمسية الرابعة تشتمل على ثلاث دراسات اساسية هي التشغيل والصيانة وبناء الايدي العاملة السعودية المدربة .

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز قد عاد الى جدة في

البقية ص ٢٣

الشطي يقترح تقديم مشروع السلام العربي للأمم المتحدة

منظمة المؤتمر الإسلامي تدعو لمؤتمر دولي حول أفغانستان

نيويورك ـ واس :

اقترح الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي الموجود حاليا في نيويورك ان تتقدم المجموعة العربية ومجموعة عدم الانحياز والمنظمة بمشروع السلام العربي الذي اقرته قمة فاس كمشروع قرار الى الجمعية العامة للامم المتحدة ومجلس الامن للموافقة عليه .

ودعا الشطي في تقريره حول فلسطين خلال اجتماع اللجنة السداسية المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي برئاسته اليوم بمقر الامم المتحدة الى تكثيف الجهود من جانب المجموعات الثلاث بشأن القضية الفلسطينية خلال الدورة الحالية للجمعية العامة .

كما دعا الى تنسيق المواقف داخل المؤتمر الاسلامي من اجل دعم منظمة التحرير الفلسطينية والفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة لمقاومة سياسة الاضطهاد والطرد التي يمارسها الاسرائيليون ضد العرب .

واكد الشطي في تقريره انه يجب تركيز جهود منظمة المؤتمر الاسلامي في اتجاهين اولهما العالم الاسلامي والثاني العالم الغربي .

وقال انه على الصعيد الغربي يجب ان يركز المؤتمر الاسلامي على السعي لتحقيق اعتراف الدول الغربية بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في اقامة وطن قومي عاصمته القدس والحصول على دعم دولي لمشروع السلام الذي اقرته قمة فاس واشراك منظمة التحرير الفلسطينية في حل المشكلة الفلسطينية .

واضاف ان المنظمة يجب ان تعمل على عزل اسرائيل داخل الامم المتحدة والعمل على سرعة الانسحاب الاسرائيلي من لبنان ومنع التغلغل الاسرائيلي داخل افريقيا .

وحث الشطي على بذل الجهود الاسلامية لتغيير الموقف الامريكي القائم على استخدام الفيتو داخل الامم المتحدة لمنعها من اصدار قرار بعدم شرعية المستوطنات الاسرائيلي في الاراضي العربية كما طالب بالعمل على وقف عملية تدنيس المقدسات الاسلامية في فلسطين المحتلة وداخل القدس الشريف وعملية تهويد الاراضي .

وقد وافقت اللجنة السداسية التي تضم ماليزيا وباكستان والسنغال وغينيا ومنظمة التحرير الفلسطينية على مقترحات الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي .. وستقوم اللجنة باعداد مسودة مشروع قرار لعرضها على اجتماع وزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي بمقر الامم المتحدة غدا الاثنين .

ومن جهة اخرى وافقت لجنة افغانستان التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي الليلة قبل الماضية على عناصر مسودة مشروع قرار تقدمه باكستان [illegible] الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة .

وستعرض هذه المسودة غدا الاثنين على وزراء خارجية الدول الاسلامية المتواجدين في الامم المتحدة لحضور اجتماعات الدورة الحالية للجمعية العامة .

وتنص الوثيقة بشكل رئيسي على انسحاب القوات الاجنبية من الاراضي الافغانية وضمان سيادة واستقلال افغانستان ووحدة اراضيها ووضعها غير المنحاز وحق الشعب الافغاني في ان يختار بمحض ارادته النظام السياسي والاقتصادي وتوفير ظروف العودة الاختيارية للاجئين الافغان .

وكان الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي قد اكد ان الشعب الافغاني صمم على رفض النظام الذي فرض عليه .

وبعد مناقشة تقرير السيد الشطي اعادت باكستان الى الاذهان الجهود التي قام بها دييغو كوردوفيز لايجاد حل سلمي للمشكلة الافغانية .

وكان المبعوث قد قام بزيارة كل من باكستان وافغانستان وايران واجرى مباحثات مع المسئولين في هذه الدول بيد ان زيارته لم تحقق اي تقدم في المساعي التي تبذل لايجاد حل للمشكلة الافغانية .

وكان من المقرر ان يستانف كوردوفيز جهوده السلمية في نهاية الصيف الا ان السكرتير العام للامم المتحدة اجلها لانها « سابقة لاوانها » .

وزراء تجارة مجلس التعاون يجتمعون غدا في المنامة

الرياض ـ واس ـ

يعقد وزراء التجارة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الثاني غدا الاثنين بالمنامة .

ويراس وفد المملكة المشارك معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم الاجتماع والذي يضم كلا من وكيل الوزارة الدكتور عبدالرحمن الزامل ومدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور خالد الخلف ومدير عام التجارة الخارجية بوزارة التجارة الاستاذ راشد البكر ومدير عام مكتب معالي وزير التجارة زياد راشد .

ويتم خلال الاجتماع بحث العديد من الموضوعات الهامة من بينها تحويل الهيئة العربية السعودية للمواصفات

البقية ص ٢٣

شيسون يلتقي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس

تونس ـ ا ف ب :

اذاعت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية اجتمع امس السبت في تونس مع حكم مبعوي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .

واوضحت وكالة الانباء الفلسطينية ان وزير العلاقات الخارجية الفرنسية الذي راس مع نظيره التونسي الباجي قائد السبسي اجتماع اللجنة الفرنسية التونسية الكبرى قد احيط علما بالتطورات الاخيرة للموقف العربي والفلسطيني .

واضافت الوكالة ان ممثل منظمة التحرير الفلسطينية قد اطلع شيسون على المؤامرات التي تحاك ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وخارجها .

كما اضافت « وفا » ان الوزير الفرنسي اشار خلال هذا الاجتماع الذي عقد في مقر اقامة سفير فرنسا الى الموقف الفرنسي المؤيد للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني .

طائرات « سوبر اتيندار » الفرنسية في طريقها للعراق

انديفيزيو ـ ا ف ب ـ

علم امس السبت من مصادر وثيقة ان الطائرات الخمس من طراز « سوبر اتيندار » التي كانت العراق قد اشترتها من فرنسا قد اقلعت امس الاول الجمعة من قاعدة لانديفيزيو البحرية غربي فرنسا في طريقها الى بغداد .

وقد رفضت السلطات العسكرية الفرنسية ـ كما تفعل دائما ـ منذ بداية هذه القضية الادلاء باي تاكيد وكذلك باي نفي .

وقد طليت هذه الطائرات الخمس المزودة بصواريخ جو ـ بحر من طراز « اكزوسيت » باللون الرمادي منذ خمسة عشر يوما ويبلغ مدى الطائرات حوالي ساعة ونصف الساعة الامر الذي يترتب عليه ضرورة هبوطها في عدة اماكن قبل ان تصل الى العراق .

وتشير هذه المصادر الوثيقة الى ان الطائرات قد اقلعت بقيادة طيارين فرنسيين على ان هذا لا يعني ان هؤلاء الطيارين سيستمرون في قيادتها حتى نقطة وصولها النهائية .

وكان رحيل هذه الطائرات قد تقرر مبدئيا بيوم ١٦ سبتمبر غير انه تاجل لمدة ثلاثة اسابيع لاسباب لم يتم ايضاحها .

واما فيما يتعلق بالطيارين الميكانيكيين العراقيين الثلاثين الذين تم تدريبهم خلال الصيف على قيادة وصيانة هذه الطائرات فقد رحل اغلبهم الى العراق ولو ان مدة التدريب قد مدت لبعضهم لمدة ثلاثة اشهر .

وتدعم فرنسا العراق في الحرب مع ايران وتقول انه لا يجب ان يهزم في هذه الحرب . وقد تعرضت علاقاتها مع ايران للتدهور بسبب هذا الموقف .

ولم يعلق العراق حتى الان على نبأ مغادرة الطائرات . ولكن الراديو قال ان الطائرات اقلعت من قاعدة لانديفيزيو في بريتاني . واضاف ان طيارين فرنسيين كانوا يقودون هذه الطائرات على ما يبدو .

وتستطيع السوبر اتيندار التي صنعتها شركة « داسو » الفرنسية تعمل في القوات الجوية التابعة للبحرية التحليق بسرعة ١٢٠٠ كيلومتر في الساعة ويبلغ مدى عملها ٧٢٠ كيلومترا .

وهذه الطائرة مزودة من جانب باجهزة الكترونية متطورة للغاية وتضم بصفة خاصة رادارا متعدد الاغراض يسمح باكتشاف السفن حتى مسافة ١٣٠ كيلومترا ومن جانب اخر اجهزة تحكم بالقصور الذاتي تؤمن الملاحة والقصف بدقة عالية .

وبالاضافة الى مدفعين عيار ٣٠مم فان تسليحها يضم قنبلتين زنة ٤٠٠ كيلوغرام تحت كل جناح واخرين زنة ٢٥٠ كيلوغراما تحت معدات الاطلاق ويمكن ايضا تزويدها بصواريخ او قاذفات صواريخ متعددة الاغراض في نفس الاجنحة .

وكانت السوبراتيندار المزودة بصواريخ « اكزوسيت » جو ـ ارض قد استخدمها الارجنتينيون ضد البحرية البريطانية اثناء حرب فوكلاند .

زايد يزور بغداد ودمشق قبل الجزائر

ابوظبي ـ واس :

اعلن في ابوظبي الليلة الماضية ان سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سيتوجه اليوم الاحد الى بغداد ثم الى دمشق في زيارتين قصيرتين لكل من العراق وسوريا وذلك قبل زيارته الرسمية للجمهورية الجزائرية التي تبدأ غدا الاثنين .

وذكرت وكالة انباء الامارات ان زيارة سموه للعراق والجزائر تاتي في اطار الجهود المبذولة حاليا لتنقية الاجواء العربية .

واضافت الوكالة ان وزير خارجية قطر سحيم بن حمد ال ثاني سيرافق سمو الشيخ زايد خلال زيارته لبغداد ودمشق .

انفجار ناقلة بريطانية

لندن .. واس :

انفجرت امس ناقلة بريطانية تحمل ٢٤,٠٠٠ لتر من كحول الاضاءة بالقرب من ستافورد وذلك بعد ان اشتعلت فيها النيران .

وذكرت مصادر امنية انه تم انقاذ ثمانين شخصا من ساكني المنازل المحيطة بالمنطقة كما اغلق خط السكك الحديدية الذي يصل بين ولفر هامبتون وستافورد غير ان المصادر لم تذكر اية خسائر في الارواح او الممتلكات نتيجة هذا الحادث .

علي صالح يؤكد ضرورة الخروج بقرارات عربية إيجابية تخدم التضامن

مصر خرجت بإجماع عربي والإياب تتم عودتها بإجماع

الدوحـة ـ ق.ن.ا ـ

ذكر الرئيس اليمني علي عبدالله صالح في حديث صحفي نشر امس في الدوحة ان هناك جوا عربيا غير مشجع تسوده الخلافات التي ساهمت القوى الاستعمارية في خلقها وخلق الفرقة وضرب البعض بالبعض مما يساعد القوى الاستعمارية والقوى الصهيونية على تنفيذ مخططاتها التوسعية .

واشار في هذا الصدد الى ما يحدث في لبنان والحرب بين العراق وايران وقال ان ذلك هو احد نتائج هذه المخططات التوسعية .

[تفاؤل]

واضاف ان بلاده غير يائسة من اعادة وحدة الصف وجمع الكلمة مشيرا الى انه من اكبر الدلالات والمؤشرات على ذلك الوفاق الذي بدا يسود منطقة المغرب العربي .

واعرب الرئيس اليمني عن امله في ان يخرج مؤتمر القمة العربي القادم بقرارات ايجابية وفعالة في اعادة التضامن العرب اخذا بعين الاعتبار تلك المخططات التي رسمتها القوى الاستعمارية والصهيونية .

[حرب الخليج]

وعن موقف وراي بلاده من الحرب العراقية الايرانية قال الرئيس علي عبدالله صالح ان الجمهورية العربية اليمنية تعتبر ان هذه الحرب بقدر ما تهدر من طاقات الشعبين المسلمين في العراق وايران فانها تشكل في الوقت نفسه تهديدا لامن المنطقة وسلامها وتضعف الامة العربية والاسلامية وتتيح الفرصة لاعدائها للمزيد من النيل منها . مشيرا الى ان الاعتداءات المستمرة على المقدسات الاسلامية من قبل العدو الصهيوني هي اكبر برهان على ذلك .

واضاف ان اليمن ناشدت وستظل تناشد القادة الايرانيين الاستجابة لجهود الوساطة المبذولة لانهاء هذه الحرب وتوفير الامكانيات التي تهدر لمواجهة اخطار التوسع والعدوان الاسرائيلي .

[تحذيـــر]

وفيما يتعلق بالوضع في لبنان قال الرئيس علي عبدالله صالح ان ما يشهده هذا البلد العربي من احداث وتطورات متداخلة يعكس واقع الضعف الذي سببه الانقسام والتمزق في الصف العربي ولو كان هناك موقف عربي موحد لامكن احتواء ما يجري في لبنان وانهائه .

واضاف اننا نتمنى من القوى والفئات اللبنانية المختلفة ان تتنبه الى ما قد يسببه الانقسام من مخاطر قد لا يقتصر اثرها على لبنان بمفرده ولكن قد يمتد ليشمل المنطقة وبالتالي فان عليها الاحتكام الى العقل والمنطق ومراعاة

البقية ص ٢٣

باباندريو يؤكد مجددا معارضته لنشر الصواريخ الاوروبية

اثينا ـ ا ف ب ـ

اكد اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان مساء امس الاول من جديد وبشدة معارضته لنشر الصواريخ الاوروبية واشاد بالتقدم الذي احرزته بلدان المنطقة لانشاء منطقة منزوعة الاسلحة النووية في البلقان .

وقد صرح باباندريو خلال خطاب حيا فيه المشتركين في مؤتمر للمجلس العالمي للاطباء من اجل منع حرب نووية قائلا « لا صواريخ اكثر في اوروبا ولا حتى صاروخ واحد » .

واضاف باباندريو « واجبنا الاول هو منع وقوع كارثة نووية » وقال ان الحكومة اليونانية ستستمر في المشاركة « بكل الوسائل التي تمتلكها » و« في كل مناسبة » في الكفاح من اجل نزع السلاح .

ومن ناحية اخرى اشاد رئيس وزراء اليونان باستجابة دول البلقان ما عدا البانيا لاقتراحه الخاص بتجميع خبراء في اثينا من اجل انشاء منطقة منزوعة الاسلحة النووية في البلقان .

وكان باباندريو يوجه حديثه هذا الى المؤتمر الذي تنظمه بصفة خاصة جمعية الاطباء اليونانيين المناهضة للاسلحة النووية والبيوكيماوية وقد بدات اعمال المؤتمر التي يشترك فيها اطباء يمثلون ٤٣ دولة يوم الخميس الماضي .

من جهة اخرى اعلنت وكالة « تاس » السوفياتية ان سفينتين تابعتين للاسطول الحربي السوفياتي وهما البارجة « جداموف » والمدمرة « بيلكي » ستقومان بزيارة رسمية الى اليونان من ١٠ الى ١٤ اكتوبر تشرين الاول .

وقد اوضحت وكالة تاس ان السفينتين التابعتين لاسطول البحر الاسود هما تحت قيادة نائب الاميرال الكسي كالانين واضافت الوكالة ان السفينتين سترسيان خلال زيارتهما الى اليونان في ميناء بيري .

العدو يصادر ٢٥٠ دونما من اراضي بيت لحم

عمان ـ واخ ـ

تعتزم السلطات العسكرية الاسرائيلية مصادرة اكثر من ٢٥٠ دونما من اراضي قرية « بيت شحور » القريبة من مدينة بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة .

وقال راديو عمان امس ان السلطات الاسرائيلية اخبرت مختار « عمدة » القرية بانها سوف تصادر قريبا هذه الاراضي لاعتبارات عسكرية .

ونسب الراديو الى مختار القرية قوله ان الاراضي الواقعة شرقي القرية عليها كثير من السكان الذين يعتزمون رفع دعوة ضد قرار المصادرة الجائرة .

واوضح المختار بان الجيش الاسرائيلي قد يخصص تلك الاراضي لتوسيع معسكر اسرائيلي قريب او ربما بناء مستوطنة يهودية جديدة .

المستشار الالماني يبدأ اليوم زيارته للمملكة

جـدة ـ القاهـرة ـ عبدالـرؤوف ناجي ـ الوكالات

يصل اليوم الساعة الثانية عشرة ظهرا المستشار الالماني الغربي هيلموت كول على راس وفد كبير من الحكومة الالمانية في زيارة رسمية للمملكة تستغرق ثلاثة ايام . وسوف يكون في استقباله بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

والجدير بالذكر ان المستشار الالماني سوف يجري محادثات مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لبحث القضايا ذات الاهتمام المشترك واخر التطورات على الساحة العربية والدولية كذلك بحث العلاقات الثنائية بين البلدين واوجه التعاون القائمة .

كما علمت « اليوم » ان المستشار الالماني سيعقد مؤتمرا صحفيا غدا الاثنين كما سيجتمع مع عدد من كبار المسئولين بالمملكة .

من جهة اخرى اختتم المستشار الالماني الغربي يومين من المحادثات مع الزعماء المصريين اكد الجانبان خلالهما ارتباط امن ورخاء المجموعة الاوروبية والشرق الاوسط .

واجرى السيد كول مع رئيس الوزراء المصري فؤاد محيي الدين امس مباحثات بداها مع الرئيس المصري حسني مبارك بشأن تطورات الشرق الاوسط بما في ذلك الموقف في لبنان الى جانب تعزيز العلاقات الثنائية .

وقد كرر السيد كول امس الاول ان سلاما عادلا ودائما في الشرق الاوسط لا يمكن ان يتحقق دون الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واعتراف العرب بحق اسرائيل في الوجود .

وقال السيد كول اننا نود ان نساعد كل الاطراف المعنية لكي تجلس الى مائدة التفاوض ان الاستعداد للسلام

البقية ص ٢٣

قدومي يطالب العالم بوقف اعمال القرصنة البحرية الاسرائيلية ضد الفلسطينيين واللبنانيين

الكويت ـ ق.ن.ا ـ

طالب السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية العالم ان يتحرك لوقف اعمال القرصنة البحرية التي يقوم بها العدو الاسرائيلي ضد الشعبين الفلسطيني واللبناني في عرض البحر الابيض المتوسط .

وقال ان احتجاز العدو للسفن الذاهبة والقادمة من والى لبنان يعتبر عملا لا انسانيا يكشف حقيقة كيان العدو الذي يقوم على اعمال القرصنة في البحر ضد الثورة الفلسطينية وضد الشعبين الفلسطيني واللبناني وهي الاعمال التي يبينها المجتمع الدولي .

واضاف السيد قدومي في حديث صحفي نشر امس في الكويت ان منظمة التحرير الفلسطينية ستعرض امر القرصنة البحرية الاسرائيلي على مجلس الامن الدولي وان هناك مشاورات تجري مع اعضاء المجلس في سبيل التوصل الى قرار يدين اعمال القرصنة الصهيونية .

وعلى صعيد اخر قال رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير ان المنظمة تعلق اهمية كبيرة على القمة العربية القادمة في الرياض وطالب بضرورة ان تبحث هذه القمة كل العلاقات العربية وتسعى لحل الخلافات بهدف توحيد الصف في سبيل العمل العربي المشترك على المستوى الدولي .

رحلة الى الجنوب [٢]

انتهى حديثنا عن رحلتنا الى « بلاد الجنوب » بالحديث عن مدينتي « الباحة ـ بلجرشي » وتعانق الحديث القديم فيهما جنبا الى جنب لترسم لوحة فنية رائعة فالبيوت القديمة ذات الاعوام العديدة تجدها قائمة وكانها بنيت لتوها رغم خلوها من ساكنيها وتحولهم الى المباني الاسمنتية الحديثة .. تنظر لها بتعجب لطريقة بنائها وكيف استطاع الآباء والأجداد تشييدها بهذه الطريقة الفريدة فهي تقوم على الصخور المقتطعة من الجبال ورصت فوق بعضها البعض بعناية فائقة وهندسة فريدة تنم عن ذوق وفن رفيعين وعلم بمكونات هذه الصخور التي يتماسك بعضها ببعض دون اضافة اي مادة اخرى لها فلا اسمنت ولا طين سوى صخور واحجار تراصت لا يمكن ان يتسرب منها الهواء او الماء ولا تخر سطوحها رغم الأمطار الغزيرة طيلة العام ..

وتنتشر هذه المباني على سفوح الجبال واشد ما يدهشك حقا الابراج العالية والقائمة على قمم الجبال والتي تدفعك للتساؤل عن كيفية بنائها في هذه الأمكنة الوعرة والأسباب الدافعة لبنائها ولن يطول تساؤلك حين تعلم ان هذه الابراج بناها الأجداد وجعلت حدودا بين القبائل وحصون يتحصن بها ابناء القبائل للدفاع عن قبائلهم وابراج استطلاع ورصد لحركات القبائل الاخرى في العهود القبلية القديمة وقبل العهد السعودي الذي نشر الأمان ونزع فتيل العداوة والبغضاء بين القبائل ووحد القلوب ولم يعد لهذه الابراج مهمة سواء الذكرى ولتكن شاهدة على ما كان وما اصبح اليوم في هذه البقعة من بلادنا العزيزة .

ونتابع رحلتنا ممتطين جبلا تلو جبل نتجول من على قمم سلسلة جبال السروات الممتدة جنوبا حتى بلاد اليمن .. نسير تحت غطاء رائع من السحاب المتراكم ومستنشقين الهواء البارد العليل ونملأ رئتينا به ليحل محل هواء المدن الفاسد الذي تراكم داخلنا واصابنا بالخمول والكسل وجعلنا شيوخا في اعمار الشباب .. فعندما تدخل الى جوفك كمية من هذا النسيم تشعر بالحيوية والنشوة تدفعك للنزول من سيارتك وتنطلق مسرعا رافعا يديك وفاتحا صدرك مرحا وكانك ولدت من جديد عندها لن تستغرب لوجود المعمرين الذين تزيد اعمارهم عن المئة عام في هذه المناطق .

ونتابع سيرنا وقطرات الندى تلامسنا وحبات المطر تغسل اجسادنا واصوات الرعد تطربنا ونحن في فصل الصيف الذي تحول الى ربيع جميل تفوح فيه الازهار في هذه المناطق .. ووجهتنا هذه المرة عروس الجنوب « ابها » الجميلة التي سمعنا عنها الكثير وشاهدنا بها ما لم نسمعه عنها فكثير من الكلمات لا تستطيع وصف ما تشاهده العين فهي حقا عروس الجنوب التي لبست ثوبها الجديد دون ان يغطي ملامحها العريقة فمازالت محافظة على جذورها القديمة التي صنعها الأجداد .. والطريق اليها مزدحم بعشرات القرى والوديان لا يسع المجال لذكرها اهمها « النماص » والتي تتوسط الطريق ووادي « تنومة » والذي يعتبر معلما سياحيا من معالم « أبها » التي تقابلك بميادينها الحديثة وشوارعها الواسعة وساحاتها الكبيرة التي يتوسطها تراثها .. تستقبلك وتقدم لك دليلها السياحي والذي اريد به تسهيل رحلتك ففيه تجد ما تريد وما تود معرفته مع شرح كاف عن مناطق السياحة والطرق المؤدية لها وقد وفر في جميع الفنادق الكثير التي اعدت بعناية لراحتك كفندق « البحيرة » المقام على احدى قمم الجبال تتوسطه بحيرة واسعة وتحيط به الطبيعة الغناء و« مدينة باحص » في الطريق بين « ابها » و« خميس مشيط » والتي اعدت بطريقة حديثة تدخل البهجة والسرور على النفس للمرافق والخدمات التي تحتوي عليها وتغلفها روائح الياسمين والفل والورد الطبيعية المنتشرة في ارجائها .

لم تكن الايام تساعدنا لزيارة جميع المناطق السياحية ولكننا اخترنا التوجه الى « السودة » والتي ترتفع عشرة الاف كيلومتر عن سطح البحر وتصل اليها عبر طريق اسفلت معبد لا تشعر بالعلو وانت تسير عليه ولا يمكنك المسير طيلة المسافة دون ان يجبرك ما تراه بالتوقف من سيارتك والنظر الى جمال الطبيعة والقدرة الالهية فالوادي فسيح والضباب يحجب عنك الرؤية والسحاب يلامس قمم الجبال يغريك بالاندفاع والامساك به والنسيم البارد العليل يلامس بشرتك فتشعر بالقشعريرة وانت في فصل الصيف .. ونتابع صعودنا ونصل « السودة » عندها يقف القلم وتعجز الكلمات من وصف ما تشاهده العين الاماكن السياحية الكثيرة والتي فرشت ارضيتها بالنجيل الطبيعي والاشجار كثيفة وحتى الصخور تبدو غريبة تجدها باشكال مجسمة تتخيلها منحوته عمدا لتظهر بهذا الشكل .. وبقدر ما يعجبك جمال الطبيعة تقف عاجزا عن تقدير الجهود المبذولة من قبل الدولة في هذه المنطقة لتزيد من جمالها وروعتها ولتسهل عليك التنقل داخلها فطرق المشاه رصفت بقطع الأحجار الصغيرة تغريك بالسير لمسافات طويلة داخل الغابات والاستراحات المزودة بالكراسي والطاولات الاسمنتية والشوايات تحت الاشجار تغريك ايضا بالجلوس والاستمتاع بلحظات فريدة من عمرك .. الخدمات متوفرة عمال النظافة يتجولون .. دورات المياه الحديثة منتشرة والتعليمات والنبذ الموجزة تعرفك بالمنطقة وتحكي لك تاريخها وما تشتهر به من الحيوانات والطيور .. « المطلات » منتشرة وزودت بعدسات مقربة لتتمكن من مشاهدة اسفل الوادي والمناطق البعيدة ..

« خميس مشيط » او الخميس كما يطلقون عليه مدينة حديثة جميلة بكل ما تعنيه هذه الكلمة علاوة على انه سوق تجاري كبير تتوفر فيه الأسواق والمجمعات الكبيرة وجميع السلع بانواعها التموينية والاستهلاكية والكمالية وغيرها وباسعار مغرية جدا وبكميات مهولة تشعل المنافسة التي ينعم بها المستهلك .

لم اكن اود التوقف عن الحديث ووصف ما شاهدناه في هذه المناطق ولكن يقيني بان مهما تحدثت وقلت لن اعطي القاريء الصورة الحقيقية ما لم ير بنفسه ويشاهدها بوضوح وعن كثب .. ولا يسعني في هذا المجال الا ان ادعو جميع المواطنين لزيارة هذه المناطق من بلادنا العزيزة وقضاء اجازاتهم داخل بلادنا الغنية بمصايفها ومناظرها الطبيعية التي لا يمكن مقارنتها بالمصايف الأخرى التي نتجه اليها وحتى لا يصبكم الندم كما اصابنا على ساعات وايام قضيناها خارج بلادنا بعد رؤيتنا لهذه المناطق .. دعوة من القلب لشبابنا لتكن وجهتهم في قضاء اجازاتهم الدراسية او الصيفية والتي لا تتطلب منهم الكثير فلا جوازات ولا تأشيرات ولا خوف او جزع ولا غربة فهم بين اخوانهم ومواطنيهم تحفهم المحبة ويحويهم الحب ويغلف مسيرتهم الاطمئنان والأمان وهي مطلب قلما تجده الا في بلدك .

برئاسة الأمير طلال :

عقد الاجتماع التاسع للجنة إدارة برنامج الخليج العربي بالرياض

الرياض ـ زاهر محمد زاهر :

عقد صباح امس السبت الاجتماع التاسع للجنة ادارة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية بالرياض وذلك بقاعة الملك فيصل للاجتماعات برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز حيث ياتي هذا الاجتماع مع بداية العام المالي الثالث .

ونظرا لتوافق هذا الاجتماع مع بداية مرحلة جديدة في عمل البرنامج فقد ركزت لجنة الادارة في اجتماعها هذا على الموضوعات المالية والتنظيمية والشئون الادارية الداخلية للبرنامج حيث اقرت الحساب الختامي للعام ١٩٨٣/٨٢ وناقشت واقرت الميزانية للادارة للعام المالي المقبل ٨٣/ ١٩٨٤ .. وقررت اللجنة ان تخصص الاجتماع العاشر الذي سينعقد في المنامة بالبحرين يوم واحد صفر ١٤٠٤هـ لمناقشة المشاريع المقترحة من منظمات الأمم المتحدة التي يمولها هذا البرنامج ..

هذا وتعكس القرارات التي اصدرتها اللجنة في اجتماعها اليوم اتجاها يؤكد استمرارية البرنامج لعملية دعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية ..

هذا ومن المقرر ان تنظر اللجنة الى المشروعات التالية :

دعم مشروعين لمنظمة الصحة العالمية بمبلغ ٩٥٠ الف دولار ويستفيد منه مليونان وخمسون الف نسمة والمشروعان هما انتاج مواد تعليمية وتدريبية في المجال الصحي في كل من كينيا ونيبال والسودان ويستفيد منها العمال على كافة المستويات ويساهم فيه البرنامج بمبلغ ٧٠٠ الف دولار ويهدف هذا المشروع الى تعزيز القدرات التدريبية والوطنية في كل من كينيا ونيبال والسودان ومن ثم الاستفادة من هذه التجربة في الدول المجاورة وينتظر ان ينتج المشروع خمسة كتب على الاقل خلال اول سنتين يتم توزيعها واستعمالها في خدمة اغراض المشروع ..

اما المشروع الثاني فهو خاص بمكافحة الجذام في ١٤ دولة في اسيا وافريقيا حيث يستفيد من هذا المشروع كل من اليمن الشمالي واليمن الجنوبي وبنجلاديش وبوتان والمالديف ونيبال في اسيا ويستفيد من هذا المشروع ١,٢٥٠,٠٠٠ نسمة في افريقيا اذ يقدر عدد المصابين بالجذام في الدول المذكورة بعدد المستفيدين .

ويهدف هذا المشروع الى مساعدة وزارات الصحة في البلدان المعنية لعلاج هذا المرض ..

هذا ويتضمن المشروع ايضا اعادة تدريب العاملين في المجال الصحي على وسائل تقصي حالات الجذام وطرق معالجتها الحديثة وتوفير وسائل النقل والعقاقير الفعالة ..

ومن الجدير بالذكر ان برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية قد سبق وساهم في دعم منظمة الصحة العالمية في تنفيذ العديد من المشروعات الصحية في أسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

ـ هذا وقد افتتح الاجتماع في تمام التاسعة صباحا حيث حضره عدد كبير من ممثلي ومندوبي الدول الاعضاء وعدد كبير من مندوبي منظمة الصحة العالمية ومركز الأمم المتحدة للشئون الاجتماعية والانمائية ..

وقد تفضل صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز بالقاء الكلمة التالية :

يسعدني ان افتتح الاجتماع التاسع للجنة ادارة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية .. وفي بداية اجتماعنا هذا ارحب بكم في عاصمة المملكة العربية السعودية « الرياض » متمنيا لكم اقامة طيبة في بلدكم وبين اخوانكم .. كما اود ان اعرب عن املي ان يكون اجتماعنا اليوم كالاجتماعات السابقة اجتماعا ايجابيا ومثمرا في سبيل تحقيق الأهداف الانسانية السامية التي من اجلها انشا هذا البرنامج .

كما تعلمون ايها الأخوة ان هذا اليوم هو بداية مرحلة عمل جديدة يواصل فيها البرنامج رسالته الانسانية في كافة ربوع المعمورة .. وبعد ان اتضحت معالم الطريق وتمكن برنامجكم من تدعيم مكانته كتنظيم رائد وفريد في نوعيته وفي عمله فان الكثيرين يتطلعون اليكم لمضاعفة الجهود وبذل المزيد من اجل المحتاجين والمحرومين في دول العالم الثالث .

وخلال تحركاتي وسفرياتي من اجل التعرف على مشكلات العالم النامي ومنذ اجتماعنا الاخير في الرياض في ٢١ مايو ١٩٨٣م قمت بزيارة كل من سري لانكا والمالديف ولمست بكل وضوح مدى ما يعنيه برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية .

انه يمثل الامل لملايين المحتاجين كما انه يعكس الحرص العربي على الاسهام والمساعدة في دعم التقدم والتنمية طبقا لما تمليه علينا عقيدتنا الاسلامية وقيمنا الحضارية الاصلية .

ولحشد الطاقات وللتعريف والاسهام في حل هذه المشكلات المعقدة فقد قمت مؤخرا بزيارة الولايات المتحدة وفرنسا والسويد وتركيا والاردن حيث لمست مدى التقدير الذي يكنه المسئولون والافراد في هذه الدول للبرنامج اذ عبروا لنا عن مشاعرهم ومشاركتهم معنا لرسالته الفريدة وللجهود التي تبذلونها من اجل المحتاجين والمستضعفين في الارض .

ومع بداية المرحلة الجديدة التي نبدأها بهذا الاجتماع فانني اود ان اشير بكل فخر واعتزاز انه بالاضافة الى الانجازات الانسانية الضخمة التي قدمها برنامجكم خلال العامين الماضيين واستفاد منها ما يربو على ١٠٧ مليونا من البشر في أسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .. فقد استطعنا جميعا بالتجربة والممارسة والتحليل والتنظيم والتنسيق ان نتعرف بوضوح على صورة الاحتياجات في مجالات الأعمال الانمائية والانسانية وتمكنا على نوع هذا الواقع وفي اطار الامكانيات المتاحة لدينا ان نصل من ناحية المبدأ الى فلسفة هادفة للبرنامج والى معايير وقواعد تجدد سير عملنا ..

ولعلكم تتفقون معي في الراي ان معرفة الأهداف وافضل السبل الى تحقيقها تعد في حد ذاتها احد الانجازات الرئيسية التي يمكن لاي تنظيم ان يحققه .

وبفضل تحمس اصحاب الجلالة والسمو والفخامة ملوك ورؤساء الدول الاعضاء وحكوماتها وشعوبها لرسالة البرنامج واهدافه اصبح برنامجكم وباقل القليل جهازا فعالا له مكانته واهميته لدعم نظام الامم المتحدة .

واليوم تبحثون في اجتماعكم هذا العديد من الموضوعات الهامة والحيوية وعلى راسها المشروعات التي توصي ادارة البرنامج بالمساهمة في تمويلها وهي مشروعات يستفيد منها حوالي ٦٥ مليون نسمة في حوالي ١١٠ من دول آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .. وهي كما ترون مشروعات تغطي رقعة متسعة من الارض ومجالات متعددة من العمل الانساني في ميادين الصحة والتعليم وتاهيل المعوقين بالإضافة الى الاسهام في تدعيم الامن الغذائي والحفاظ على البيئة وكلها مشروعات انمائية وانسانية عاهدنا الله لكم انفسنا على المضي في دعمها وتحقيق اهدافها ..

هذا وقد استمرت اللجنة في اجتماعاتها حتى بعد ظهر امس وقد اعتمد مجلس ادارة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية ضمن القرارات التي اتخذها امس لدعم ٧ منظمات ومنها منظمة الامم المتحدة للاطفال « اليونسيف » وهي المنظمة التي تحظى باكبر نصيب من مخصصات البرنامج حيث كان قد تقرر ان يكون نصيبها بنسبة ٥٦,٥٪ من مخصصات البرنامج التي يدعم بها منظمات الامم المتحدة الانمائية في مشروعاتها الانمائية والانسانية والتي تشمل خدمات الصحة الاساسية والأمومة والطفولة وزيادة الانتاج الغذائي ورعاية المعوقين والتعليم ومحو الامية وصحة البيئة وتنمية الموارد الطبيعية وتدريب الكوادر الوطنية في الدول النامية ..

وينتظر ان يوزع المبلغ الذي اعتمد مجلس ادارة البرنامج في اجتماعه التاسع الذي تم صباح امس في الرياض لمشروعين احدهما دولي وقد خصص له مبلغ ٤,٢٢٥,٠٠٠ دولار لخدمات الصحة الاساسية في عدد من الدول ـ ويستفيد من هذا المشروع ٦٠ مليون نسمة في ١٠٧ دولة نامية ويهدف هذا المشروع الى دعم الجهود المبذولة لتحسين الظروف الصحية لملايين الاطفال والامهات وخفض نسبة وفيات الرضع والاطفال من خلال توسيع شبكة النظام الصحي .

وسيشمل المشروع توفير المعدات واللوازم الطبية الملائمة اللازمة لحوالي ٥٠ الف وحدة ومركز صحي في المناطق الريفية عن طريق تزويد مائتي مركز صحي بالعاملين الصحيين المؤهلين تاهيلا مناسبا وترميم المراكز المذكورة وصيانتها عن طريق مساهمات السكان وتزويدها باللوازم والمعدات اللازمة لتشغيلها وسوف تستخدم مساهمة البرنامج لتوفير المواد والمعدات اللازمة لهذه المراكز حتى تتمكن من القيام بواجباتها بالشكل المناسب .

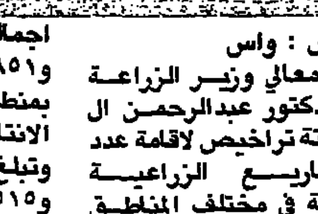
ومن المعروف ان معدل وفيات الاطفال في المستغل مرتفع الى حد كبير خاصة في المناطق الريفية وذلك لان الوحدات الموجودة حاليا في الريف لا تعمل الا بصورة متقطعة بسبب قلة العاملين الصحيين فيها وكذلك لقلة المعدات الملائمة والعقاقير الاساسية المتوفرة .. وتساهم منظمة اليونسيف من ناحية اخرى في المشروع الاول بمبلغ ١٣,١١٠,٠٠٠ دولار وفي المشروع الثاني بمبلغ ٨٨٢,٠٠٠ دولار ويعتبر تحسين ظروف الاطفال الصحية في العالم النامي هو من اولى اولويات اليونسيف وتسبب امراض الاطفال الست الرئيسية « الحصبة والدفتريا والكزاز والسعال الديكي وشلل الاطفال والسل » حوالي ثلث اجمالي وفيات الاطفال في العالم كما تتسبب امراض الاسهال في وفاة حوالي نصف مليون طفل سنويا .

وقد ركزت كل من منظمة اليونسيف ومنظمة الصحة العالمية في العشر سنوات الماضية من خلال سياسة الرعاية الصحية الاولية على توسيع شبكة الخدمات الصحية لتغطي ٧٠ الى ٨٠٪ من السكان الذين يعيشون في المناطق الريفية النائية عن طريق تلبية الحاجات الصحية الملحة لهذه المجتمعات بالاشتراك معهم في تدريب عمال الرعاية الصحية على مستوى القرية وعن طريق اعادة توجيه النمط التقليدي للخدمات الصحية التي توفرها مراكز الاحالة « الوحدات والمراكز الصحية والمستشفيات » لدعم الخدمات المقدمة على المستوى المحلي .

هذا وكان برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية قد قام على مدى العامين الماليين الاول والثاني له « ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ » بدعم مشروعات منظمة اليونسيف بمبلغ ٢٥ مليون دولار في العام المالي الاول وبمبلغ ٣٠,٩٠٠,٠٠٠ دولار في العام المالي الثاني في مجالات الخدمات الصحية الاساسية وتوفير المياه وتنمية المجتمعات ورعاية الامومة والطفولة وتنمية اوضاع المراة وصحة البيئة .

ومن الجدير بالذكر ا هذا الاجتماع ياتي بعد الجولة الواسعة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز المبعوث الخاص لمنظمة اليونسيف ورئيس برنامج الخليج العربي في العالم والتي وجدت اهتماما كبيرا من حكومات الدول الكبرى حيث التقى سموه بعدة رؤساء دول وتقلد عدة اوسمة وقد وجدت هذه الجولات صدى كبيرا نقلته اجهزة الاعلام العالمية وكان لها دور بارز في التعريف باهمية الدور الذي يضطلع به البرنامج .

وتجدر الاشارة ان الاجتماع الذي عقد برئاسة سموه صباح امس بالرياض يكتسب اهمية خاصة بعدما تردد كثيرا اثر التقلبات الاقتصادية ان البرنامج سيحد من دعمه للمنظمات وكانت المملكة رائدة في الابقاء على دعمها بتوجيهات من جلالة الملك المفدى وحذت الدول الاخرى الاعضاء حذوها وياتي هذا الاجتماع ليؤكد اهمية هذا البرنامج ودوره الانساني والانمائي وخاصة بعدما اسفر الاجتماع عن هذه القرارات التي تعكس ضخامة ما يقدمه البرنامج للمنظمات .



الرياض : واس

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ ستة تراخيص لاقامة عدد من المشاريع الزراعية والحيوانية في مختلف المناطق بالمملكة بلغت تكاليفها الاجمالية ٣١ مليونا و٨٦٤ الفا و٦٦٤ ريالا . يختص المشروع الاول والثاني منها بانتاج البيض ويقام الاول منهما بالمزاحميه بطاقة انتاجية تقدر بـ ١٢ مليونا و٤٣٦ الفا و٩٢٨ بيضة سنويا وبتكاليف اجمالية تبلغ ٥ ملايين و٥٠٩ الفا و٩٨٠ ريالا .

وتقدر طاقة المشروع الثاني الانتاجية والذي يقام بمنطقة القصيم باربعة عشر مليونا وخمسمائة الف بيضه سنويا بتكاليف اجمالية تبلغ ٦ ملايين و٣٩٤ الفا و١٤٨ ريالا .

ويختص المشروعان الثالث والرابع بتربية وتسمين الاغنام يقام الاول منهما في منطقة القصيم بطاقة انتاجية قدرها الف راس سنويا وبتكاليف اجمالية تبلغ ٦ ملايين و٧١٩ الفا و٨٥١ ريالا . اما الاخر فيقام بمنطقة حائل وتقدر طاقته الانتاجية بـ ١١٤٥ راسا في السنة وتبلغ تكاليف اقامته ٤ ملايين و٥١٥ الف ريال .

اما المشروعان الخامس والسادس فيختصان بانتاج القمح والاعلاف ويقام الاول منهما في المزاحمية وتقدر طاقته الانتاجية بـ ٣٠٨ طن قمح سنويا اضافة الى ١٠٢ طن تبن و٥٢٠ طن حشيش رديس وتبلغ تكاليف اقامة هذا المشروع ٣ ملايين و٤٧٥ الفا و٣٢٥ ريالا .

اما الاخر فيقام بمنطقة القصيم وتقدر طاقته الانتاجية بـ ٣١٠ طن قمح بالاضافة الى ٣٨٧٥ طن برسيم و٩٦٨ طن حشيش دريس وتبلغ تكاليف اقامة هذا المشروع الاجمالية ٥ ملايين و٢٥٠ الف و٣٦٠ ريالا .

وياتي الترخيص باقامة هذه المشاريع بعد ان ثبت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها وسيتم احالتها لدفع القروض اللازمة لها ليتم تنفيذها بواسطة القطاع الخاص .

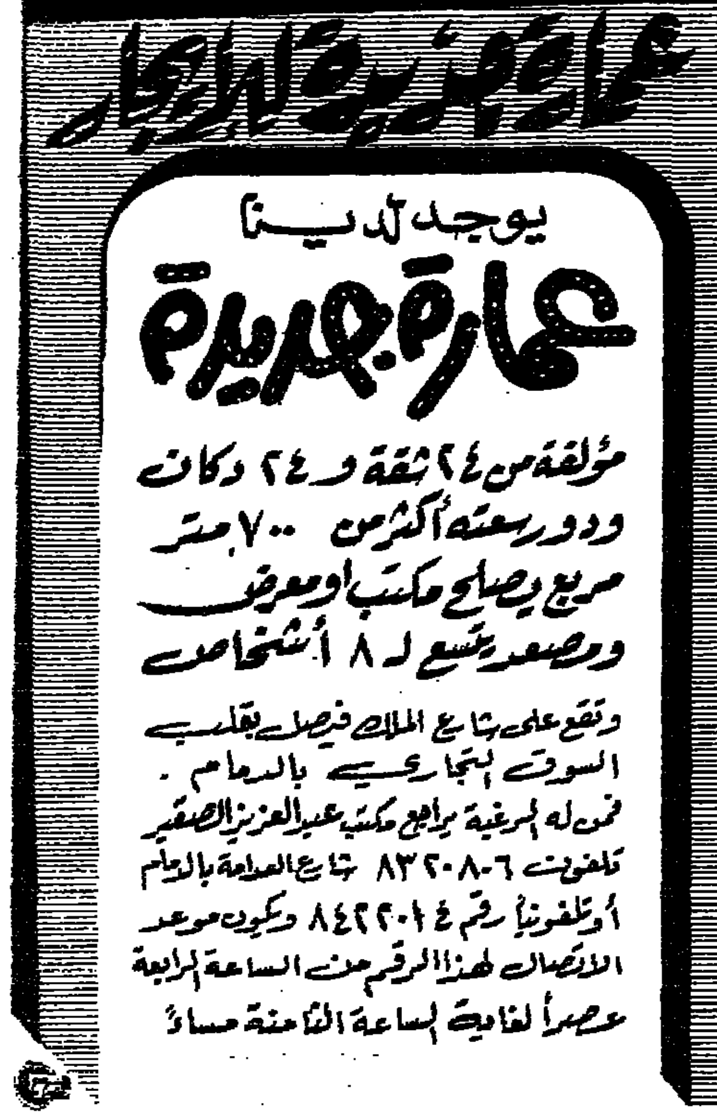
الانتهاء من تنفيذ مشروع طريق العزيزية ـ شاطيء نصف القمر

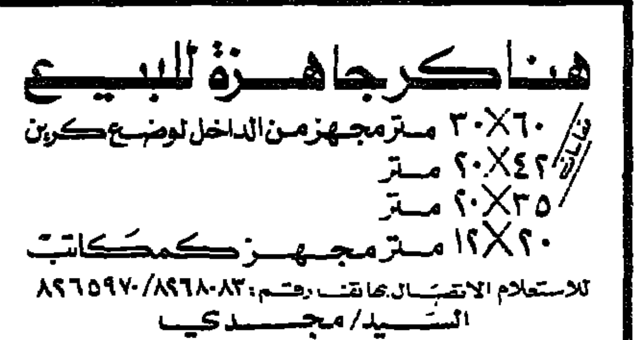
الدمام/عبدالله الغشري

تم مؤخرا تنفيذ مشروع طريق العزيزية/شاطيء نصف القمر الذي يبلغ طوله ٤٦ كيلو مترا واستغرق تنفيذه ٢٤ شهرا بتكاليف بلغت مائة واربعة وعشرين مليونا واربعمائة واربعة وثلاثين الفا وثلاثمائة وثمانين ريالا ..

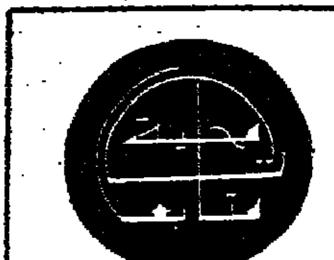
وذكر مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية سامي فوده بأنه تم استلام الطريق استلاما ابتدائيا ..

واشار الى ان هذا الطريق يتكون من ستة مسارات بعرض ٢٤ مترا و٧٠سم بالاضافة الى جزيرة في وسطه بعرض ٢٠م كما تم انارة الطريق باستخدام احدث اساليب الطرق كما روعي في تنفيذه اقامة نظام تصريف مياه الامطار على كامل امتداد الطريق كما تم اقامة عبارات تحت الطريق كل ٥ كيلو متر لاستخدامها في اقامة وتمديد الخدمات الكهربائية وشبكات المياه مستقبلا حتى لا يتم حفر الطريق او قطعه وعمل جسر ترابي بعرض ١٠ امتار على طول الطريق خصص للتمديدات المستقبلية واضاف بانه قد روعي في انشاء الطريق احدث الموصفات الدولية في تنفيذ الطريق بما يلائم المنطقة الترفيهية والسياحية التي يربطها الطريق ويؤمها باستمرار اعداد كبيرة من السكان من مختلف المناطق والموجهه النمو المضطرد في حركة المرور لشاطئي العزيزة ونصف القمر . هذا وسيتم ربط الطريق مستقبلا بالجسر السعودي البحريني الجاري تنفيذه حاليا .





جريدة اليوم ص.ب: ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١١٩
المدير العام: حمد المبارك
نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٢٦١٨٢٧
مدير التحرير: عتيق الخماس ت: ٨٢٦٤٣٠٨
المركز الرئيسي ـ الدمام
التحرير: الشارع الأول مقطع السكة الحديد
الادارة: شرق عمارة الشرقية
شارع الملك عبدالعزيز « الدمام »
تلفونات التحرير
سكرتير التحرير: ٨٢٦٢٩٠٦ ـ ٨٢٦٢٩٠٦
اليوم والناس: ٨٢٦١٧٦٩ الرياضة: ٨٦١١٣٣
المحليات: ٨٢٦١٧٦٩ المراسلون: ٨٦١٢٧٨
سنترال التحرير: ٨٢٦٢٢٤٠ ـ ٨٢٦٥٤٤٤ ـ ٨٣٦١٣٧٨
تلفونات الادارة
مدير عام الادارة: ٨٣٢١٩١ الاشتراكات: ٨٣٤٦٦٢
الحسابات العامة: ٨٣٣٦٢٥ التوزيع: ٨٣٤٦٦٣
الشئون التجارية: ٨٣٢٦١١٣ مطبع التجارية: ٨٦١٧٣٦
سنترال الادارة: ٨٣٤٥٠٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٥٥٧٨
الإعلانات: يتفق بشأنها مع ادارة العلاقات والتوزيع
ادارة الإعلانات: ٨٣٢١٩٠٦ ـ ٨٣٤٦٧٧
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة



شوارع الطائف والأرقام

مشروع ترقيم شوارع مدينة الطائف هل يكتب له النجاح ؟ سؤال نجده معترضا يبحث عن جواب داخل صالات الاجتماعات اليومية التي تعقد بمقر البلدية لتهيئة الاجواء لطريقة تهدف الى انجاح هذا المشروع باي شكل من الاشكال .. ولعلنا نتفق حين نقول بان مدينة الطائف حقا في امس الحاجة الى ذلك المشروع الحضاري خاصة وهي كما تعلم المصيف الاول الذي يتجه اليه العديد من المواطنين من داخل المملكة ومن خارجها ..

ولقد كانت بادرة جيدة كرست بلدية الطائف جهودها لاظهار نتائج مثمرة تتمخض عن ذلك المشروع الجبار ولكن شبح الخوف من الفشل امر لا زال يجول داخل نفوس البعض من اهالي الطائف خاصة وهم يدركون بان امثال هذا المشروع في مدن اخرى قوبل بالامتعاض وعدم الاستحسان والاعجاب لاشيء الا لغرض اسماء الشوارع من جهة وسوء تنفيذ المشروع برمته من جهة اخرى اضف الى ذلك عدم التوافق بين مستوى الفرد الفكري وحجم وغموض كلمات اسماء الشوارع وارقام المناطق وارقام الشوارع الفرعية والمتفرعة عنها ..

إذا العملية بحاجة الى دراسة مستفيضة على الا يغفل دور المواطن العادي ليتمكن فيما بعد من الوصول الى المكان الذي يريده بيسر وسهولة دون الاستعانة بشخص اخر امنية نتمنى ان نجني ثمارها ونصل الى اهدافنا المنشودة التي يرسمها قادة هذا الوطن لتسهيل حركة تنقل المواطن من مكان الى اخر وتوفير التعب والجهد عليه ..

كما ان المشروع بحاجة الى فرز العديد من الاسماء التاريخية السهلة الغير معقدة والحاجة ماسة ايضا لابقاء بعض الاسماء كما كانت لانها عرفت بذلك منذ زمن بعيد الامر الذي يصعب معه سلخ ذلك الاسم من اذهان المواطنين الذين تعودوا على ذلك .

كما ان وضع اللوحات الترقيمية داخل اطار خاص واضح قد يساهم في ترسيخ الاسم والرقم لدى الجميع .

فلعل مشروع ترقيم شوارع مدينة الطائف يحطم قواعد الفشل ويعلن في القريب العاجل نجاحه نتمنى ذلك .

محمد عودة الجهني

بقيمة اكثر من ٤ بلايين ريال :

إنشاء محطة لتحلية المياه وتوليد الكهرباء بمكة المكرّمة
إنتاج ٤٠ مليون جالون من المياه يوميًا و ٣٢٥ ميغاوات من الكهرباء

الرياض ـ عبدالعزيز الخميس :

وقع معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ عقدا مع احدى الشركات الكورية لانشاء وتنفيذ مشروع محطة لتحلية المياه المالحة والقوى الكهربائية بمكة المكرمة/ الطائف وتبلغ قيمة العقد الموقع اكثر من اربعة بلايين ريال وينتج اربعين مليون جالون من المياه يوميا وثلاثمائة وخمسة وعشرين ميجاوات من الكهرباء وتتولى المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاشراف على المشروع وتشغيله وصيانته بواسطة فنييها وينقسم المشروع الى خمس مراحل هي توريد الانابيب وتركيبها وانشاء محطات التحلية والكهرباء واقامة المجمع السكني .

هذا وقد صرح معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ لـ « اليوم » بان المملكة من اكبر منتجي مياه التحلية في العالم ان لم تكن الاكبر وان المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة تسعى الى ان تكون حلولها لمشكلة نقص المياه حلولا جذرية فتحاول بقدر الامكان ان لا تاتي الى الحلول الوسط المؤقتة مثلما عولجت بعض المشاكل في بعض المدن والقرى وذلك بوضع مراحل مثلما ينفذ حاليا بالنسبة للطائف ومكه الذي يقدر استهلاك المياه في مكه حاليا اربعة الى خمسة ملايين جالون يوميا واذا نظرنا الى ما سيتم تزويدها به مستقبلا بعد اربعين شهرا نجد ان خمسة وعشرين مليون جالون سوف تصل الى بيوت مكه فبذلك يغطي النقص ونتلافى المشكلات مستقبلا والى مدى بعيد ..

أما عن اقامة معهد للتدريب تابع للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة فاوضح معاليه انه يوجد الآن معهد في الجبيل يتم التدريس فيه لمنسوبي المؤسسة حاليا وسوف ينتهي بناء المبنى المخصص لذلك كما يوجد حاليا مركز للأبحاث تابع للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .

امـا من الناحية الفنية للمشروع فيتم اقامة محطة لتحلية المياه المالحة والقوى الكهربائية تعمل بطريقة التبخير الومضي متعدد المراحل لانتاج كمية مقدارها ٤٠ مليون جالون ماء يوميا يمكن زيادتها بنسبة ٢٠٪ عند التشغيل على درجات حرارة عالية بالاضافة لانتاج ٣٢٥ ميجاوات من الكهرباء لتشغيل اجهزة ومعدات المشروع ومحطة الضخ الاولى والمجمع السكني ويصدر الفائض منها ومقداره في حدود مائة وثلاثين ميجاوات الى الشبكة .

وتم تجزئة المشروع الى جزئين رئيسيين هما الجزء (١ ا) وهو خاص بمحطة القوى الكهربائية .. ويتكون بصورة رئيسية من عدد ٥ توربينات بخارية ذات ضغط خلفي بالاضافة الى الغلايات وخزانات الوقود والمرافق الأخرى .

والجزء (١ ب) وهو خاص بمحطة تحلية المياه ويتكون بصورة رئيسية من ١٠ وحدات تحلية ومآخذ مياه ومعدات حقن مواد كيماوية ومباني ومعدات مرافقة اخرى .

ويتم تسليم اول وحدتين للتحلية بالاضافة للتوربينه الأولى بعد ٤٠ شهرا من توقيع العقد .

يتم تسليم ثاني وحدتين للتحلية بالاضافة للتوربينة الثانية بعد ٤٣ شهرا من توقيع العقد .

يتم تسليم ثالث وحدتين للتحلية بالاضافة للتوربينة الثالثة بعد ٤٦ شهرا من توقيع العقد .

يتم تسليم رابع وحدتين للتحلية بالاضافة للتوربينة الرابعة بعد ٤٩ شهرا من توقيع العقد .

يتم تسليم خامس وحدتين للتحلية بالاضافة للتوربينة الخامسة بعد ٥٢ شهرا من توقيع العقد .

ويتم ضخ المياه المنتجة من محطة تحلية المياه بالشعيبة الى كل من مكة المكرمة والطائف بحيث يتم ضخ ما مقداره ٢٥ مليون جالون ماء يوميا لمكة المكرمة وكذلك ١٥ مليون جالون ماء يوميا للطائف .

ويتكون مشروع الانابيب من خط انابيب مزدوج بقطر ٥٦ بوصه وطول ٩٦,٣ كيلومترا يصل ما بين موقع المشروع « محطة الضخ الاولى بالشعيبة » ومكه المكرمة « محطة الضخ الثانية بمكة المكرمة » .

وخط انابيب مفرد بقطر ٤٢ بوصة وطول ٤١,٣ كيلومترا يصل ما بين محطة الضخ الثانية بمكة المكرمة والطائف مرورا بمحطتي الضخ الثالثة والرابعة .

واربع محطات ضخ .. و٤ مجمعات سكنية صغيرة للعاملين بمحطات الضخ بكل من عرفات « محطة الضخ رقم ٢ » وكذلك بجوار محطات الضخ رقم ٣ ، ٤ ونقطة النهاية العليا للخط بالطائف .

ونفق داخل الصخور الجبلية للهدى تمر عبره خطوط الانابيب التي تصل محطة الضخ الرابعة بنقطة نهاية الخط بالطائف وفيما يلي نبذة عنه :

ـ يبلغ طول النفق ١٣,٢ كيلومترا وبقطر ٥د٣ متر ومساحة مقطعه ٢٣ متر مربع وعرض قاعدته ٣,٧٥ متر .

ـ تم تصميم النفق بحيث يتسع لمرور خط انابيب واحد حاليا بالاضافة الى طريق لمرور سيارات ومعدات الصيانة بعرض ١,٨٥ متر مع وجود امكانية تمديد خط انابيب اخر مستقبلا وبنفس القطر .. وسيتم تبطين النفق بواسطة الأسمنت .

ويرتفع مدخل النفق السفلي بمقدار ١١٥٧ متر عن سطح البحر ومدخله العلوي بمقدار ١٧٤٤ متر .

وسيتم توفير الانارة والتهوية للنفق بصورة مستمرة ..

هذا وسيتم حفر هذا النفق بمعدات حفر ميكانيكية خاصة لهذا الغرض .

ويتم انشاء مجمع سكني مكتمل المرافق لسكن منسوبي التشغيل والصيانة لمشروع محطة تحلية المياه والقوى الكهربائية لمكه المكرمه والطائف ويقع على بعد ٢ كم شمال محطة تحلية المياه بالشعيبة .

ويتكون المجمع السكني من ٤٩٧ وحدة سكنية منها ٢٤٠ وحدة سكنية للعزاب ويتكون بصورة اساسية من فلل ومباني سكنية كاملة للخدمات من اسواق ومستشفى ومدارس ومراكز ترفيه .

و٥ مساجد .

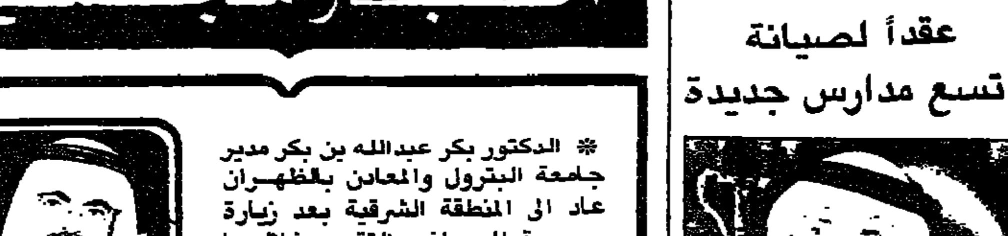
ومجمع لمنسوبي الحرس الوطني لخدمة ٥٦ فردا تقريبا .

هذا وصرح معالي الأستاذ عبدالله الغليقه محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة فقال : ان هذا المشروع احد المشاريع الجبارة التي تعمل حكومة صاحب الجلالة على تنفيذها ومتابعتها ومن المشاريع التي تشرف على تنفيذها المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة مشروع ايصال المياه المالحة الى مدينة ابها وذلك من منطقة الشقيق على البحر الأحمر حيث يغذي المشروع مدينة ابها ومدينة احد رفيده وخميس مشيط والمدينة العسكرية والقرى المجاورة

أبو عالي يوقع عقداً لصيانة تسع مدارس جديدة

الدمام : علي الخواهر

وقع الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية صباح امس السبت عقدا لصيانة تسع مدارس في كل من الجبيل وام الساهك ورحيمة والخفجي والسفانية وقد بلغت قيمة العقد ثلاثمائة وخمسين الف ريال ويستغرق العقد عاما دراسيا يبدأ من تاريخ استلام الموقع وحتى نهاية السنة الدراسية الجديدة ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ وقد تم ترسية هذا العقد على احدى المؤسسات الوطنية ويأتي توقيع هذا العقد ضمن مجموعة عقود تم ترسيتها على عدد من المؤسسات الوطنية لصيانة المرافق والمنشآت التعليمية في مختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية لتقوم بتأدية رسالتها التربوية والتعليمية في مظهر مناسب ومتكامل ولكي يتلقى الطلبة دروسهم في جو من الراحة والاطمئنان .



أخبار المجتمع

※ الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران عاد الى المنطقة الشرقية بعد زيارة رسمية للرياض التقى خلالها بالمسئولين بوزارة التعليم العالي بالرياض وتم خلالها مناقشة بعض المشروعات الجديدة الجاري تنفيذها حاليا بالجامعة .

د.بكر البكر

※ الدكتور محمد علي الهرفي مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية عاد للدمام بعد زيارة عمل للرياض دامت عدة أيام حيث بحث مع المسئولين بالرئاسة العامة لتعليم البنات بعض احتياجات الكلية للعام الدراسي الجامعي الجديد .

حاسن الاحمدي

※ السيد حاسن حسن الاحمدي مدير ادارة المتابعة بمؤسسة السكة الحديد تمت ترقيته الى المرتبة العاشرة الف مبروك .

※ يغادرنا السيد عبدالله سلطان من منسوبي سكة الحديد الى بريطانيا لقضاء اجازته السنوية هناك .. بالسلامة ..

د.محمد الهرفي

※ ناصر عبدالرحمن القحطاني غادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية لاكمال دورته التدريبية في مجال الكمبيوتر حيث قضى اجازته بين اهله وذويه .

※ عبدالعزيز سليمان الشعيل مساعد مدير عام المقاطعات بوزارة الداخلية تمت ترقيته الى المرتبة الحادية عشرة تهانينا .

※ سعد المحمد المعجل رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام قادما من الرياض حيث انجز خلالها بعض الاعمال التي تتعلق بعمله .

● عبدالله سلطان

جولة تفقدية لأمين المدينة المنورة على مشاريع المنطقة

المدينة المنورة : واس

تفقد امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي امس المشاريع التي تقوم بلدية العوالي تنفيذها حاليا .

وصرح المهندس عمر عبدالله قاضي بان بلدية العوالي قد بدأت في رفع وازالة الانقاض ومخلفات المباني والسيارات المستهلكة بشوارع منطقة الحرد والشرفيه ضمن خطة عاجلة بنظافة شوارع تلك المنطقة والارتفاع بمستوى خدماتها وقال انه تم التاكيد على اصحاب المتاجر والمعارض والورش وباقي مواد البناء بالالتزام بحدود ملكياتهم وعدم اشغال الشوارع والارصفة بمعروضاتهم .

كما تم التاكيد على اصحاب العمائر الموجودة تحت الانشاء بضرورة التقيد برخص الانشاء المعطاه لهم وضرورة طلاء الواجهات باللون الابيض ورفع الانقاض والمخلفات بعد الانتهاء من البناء .

واضاف ان البلدية بدأت في غرس اشجار جديدة وتنظيم الاشجار القديمة على جوانب الطرق وفي الحدائق العامة وذلك لزيادة المسطحات الخضراء في المنطقة . وذكر ان بلدية العوالي تقوم حاليا بمتابعة اعمال الشركات المكلفة بتنفيذ شبكات المرافق العامة والخدمات والتاكد من التزامها بنصوص العقود المبرمة معها مع اعادة سفلتة الشوارع بعد انتهاء العمليات وقرار امين المدينة المنورة المحافظة على اسماء المناطق التاريخية والمآثر الاسلامية من الاندثار وكذلك تغيير مسمى بلدية المطار الى بلدية العوالي يتلاءم مع مسميات البلديات الاخرى .

---

٧٠ ألف طالبة يدرسن بـ ٣٨٨ مدرسة بالشرقية

الدمام : واس

بلغ عدد الطالبات الملتحقات حاليا بمدارس المنطقة الشرقية في مختلف المراحل الدراسية للعام الدراسي الجديد ١٤٠٣/١٤٠٤هـ سبعين الف طالبة ..

ذكر ذلك مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية بالنيابة صالح التويجري وقال ان مجموع مدارس البنات بالمنطقة الشرقية قد بلغ ثلاثمائة وثماني وثمانين مدرسة تشمل مائة وثلاث وثمانين مدرسة ابتدائية وتسع وخمسين مدرسة متوسطة واثنتين وثلاثين مدرسة ثانوية وسبع وثمانين مدرسة لمحو الامية واربعة معاهد لاعداد المعلمات وثلاث مدارس للتفصيل والخياطة واحدى عشرة روضة للاطفال وتسع دور حضانة موزعة على مدن وقرى المنطقة الشرقية ..

واوضح التويجري انه تم مؤخرا استلام اربع مدارس في كل من دارين وسيهات وحلة محيش وابقيق بلغت تكاليفها الاجمالية ثمانية ملايين ومائة الف ريال واضاف انه سيتم قريبا استلام عدد من المدارس الاخرى التي تم انشاؤها مؤخرا بتكاليف بلغت خمسة وثلاثين مليون ريال وتشمل اربع مدارس بالدمام ومدرسة في سيهات ومدرسة بعنك ومدرسة بالقطيف .

وتأتي هذه المشاريع الانشائية العديدة التي تنفذها الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية ضمن خطتها لتوفير المدارس على مختلف مراحلها لجميع الطالبات بالمنطقة الشرقية ..

---

١٧ مليونا للوازم تدريس منهج العلوم

الرياض : عبدالعزيز الخميس

وقعت وزارة المعارف عقودا مع عدد من الشركات والمؤسسات الوطنية وذلك لتوريد مستلزمات تدريس منهج العلوم الجديد وتبلغ قيمة هذه العقود سبعة عشر مليونا وسبعمائة وثلاثة وستين الفا واربعمائة واثنين وسبعين ريالا .

خدمات فورية للسفن والبواخر في البحر الأحمر

كتب : مندوب اليوم

صرح مصدر مسئول بالمنطقة الغربية للاتصالات ان المحطات الساحلية المنتشرة على ساحل البحر الاحمر في كل من جده وينبع ورباغ وضباء والوجه واملج وجيزان والليث والقنفذة بالاضافة الى مركز التحكم الرئيسي بمجمع الوزارة بجدة قد عملت بكفاءة عالية خلال الفترة الماضية حيث قامت بتوفير خدمات الاتصالات الفورية المباشرة للسفن والبواخر التي تواجدت في تلك الفترة بالبحر الاحمر مكنتها من تحقيق اتصالاتها هذا فضلا عن سرعة تلبيتها للعديد من نداءات الاستغاثة والانقاذ لبعض السفن واذاعتها لنشرة الاحوال الجوية مرة كل اثنتي عشرة ساعة يوميا ودون انقطاع وذلك في اطار الخدمات العديدة التي تقدمها وزارة البرق والبريد والهاتف باستخدام احدث ما وصلت اليه تكنولوجيا الاتصالات في العالم من اجهزة ومعدات تنفيذا لتوجيهات معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف .

واضاف المصدر قائلا ان تلك المحطات قد لعبت دورا كبيرا خلال موسم حج هذا العام حيث قامت بتسهيل اتصالات ضيوف الرحمن وهم في عرض البحر بذويهم في جميع انحاء المملكة والعالم واختتم المصدر حديثه قائلا ان تلك المحطات السلحلية التي تعمل بالطاقة الشمسية بالاضافة الى الطاقة الكهربائية وتستخدم الاقمار الصناعية ودوائر الميكروويف ووسائل الاتصالات الاخرى في تحقيق اتصالاتها عبر احدث اجهزة ومعدات الاتصالات المتطورة والمتقدمة قد حققت تلك الاهداف بفضل مقدرة الشباب السعودي الطموح الذي يقوم بادارة وتشغيل وصيانة تلك المحطات بكفاءة عالية تجسدت فيها قدرته على الاداء الجيد والعطاء الحميد خدمة للدين والمليك والوطن ..

امطار غزيرة على جيزان

جيزان : واس

هطلت صباح امس امطار غزيرة على مدينة العارضه بمنطقة جيزان مصحوبة بعواصف رعدية سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع ..

مدير جامعة البترول والمعادن يلتقي بالطلاب المستجدين

كتب/مندوب اليوم

يلتقي معالي مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر مساء يوم الثلاثاء القادم بطلاب الجامعة المستجدين وذلك في مستهل العام الدراسي الجديد حيث يرحب بهم ويتحدث لهم عن برامج الجامعة وتخصصاتها المختلفة كما ينتظر ان يتحدث باسهاب عن اهداف برنامج السنة التحضيرية الذي يلتحق به الطلاب عند التحاقهم بالجامعة كما يستمع الى استفسارات الطلبة والاجابة عليها .

وتجدر الاشارة الى ان جامعة البترول والمعادن قد قبلت هذا العام ١٤٣٤ طالبا مستجدا ومن جهة ثانية : يلتقي معالي مدير الجامعة يوم غد الاثنين باعضاء هيئة التدريس المستجدين والقدامى حيث يستعرض معاليه بعض انجازات الجامعة في المجالات الاكاديمية والبحوث العلمية والتطبيقية كما سيجري اختيار اعضاء هيئة التدريس المشاركين في اللجان الدائمة الخاصة بالجامعة للعام الدراسي الجديد .

كلمة اليوم

المملكة وهموم العرب

بالرغم من ان الحديث عن النفس امر لم يتعوده مواطني المملكة ولا حكومتها .. ولكن عندما يكون الحديث عن حقائق لا تقبل الطعن او التشكيك .. فلن الحديث لا يكون ملكا لشعب معين او بلد او اقليم بعينه .. بل يكون ملكا للتاريخ .

والتاريخ الذي سطر مواقف المملكة العملية الصريحة في اكثر من مناسبة وفي اكثر من ظرف حالك سواء على الساحة العربية او الدولية لن يخشى ان يقول كلمته .

المملكة التي عرفها الجميع في موقع المسئولية الكبيرة .. ساهمت بالعمل المتواصل على دعم القضايا العربية والاسلامية انطلاقا من اهميتها الاقليمية والدولية كعامل فاعل في الاوساط السياسية .. وهذه الفعالية جعلت للمملكة كلمتها المسموعة في المحافل الدولية واعطت لها دورا بارزا في المحافظة على ان يبقى التضامن العربي قويا في مواجهة الرياح التي تعصف بالعالم .. وفي مواجهة القوى العالمية التي تستهدف ضرب هذا التضامن .. لتمرير مخططاتها وتحقيق اطماعها واهدافها الاستراتيجية في الوطن العربي .

ودعت المملكة ، في اكثر من مناسبة ، على ضرورة التضامن العربي ، ليكون سدا منيعا في مواجهة هذه الاطماع ، ولدعم الحقوق العربية واستقلالية الشخصية العربية الموحدة على المسرح الدولي .

وتأتي تصريحات صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الاخيرة في نطاق السياسة التي تنتهجها المملكة في مخاطبة العقل والحرص على الوحدة العربية وممارسة مسئولية المحافظة على هذه الوحدة دون التدخل في الشئون الداخلية للاخرين .

كما ان تحذيره من محاولات تقسيم منظمة التحرير الفلسطينية تمثل مبدأ المملكة الثابت الذي كان ولا يزال يصر على ان الفلسطينيين هم المعنيون الوحيدون بقضيتهم بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلهم الوحيد .

اذ ان الاستمرار في محاولات ضرب المنظمة وتفجيرها من الداخل سوف ينهي جهودا طويلة وشاقة استمرت سنينا بل عقودا من العمل العربي الجماعي والثنائي لبناء منظمة التحرير لايصالها الى المنابر الدولية ولكي تلعب دورها الطبيعي المؤهل في مقاومة سياسة الاحتلال والاستيطان والاعتداءات الصهيونية كما ان محاولات ضرب المنظمة لن تخدم سوى العدو ايا كان مسببها وايا كانت اسبابها .. خاصة وان المنظمة اكتسبت شرعية دولية عريضة الامر الذي لم ترض عنه اسرائيل .. فأخذت تطرق كل السبل لتقسيم المقاومة .

ولكن الذي حدث ان بعض الفلسطينيين قدموا هذه الخدمة لاسرائيل على طبق من ذهب .

ان سمو ولي العهد لم يكن ضد الحوار الفلسطيني كشأن داخلي ولكنه كما هي سياسة المملكة ضد اية مكاسب يحصل عليها العدو الصهيوني بهذه البساطة وضد خرق الجدار العربي الذي كلف بناؤه الكثير من الجهود والكثير من المعاناة والتعب .

اليوم

مكوك الفضاء الأمريكي يطلق قمرين بريطانيين للمواصلات

اشار البنتاجون امس الاول في منكرة للكونجرس ان الولايات المتحدة تعتزم اطلاق قمرين للمواصلات البريطانية خلال رحلات المكوك الفضائي الامريكي المقبلة .

ولم يوضح بيان البنتاجون تاريخ هذه العملية .. وسوف تسهم بريطانيا بمبلغ ٢٣ بليون دولار في مصاريف رحلات المكوك التي سيطلق خلالها القمرين البريطانيين سكاينت ٤ الى مدارهما .

كما اوضح البنتاجون ان سلاح الطيران الامريكي ووزارة الدفاع البريطانية يبحثان عقد اتفاق يسمح للولايات المتحدة ايضا باستخدام القمرين سكاينت ٤ اثناء السلام وفي حالة الحرب .

خوفاً من تجدد أعمال العنف :

تعيين حاكم جديد للبنجاب وإرسال تعزيزات عسكرية كبيرة

نيودلهي – رويتر –

شددت السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند قبضتها على ولاية البنجاب حيث تولى حاكم جديد ادارة شئون الولاية المضطربة في شمال البلاد على الحدود مع باكستان .

وتم ارسال تعزيزات تتالف من عدة الوف من رجال البوليس والقوات شبه العسكرية الى البنجاب للقيام بدوريات في المناطق الحساسة بعد ان عزلت السيدة غاندي حكومة الولاية التابعة لحزب المؤتمر الذي تنتمي اليه ووضعتها تحت الحكم الرئاسي المباشر من نيودلهي يوم الخميس .

كما عينت السيد ب.د. باندي وهو موظف سابق كبير واحد المقربين اليها حاكما جديدا للبنجاب واعلنت سلسلة من المراسيم للحد من العنف في الولاية بعد ان اعلنتها منطقة اضطرابات .

ومن المتوقع ان يشرف السيد باندي على الاجراءات المتشددة ضد المتطرفين من السيخ الذين قتلوا ثمانية من الهندوس يوم الاربعاء مما ادى الى فرض الحكم الرئاسي وقد حل السيد باندي محل السيد أ.ب. شارما كحاكم للولاية بعد ٢٤ ساعة من فرض الحكم المباشر .

وبمقتضى المراسيم التي اصدرتها السيدة غاندي خولت قوات الامن سلطة اطلاق النار على مثيري الاضطرابات واعتقال اي شخص وتفتيش اي مبنى في الولاية الزراعية المزدهرة .

وقد لقي اكثر من ٢٠٠ شخص حتفهم في اعمال العنف التي اجتاحت البنجاب منذ بدأ السيخ المتشددون حملة قبل ١٤ شهرا للحصول على امتيازات دينية وقدر اكبر من الحكم الذاتي .

وابلغ مصدر حكومي كبير « رويتر » ان من اسباب قرار السيدة غاندي فرض الحكم المباشر على الولاية مخاوف من ان مجموعة ماوية تسللت الى حركة السيخ وان هذه الحركة تتلقى معونات من افراد في باكستان .

وادان زعماء السيخ المتشددون المراسيم المتشددة الجديدة التي قال السيد هارتشاند سينغ لونجوال رئيس حزب اكالي دال الذي يمثل السيخ انها يمكن ان تستخدم لدخول اماكن السيخ .

بدء اجتماعات المنظمة العربية الادارية في عمان

عمان – واس :

بدأت في عمان امس اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للعلوم الادارية باشتراك وفود تمثل الدول العربية الاعضاء بالمنظمة بينهما المملكة .

وقد افتتح الاجتماعات الدكتور ناصر المانع المدير العام للمنظمة بكلمة اكد فيها تطلع المنظمة الى القيام بواجباتها في تنمية وتطوير الانظمة الادارية المعمول بها في الوطن العربي .

وسيتم خلال الاجتماعات التي تستمر اربعة ايام مناقشة خطة عمل وميزانية المنظمة للعام القادم واقرار بعض النظم والقوانين الادارية المتصلة بالهيكل التنظيمي بالمنظمة وتحديد زمان ومكان الاجتماع القادم للجمعية العامة للمنظمة .

مباحثات سويسرية أردنية حول تنظيم النقل

عمان – واس :

وصل الى عمان امس وفد سويسري يمثل وزارة النقل في زيارة رسمية للاردن تستغرق اربعة أيام .

وسيجري الوفد السويسري الذي يرأسه وكيل وزارة النقل مباحثات مع المسئولين الاردنيين بشأن عقد اتفاقية ثنائية لتنظيم نقل الركاب والبضائع بين البلدين .

رسالة من علي ناصر للأسد

دمشق – ا ف ب :

ذكرت وكالة الأنباء السورية ان الرئيس السوري حافظ الاسد تسلم رسالة من علي ناصر محمد رئيس اليمن الجنوبية .

وقام بتسليم هذه الرسالة التي لم يكشف النقاب عن مضمونها الى الرئيس السوري علي اسعد مثنى مبعوث رئيس اليمن الجنوبية .

ومما يذكر ان رئيس اليمن الجنوبية كان قد قام في يوم ٢١ سبتمبر الماضي بزيارة لسوريا استغرقت اكثر من ٢٤ ساعة اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس السوري ولفيف من زعماء مختلف المنظمات الفلسطينية .

إنتهاء احتلال مقر السفارة الفرنسية في بيرو

ليما – ا ف ب :

علم ان الاشخاص الخمسة الذين يعملون في وزارة الزراعة في بيرو اضربوا عن العمل ثم احتلوا صباح امس الاول سفارة فرنسا في ليما .. قد وضعوا حدا لهذا الاحتلال بعد ساعات قليلة من بدايته .

وقد غادروا السفارة عقب مفاوضات مع ريمون سيزار سفير فرنسا الذي كان قد اجتمع مع خوان كارلوس هورتادو وزير الزراعة .

والمعروف ان ٢٣ الف عامل من وزارة الزراعة قد اضربوا منذ ٤٢ يوما للحصول على زيادة في اجورهم .

وكان المضربون الخمسة قد اعلنوا عن اعتزامهم الاضراب عن الطعام داخل السفارة بينما ظل حوالي مائة من المضربين خارج القنصلية الواقعة في ميدان فرنسا .

وكانت السفارة قد طلبت انسحاب قوات الامن حتى تتم عملية خروج المضربين الخمسة وقد وافقت القوات على ذلك غير انها لم تنفذه اذ تدخلت سيارات نقل مزودة بمدافع ضخ مياه لتفرقة المتظاهرين الذين كانوا يرددون شعارات مناهضة للحكومة ولفرنسا .

وقد تمكن البوليس من اخلاء ميدان فرنسا في النهاية وطلب السفير تدعيم مواقع الحراسة ليتجنب تكرار هذه الحوادث .

وزير العمل الاردني :

على الدول العربية تدعيم الفلسطينيين في الأرض المحتلة

عمان : ق ن ا .

قال الدكتور جواد العناني وزير العمل الاردني ان أكبر خطر يواجه المخططين الصهاينة في الارض المحتلة وجود مليون عربي في الضفة الغربية المحتلة .

واضاف الدكتور العناني في حديث نشرته صحيفة الدستور الاردنية امس ان هذا الخطر يخيف الاسرائيليين على المدى القريب والبعيد ويعرقل تنفيذ مخططاتهم مشيرا الى ان سلطات الاحتلال تعمل جاهدة لخلق التناقضات والخلافات بين المواطنين العرب .

واكد الوزير الاردني على اهمية ابعاد سكان الاراضي العربية المحتلة عن التوترات والخلافات العربية للحفاظ على وحدة الصف العربي

وكشف الوزير الاردني عن وثيقة اعدها اريل شارون حول سياسة اسرائيل خلال الثمانينات وتقول الوثيقة .. لقد آن الاوان لتتحرك الاقليات الدينية او الطائفية في الوطن العربي وعلى اسرائيل ان تتزعم هذه الطوائف وتسيرها حسب ما يحقق مصالحها .

وتضيف الوثيقة : ان الاردن هو جزء من فلسطين وسيظل على هذا الاساس وان الفترة الذهبية لحقبة المفاوضات مع العدو قد انتهت واسرائيل ليست مضطرة الى الدخول في مفاوضات ما دامت قادرة على تحقيق اهدافها بقوة السلاح .

وحذر وزير العمل الاردني من الاعتماد على مبدأ الجسور المفتوحة .. وقال ان ذلك يعتبر في غاية الخطورة فربما جاء يوم ترفض فيه اسرائيل الجسور المفتوحة عندئذ ستأخذ المشكلة بعدا خطيرا ولمواجهتها قبل حدوثها فان الأخطار الناجمة تأتي بتدعيم الاستثمارات والمشروعات الانتاجية في الاراضي المحتلة للابقاء على تثبيت المواطنين العرب في ارضهم وعدم حدوث خلخلة في الوضع السكاني الذي تعمل اسرائيل على تحقيقه عن طريق سجن وهجرة السكان العرب وحشد المزيد من المستوطنين الصهاينة مع توسيع مساحة الارض العربية المصادرة .

عمان تستضيف الاجتماعات السنوية للجنة الوزارية الأردنية العراقية

تعقد اللجنة الوزارية الاردنية العراقية اجتماعاتها الدورية السنوية في عمان في الثالث عشر من اكتوبر الجاري .

وسيتم خلال اجتماعات اللجنة بحث المسائل والسبل الكفيلة بتطوير حركة التبادل والتعاون التجاري والاقتصادي بين البلدين وكذلك تطوير عمليات الشحن والنقل وتنقل الافراد وتنفيذ المشاريع المشتركة .

موسكو تنتقد موقف فرنسا لتأييدها نصب صواريخ أمريكية

موسكو ــ كونا ــ
انتقدت الحكومة السوفيتية بيان رئيس الوزراء الفرنسي بيير موروا في الجمعية الوطنية بصدد وسائل السياسة الخارجية والذي اكد فيه تمسك باريس بحلف الناتو .

وجاء هذا الانتقاد على لسان وكالة تاس الناطقة بأسم الحكومة السوفيتية حيث قالت لقد اعلن موروا دعم باريس لما يسمى بالقرار المزدوج لحلف الناتو حول نصب الصواريخ الامريكية الجديدة ذات المدى المتوسط في دول اوربا الغربية .. وبذلك فقد ايد موروا ضمنا مراعاة فرنسا لجدول مواعيد نصب الصواريخ الامريكية .

واضاف انه اكد في بيانه رفض فرنسا الموافقة على احتساب الوسائل النووية الفرنسية في مباحثات الحد من الاسلحة النووية في اوربا وتقليصها مستندا خلافا للحقائق على استقلالية القوات النووية الفرنسية .

واستطردت تقول غير ان هذه الذريعة تفندها عباراته عن الوفاء للتعهدات الفرنسية ضمن اطر حلف شمال الاطلسي . ومن المعروف انه في الموازنة العامة لهذا الحلف تشكل الوسائل العسكرية النووية الفرنسية والبريطانية مقدار الثلث من مجموع القدرة النووية لحلف الناتو وهي جميعها مصوبة نحو الاراضي السوفيتية واراضي بلدان معاهدة وارسو .

ويحاول قادة الناتو كسر التوازن القائم للقوى وبلوغ التفوق العسكري عن طريق اخراج الصواريخ الفرنسية والبريطانية من مباحثات الحد من الأسلحة .

وانتقدت تاس رئيس الوزراء الفرنسي حول الوضع فيما يسمى بالنقاط الساخنة في العالم .

وقالت ان موروا يحاول بشتى السبل تبرير التدخل العسكري الفرنسي المسلح في شئون تشاد الداخلية ويتناسى انه يرابط في تشاد اكثر من ٣٠٠٠ جنديا وضابطا فرنسيا واضافت ان فرنسا تزعم بانه لا اهداف لها هناك سوى اعادة ظروف الحوار والسلم في تشاد وكذلك في لبنان ولكنه عرض رغم ذلك في بيانه السعي لضمان حل جميع المشاكل الداخلية لتشاد ولبنان عن طريق التدخل المسلح وفق المخططات التي تروق للدول الامبريالية ومن ضمنها واشنطن وباريس .

نيكاراجوا تتهم أمريكا بتشجيع العمليات العسكرية على حدودها الجنوبية

ماناجوا ــ ا ف ب ــ
علم مساء امس الاول ان دنيال اورتيجا منسق اعمال اللجنة العسكرية لحكومة نيكاراجوا اتهم الولايات المتحدة بتشجيع العمليات العسكرية على الحدود الجنوبية لبلاده لاحداث مواجهة بين كوستاريكا ونيكاراجوا .

وصرح اورتيجا بانه تم احباط هجوم جديد على مركز على حدود بيناس بلنكا شنته كوستاريكا مستخدمة ٣٠٠ عضو من اعضاء الحلف الثوري بقيادة ايدن استورا وذلك بفضل التدخل العلني لسفارة نيكاراجوا التي احبطت عمليات الاستعداد .

وبالاضافة الى ذلك فان طائرتين مسلحتين من كوستاريكا تابعتين للحلف الثوري على اهبة الاستعداد لقصف نقاط استراتيجية لنيكاراجوا واضاف اورتيجا موضحا ان حكومة كوستاريكا لا تؤيد الانشطة المناهضة للسندينية تجاه نيكاراجوا الا ان المخابرات الامريكية تبذل قصارى جهدها لاحداث مواجهة بين البلدين .

وقد اتهم اورتيجا مرة اخرى حكومة الهندوراس بالتأييد العلني لمناهضي الثورة المقيمين في بلده على الحدود الشمالية لنيكاراجوا مع الهندوراس .

واضاف اورتيجا ان طائرة من هندوراس قامت الخميس الماضي بقصف مركز سان فرينندو على بعد ٢٣٥ كيلو مترا من شمالي ماناجوا الا انها لم تحقق اهدافها كما تعرض اثنان من مراكز المنطقة بحورتيلو ولاسنويس الى القصف بالرشاشات .

وفي الختام صرح منسق اللجنة العسكرية السندينية ان طائرة من طراز آر سي ١٣٥ تابعة للقوات الجوية للولايات المتحدة حلقت في المجال الجوي لنيكاراجوا لاستكشاف وتوجيه الهجوم الذي ربما يشنه مناهضي الثورة .

القبض على أحد مرتكبي حادث الاعتداء على مطار أورلي

مرسيليا ــ فرنسا
علم من مصدر مطلع انه القي القبض امس على تاير سوتر وهو احد الاشخاص الذين يشتبه في انهم ارتكبوا حادث الاعتداء الذي تعرضه له مطار اورلي في باريس والذي اسفر عن مصرع ثمانية اشخاص واصابة ١٥ اخرين بجراح في منتصف يوليه الماضي في محطة مرسيليا جنوب فرنسا بينما كان قد وصل من باريس .

وجدير بالذكر ان القاء القبض على تاير سوتر (٢٢ عاما) المنحدر من اصل تركي ارمني سبقه استدعاء ستة اشخاص من الارمن لاستجوابهم خلال الثمانية والاربعين ساعة الاخيرة في باريس .

وكان قد تم التعرف على هوية تاير سوتر بعد ساعات من حدوث الاعتداء على مطار اورلي الا انه نجح في الافلات من كافة عمليات البحث ويشتبه رجال البوليس في قيامه بتصنيع القنبلة التي انفجرت امام مكتب الخطوط الدولية التركية في مطار اورلي بباريس .

وبعد حوالي ساعة من انفجار القنبلة وهي عبارة عن حقيبة سفر تحتوي على اسطوانات غاز اعلن اشخاص مجهولون اتصلوا بمكتب وكالة فرانس بريس في اثينا وبمقر الوكالة في باريس مسئوليتهم عن الحادث واعلنوا انتمائهم للجيش السري الارمني لتحرير ارمينيا .

وبعد مرور يومين القى البوليس القبض على فرنجيان جاربيدجيان ٢٩ عاما وهو ارمني يحمل الجنسية السورية حيث اشتبه في انه وضع القنبلة وانه رئيس الجناح العسكري للجيش السري الارمني لتحرير ارمينيا في فرنسا واعترف جاربيدجيان بانه مرتكب الاعتداء وقدم التفاصيل الموسعة التي توثق اعترافاته .

وقد القي القبض على ٥٥ شخصا اخرين في العملية نفسها وقد صدر قرار الاتهام ضد احد عشر شخصا من بينهم وسجنوا وتقرر تحديد اقامة عشرة ارمنيين اخرين يحملون الجنسية التركية او الايرانية الى ان يبت في طردهم .

● علـــي : العلاقات المصرية العربية تسير نحو التحسن

القاهرة : ق ن ا
اكد السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري على التزامات مصر نحو شقيقاتها العربيات مشيرا الى ان هذا الالتزام هو التزام قدر ومصير يطو فوق كل الخلافات العارضة لان ارتباط مصر العربي اقوى من الخلافات .

واوضح وزير الخارجية المصري في حديثه لمجلة (اكتوبر) الاسبوعية القاهرية نشرته اليوم الاحد بان العلاقات المصرية العربية تسير نحو التحسن الجيد على طريق العودة الى سابق عهدها وقال ان الجامعة العربية ستعود الى موقعها الطبيعي والقانوني بمقتضى ميثاق الجامعة .

واكد بان العلاقات المصرية الاسرائيلية لن تكون البديل في اي حال من الاحوال للعلاقات المصرية العربية مشيرا الى ان مصر تسعى جادة نحو تحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

كما حدد السيد كمال حسن علي التاكيد على التزام مصر بمباديء عدم الانحياز وسعي مصر نحو اقامة علاقات طبيعية مع الاتحاد السوفيتي موضحا بان علاقات مصر مع القوتين العظميين تحكمها مصالح مصر العليا وليس مصالح هاتين القوتين .

وزير العدل الأمريكي يزور أسبانيا وايطاليا والمغرب

واشنطن ــ أ ف ب :
اعلن وليام فرنس سميث وزير العدل الامريكي امس الاول انه سيبدأ غدا جولته في اسبانيا وايطاليا والمغرب التي ستخصص بصفة اساسية لمناقشة موضوع تهريب المخدرات .

وسيتوجه وزير العدل الامريكي اولا الى مدريد حيث سيجري محادثات مع المسئولين الاسبان خاصة بتدعيم التنسيق في مجال مكافحة المخدرات .

وسيحضر كذلك في العاصمة الاسبانية مؤتمرا يستغرق يومين يضم العاملين في اللواء الامريكي لمناهضة المخدرات وموظفي وزارة الخارجية العاملين في اوربا والشرق الاوسط وجنوب شرقي آسيا وافريقيا .

وسيجتمع وليام فرنس سميث خلال زيارته لروما بصفة خاصة مع رئيس مجلس الوزراء بيتينو كراكسي .. كما انه سيضع اللمسات الاخيرة في المفاوضات حول معاهدة تسليم المجرمين الايطالية الامريكية .. وسوف يبحث كذلك عن وسائل تدعيم التعاون بين البلدين في مجال مكافحة المخدرات .. وذكرت وزارة العدل الامريكية ان ايطاليا اصبحت احد بلدان نقل الهيروين الرئيسية الواردة من جنوب شرقي آسيا .

وسيتوجه وزير العدل الامريكي في نهاية جولته الى المغرب في الفترة من ١٤ الى ١٧ اكتوبر الحالي .

وسيقوم في المغرب بالتوقيع على اتفاق تعاون في مجال مكافحة المخدرات ويحتمل ان يلتقي بالملك الحسن الثاني ملك المغرب .

وهذه هي الجولة الثالثة التي يقوم بها فرنس سميث منذ توليه منصب وزير العدل وكانت جولته الاولى في آسيا واوربا والثانية في امريكا الجنوبية .

بدء المباحثات الرومانية الأردنية

عمان ــ واس ــ
وصل عمان امس رئيس وزراء رومانيا كونستانتين ديكلكو في زيارة رسمية للاردن تستغرق ثلاثة ايام .

وسيجري الرئيس الروماني خلال الزيارة محادثات مع العاهل الاردني الملك حسين حول الاحداث الراهنة على الساحة العربية والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك الى جانب استعراض السبل الكفيلة لدعم العلاقات الثنائية بين البلدين .

على ذمة النهار :

بيروت : ا ف ب
ذكرت صحيفة النهار اللبنانية يوم امس ان تغييرا وزاريا كبيرا قد يجري في سوريا في اعقاب التطورات الاخيرة للوضع في الشرق الاوسط وخاصة في لبنان .

واضافت الصحيفة ان الحكومة الجديدة قد يراسها اللواء حكمت الشهابي رئيس هيئة اركان الحرب السورية ورئيس الوزراء الحالي هو عبدالرؤوف الكسم وسيعهد منصب وزير الخارجية الى عدنان عمران الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية وسفير سوريا السابق في لندن .

وذكرت الصحيفة ايضا ان عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الحالي منذ عام ١٩٧٠ سيعين على الارجح مبعوثا خاصا للرئيس السوري حافظ الاسد ومستشارا خاصا من مستشاريه الرئيسيين .

الاكاديمية العربية للنقل البحري تجتمع غدا في الامارات

الدوحة : ق ن ا
تشارك دولة قطر في اجتماعات الدورة العادية السابعة والعشرين لمجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري التي ستعقد في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة غدا الاثنين .

ويمثل دولة قطر في هذه الاجتماعات السيد عبدالرحمن جابر مفتاح مدير ادارة الموانيء عضو مجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري .

وقد صرح مدير ادارة الموانيء لوكالة الانباء القطرية بان الدورة ستناقش في اجتماعاتها على مدى خمسة ايام بنود جدول اعمال المجلس المتضمن عقد دورة خاصة لمجلس الادارة العامة على مستوى وزراء النقل والمواصلات العرب وتعديل مشروع اتفاقية انشاء الاكاديمية والنظام الاساسي لموظفيها وكذلك ندوة توفير سفينة تدريب لطلبة الاكاديمية وتعديل وثيقة مشروع تشتلر اضافة الى مناقشة مشروع انشاء مقر جديد للاكاديمية واضاف انه سيتم كذلك مناقشة الخطة التعليمية للاكاديمية لعام ١٩٨٤ ومشروع تحسين اداء الموانيء وتنفيذ مشروع تأهيل القوى العاملة في تشغيل الشركات الملاحية والموانيء اضافة الى عدد من القضايا المالية والادارية المتعلقة بالموازنة العامة للاكاديمية للعام القادم ودمج مكتب الترجمة مع مكتب الشئون القانونية ودمج مكتب التخطيط والبحوث مع مكتب تخطيط التعليم .

رئيس كوريا الجنوبية يزور دولا في الباسفيك وآسيا

سيئول ــ واس ــ
غادر سيئول امس الرئيس الكوري الجنوبي شون دو هوان في جولة تستغرق سبعة عشر يوما يزور خلالها كلا من بورما والهند وسريلانكا واستراليا ونيوزيلندا وبروني .

ويرافق الرئيس الكوري وفد يضم وزير الخارجية لي بوم سوك واربعة وزراء اخرين وعددا من كبار المسئولين .

ويبحث الرئيس الكوري مع المسئولين في تلك الدول سبل تدعيم العلاقات وتعزيز الروابط الاقتصادية والدبلوماسية مع الدول الآسيوية ودول الباسفيك .

وكان الرئيس شون قد اقترح عقد مؤتمر قمة لزعماء الدول الآسيوية ودول الباسفيكي لتعزيز التعاون الاقليمي بالمنطقة .

أندروبوف يزور بلغاريا

موسكو ــ ا ف ب ــ
علم من مصدر اوربي شرقي في موسكو ان يوري اندروبوف رئيس الجمهورية والحزب السوفيتي سيقوم بزيارة رسمية لبلغاريا في نهاية اكتوبر الحالي .

ولاحظ المراقبون ان الزيارة التي سيقوم بها الرجل الاول في الكرملين الى صوفيا والتي لم تحدد بعد مدتها ستكون اول زيارة يقوم بها الرئيس السوفيتي للخارج .

بري يختتم زيارته لايطاليا

روما ــ كونا ــ
اختتم الرئيس الصومالي محمد سياد بري امس سلسلة من اللقاءات السياسية بداها في العاصمة الايطالية باجتماعه مع امين عام الحزب الليبرالي فاليريو زانوني .

وكان الرئيس الصومالي قد وصل الى روما الخميس الماضي قادما من باريس بعد مشاركته في القمة الفرنسية الافريقية لتمضية يومين في العاصمة الايطالية في اطار زيارة خاصة لم يعلن عنها مسبقا .

والتقى سياد بري برئيس الوزراء كراكسي ونائبه عن الحزب الديمقراطي المسيحي ارنالدو فورلاني كما اجتمع امس الاول مع اينريكو بيرلنغوير وطلب سياد بري زيادة التعاون مع بلاده وقدم صورة عن وضع العلاقات الحالي بين بلاده واثيوبيا .

هذا وقد غادر بري روما امس في طريقه الى القاهرة .

الامارات تدعو الى اقامة نظام اقتصادي دولي جديد يقوم على المساواة والعدل

سيئول — و.ا.خ :

دعا وفد المجلس الوطنى الاتحادي بدولة الامارات العربية المتحدة المشارك فى اجتماعات الاتحاد البرلماني الدولى الى اعادة هيكلة النظام الاقتصادى واقامة نظام اقتصادي دولى جديد يقوم على العدالة والمساواة .

وقال السيد سلطان عبد الله القاضي عضو المجلس الوطنى الاتحادي فى كلمة القاها امس امام اجتماعات الاتحاد ان دولة الامارات على الرغم من انها دولة نامية وتعتمد على مورد واحد هو النفط وبرغم الصعوبات التى تواجهها من جراء تقلبات اسعار النفط والعملات والانتاج الانيا اسهمت بفعالية فى كل نشاط يستهدف التنسيق الاقتصادي والمالى على جميع المستويات الخليجية والعربية والاقليمية والدولية .

وقال فى كلمته التى نقلتها وكالة انباء الامارات ان بلاده تساهم فى تمويل العديد من مشروعات التنمية والمشروعات المشتركة فى الدول النامية

في كلمة قطـــر في الامم المتحدة

مصالح الدول الكبرى هي السبب في تدهور أوضاع الدول النامية

الامم المتحدة — و.ا.خ :

حدد الشيخ احمد بن سيف ال ثانى وزير دولة القطري للشئون الخارجية فى خطاب الذي القاه باسم بلاده امام الجمعية العامة للامم المتحدة ليلة الماضية مواقف دولة قطر من اهم القضايا الدولية الراهنة وخاصة القضية الفلسطينية والوضع فى لبنان والحرب العراقية الايرانية وقال — ان الكثير من المشاكل الدولية ما زالت قائمة ويزداد وضعها سوءا مشيرا بذلك الى تدهور الوضع فى الشرق الاوسط واستمرار الحرب العراقية — الايرانية وتدهور الاوضاع فى امريكا الوسطى وازدياد التوتر فى جنوب افريقيا .

واكد على ان ما يشهده العالم من تدهور فى اوضاعه الاقتصادية والاجتماعية يعود الى تغليب الدول الصناعية والكبرى لمصالحها على مصالح الدول النامية والمصلحة الدولية العامة واشار الى العجز الذي تواجهه الامم المتحدة فى التصدي لبعض القضايا الدولية الهامة قائلا ان مرد ذلك يعود الى ان الدول الكبري تحاول ان تبعد الامم المتحده عن صلب الاحداث العالمية لتضعها ضمن معادلاتها الاستراتيجية .

واعلن الوزير القطرى عن تأييد ودعم دولة قطر للقضية الفلسطينية ولمنظمة التحرير باعتبارها الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطينى حتى يتمكن من استرجاع حقوقه فى وطنه واقامة دولته المستقلة وطالب المجتمع الدولى والامم المتحدة بتطبيق قراراتها وقرارات مجلس الامن الدولى بحق انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلى من الاراضي العربية المحتلة .

واكد الشيخ احمد بن سيف ال ثانى على موقف قطر المساند لوحدة واستقلال لبنان مطالبا الامم المتحدة بمساعدة لبنان والضغط على قوات الاحتلال الاسرائيلى للانسحاب من هذا البلد .

واشاد بجهود المملكة فى حل الازمة اللبنانية ودورها الحميد فى التوصل الى وقف اطلاق النار بين الفئات اللبنانية المتحاربة داعيا الاسرة الدولية الى دعم هذه الجهود .

واوضح بأن استمرار الحرب العراقية الايرانية يهدد الامن والاستقرار فى منطقة هى من اهم المناطق حيوية فى العالم مشيرا الى الجهود المبذولة لوقف هذه الحرب خليجيا وعربيا واسلاميا ودوليا .

واكد على مساندة قطر لشعب جنوب افريقيا وحقه في نيل استقلاله الوطنى وكذلك دعم دولة قطر لكفاح شعب ناميبيا العادل .

ودعا فى ختام خطابه الى ضرورة نزع السلاح فى العالم والتفرغ للتنمية لصالح شعوب العالم معربا عن امل دولة قطر فى ان تلعب الامم المتحدة دورا فعالا لصالح الامن والاستقرار والسلام فى العالم

غادر السيد محمد عبد الرحمن الخليفى وكيل وزارة الاعلام القطري الدوحة صباح امس متوجها الى تونس ليراس وفد دولة قطر الى اجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب التى تعقد هناك اليوم وتستمر يومين .

واكد السيد الخليفى — على اهمية هذه الاجتماعات ودورها فى تحقيق المزيد من التعاون والتنسيق الاعلامى على المستوي العربى والتصدي للحملات الاعلامية الصهيونيه وكشفها وتفنيدها .

وقال — فى تصريح لوكالة الانباء القطرية — ان مجلس وزراء الاعلام العرب سوف يبحث خطة التحرك الاعلامى العربى المشترك على الساحه الامريكية والدولية .. وعددا من التقارير المتعلقة بالخطط اللازمة لمواجهة النشاط الصهيونى فى ضوء المشروع الذى تقدمت به دولة قطر للقيام بحملة اعلامية حول الارهاب الصهيونى تهدف الى كشف صورة اسرائيل ككيان ارهابى عدوانى يعتمد على منطق التوسع والقوة .

واضاف — وكيل وزارة الاعلام القطرى — ان وزراء الاعلام سيناقشون كذلك خطة التحرك الاعلامى ضد المشروع الاسرائيلى لربط البحر الاحمر بالبحر الميت وعقد ندوات اعلامية فى كل من اوروبا وامريكا لشرح مخاطر هذا المشروع والتحرك الاعلامى العربى لصالح الحفاظ على اثار مدينة القدس وتراثها الحضاري ومواجهة التهديدات التى تتعرض لها هذه المدينة والاماكن المقدسة وذلك بالتعاون مع الجمعيات والمؤسسات والمنظمات الصديقة .

واشار السيد الخليفى — الى انه من بين الموضوعات التى سيتم بحثها فى اجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب مشروع اصدار اطلس القضية الفلسطينية وتقديم كل ما يمكن من معلومات وجهود لانجازه واعادة بناء وكالة الانباء الفلسطينية — وفا —

وكانت اللجنة الدائمة للاعلام العربي قد عقدت اجتماعها اول امس الخميس فى تونس للاعداد لاجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب التى تبدأ غدا .

وكيل وزارة الزراعة العماني يزور اليابان

مسقط — ق.ن.ا :

غادر مسقط اليوم السيد حسن عبد الله المرجع وكيل وزارة الزراعة والاسماك بسلطنة عمان متوجها الى طوكيو فى زيارة رسمية لليابان تستغرق اسبوعين .

وذكر المسؤول العمانى فى تصريح قبيل مغادرته ان هذه الزيارة تأتى بناء على دعوة من الوكالة اليابانية للتعاون الدولى التابعة لوزارة الخارجية اليابانية وانه سيناقش خلالها برنامج التعاون الفنى المشترك بين البلدين فى مجال المسح الايدرولوجى للمياه .

واضاف انه سيزور خلال وجوده فى اليابان عددا من محطات البحوث والمشاريع الحديثة فى مجال تنمية الزراعة واكتشاف مصادر جديدة للمياه

أقوال الصحف

تناولت الصحف الخليجية الصادرة صباح امس الاوضاع الخليجية والعربية والدولية الراهنة وركزت على تصاعد الازمة بين قيادة حركة فتح والمنشقين عنها وكذلك على استمرار الجهود لحل الازمة اللبنانية .

ففي الدوحة دعت صحيفة (العرب) القطرية الصادرة هنا امس الى الاسراع في انعقاد مؤتمر الحوار الوطني اللبناني .. مؤكدة ضرورة التغلب على كل القضايا التي تعوق عملية بدئه .

وقالت الصحيفة — في تعليقها اليومي — ان مؤتمر الحوار الوطني تركزت عليه الجهود العربية من اجل خلق الاجواء المناسبة لتحقيق الانفراج في الازمة اللبنانية .. معربة عن املها الا يؤدي تأخر انعقاده وما جرى خلال الايام الماضية من عمليات مسلحة بين الاطراف المتنازعة الى انعكاسات اكثر مما جرى لان ذلك يعني ضياع الجهد العربي وعودة الامور الى نقطة الصفر .

واعربت عن اعتقادها بانه اذا كانت الفجوة لاتزال واسعة بين مواقف مختلف القوى اللبنانية فان مسيرة الوفاق المطلوب تحتاج الى خطوة اولى ترتكز عليها الجهود العربية واللبنانية .

واكدت (العرب) في ختام تعليقها ضرورة هذه الخطوة واهميتها حتى يمكن التغلب على كل العقبات وتوظيف كل الانجازات التي تحققت على طريق تسوية الازمة لكي تكون هناك مناخات لتحقيق الوفاق وابعاد لبنان عن دائرة التفجير .

كما رحبت صحيفة (الراية) القطرية بالجهود العربية المكثفة التي تبذل حاليا وخاصة من جانب الدول الخليجية بهدف تنقية الاجواء العربية من كل السحب القاتمة التي غطتها خلال الفترة الماضية .

واشارت الصحيفة — في افتتاحيتها امس — الى زيارة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الى كل من دمشق وبغداد قبل توجهه الى الجزائر لبحث جهود الوساطة الجزائرية لوقف حرب الخليج .. اضافة الى التحرك السعودي — الكويتي المنتظر لتصفية الخلافات بين العراق وسوريا .. فضلا عن الجهد المغربي باتجاه فتح الطريق بين العواصم العربية والقاهرة .

ووصفت الصحيفة مجموعة هذه الجهود بانها طوق النجاة الذي يخرجنا من دوامة الخلافات الجانبية التي جاء في ظلها الاجتياح الصهيوني للبنان والاشارة على منظمة التحرير الفلسطينية والتي سمحت للخلافات الفسطينية بان تنمو وتتعقد وتتشابك في الوقت الذي مضى فيه العدو الصهيوني باقامة المستوطنات اليهودية التي تلتهم ما تبقى من الاراضي العربية المحتلة .

واضافت : انه في ظل هذه الخلافات الجانبية ايضا لم تجد الحرب العراقية — الايرانية جهدا عربيا قويا يخفف من لظاها .

وقالت (الراية) ان جهود تنقية الاجواء تمثل كذلك تهيئة المناخ امام القمة العربية القادمة في الرياض لكي تخرج بالقرارات المنتظرة في ظل الاتفاق والتفاهم والمشاركة بحيث يمكن رسم خطوط الحركة المستقبلية نحو اهدافنا التي كادت تضيع وسط الخلافات والصراعات الجانبية .

وفي دولة الامارات العربية المتحدة قالت صحيفة (البيان) التي تصدر في دبي ان المقاومة الفلسطينية كانت بالنسبة للكثيرين ظاهرة مشرقة وسط الظلمة المحيطة بالعالم العربي ليس فقط لانها ظلت صامدة في وجه التحديات وانما ايضا لانها كانت قادرة على تجاوز اية تناقضات ثانوية من اجل التفرغ للقضية الكبرى .

واشارت الى ان تبادل الاتهامات داخل المقاومة لن يقنع احدا في العالم العربي او خارجه وان العجز عن احتواء اي خلاف داخلها يجر على المقاومة وعلى القضية سلسلة من السلبيات اقلها انه يقدم مبررا لمن يريد التشكيك في مصداقية تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية لكل الشعب الفلسطيني ويخلق عنصرا جديدا يضاف الى عناصر الخلافات العربية ويزرع المزيد من اليأس لدى الجماهير العربية خصوصا اولئك الذين يواجهون العدو الاسرائيلي مباشرة في الاراضي المحتلة .

واعربت الصحيفة في ختام افتتاحيتها عن املها في ان يتدارك رفاق المصير الواحد الامر ويطوقوا كل خلاف قبل ان يغرق المركب ويفوت الاوان .

وفي الكويت قالت صحيفة (الانباء) في افتتاحيتها امس ان المناورات الخليجية تشكل حدثا وطنيا يجب النظر اليه بكل ما يستحق من تقدير واحترام وفهم .

واضافت ان مناورات درع الجزيرة ليست ردا فوريا مباشرا على التهديدات الايرانية ولكن .. هذه التهديدات ليست جديدة او طارئة فقد سعت الدول العربية في هذا الخليج العربي على مدى سنوات طويلة الى بناء علاقات صداقة واخاء مع ايران لكن هذا السعي لم يلق ما يستحقه من اهتمام وظل الجواب عليه يدور في فلك القوة السادسة من قبل ثم في فلك وهم تثوير المنطقة وفق المنطق الطائفي في المرحلة الجديدة .

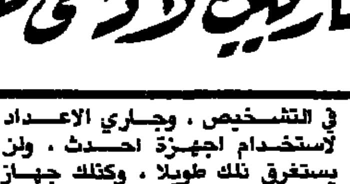
مستشفى الدمام المركزي في ثوبه الصحي البهي :-

نظام جديد للملفات الطبية وأسلوب للعلاج أكثر فعالية

إنهم يعملون من أجل مواطن سليم معافى

تحقيق/سليمان العمير

تصوير/برهان دانيال



□ الدكتور غازي القصيبي

□ عيادة كروت وملفات بالعيادات الخارجية

بوجود هؤلاء الأطباء الإستشاريين لا داعي للذهاب إلى الخارج

* لا نريد الدخول في اضافات جديدة كتقديم للحديث عن الخدمات الصحية التي نستطيع القول انها اذا سارت على منوال الرضا الحالي عنها وصولا للأمل المرغوب فمعنى ذلك ان القطاع الصحي خرج من غرفة الانعاش ليدخل في غرفة الجودة والتكامل والاتقان .

قبل ان تذهبوا الى مستشفى الدمام المركزي يودنا ان نذكركم ان المستشفى بدأ مع بداية العام الجديد بتطبيق تجربة جديدة هي نظام الملفات الطبية وندعوكم لقراءة وتفهم هذه الطريقة التي لم تألفوها من قبل ومع التعريف بنظام الملفات الطبية معلومات جديدة اخرى عن كل ما يتعلق بمستشفى الدمام المركزي وخدماته الطبية والعلاجية المختلفة والمتقدمة .

قبل ان ننسى نسجل كلمة تقدير وعربون تحية وبطاقة امتنان لمن ساهم في تسهيل مهمة هذا التحقيق المتواضع وخاصة الأستاذ عبدالله عبدالعزيز الفوزان مدير مستشفى الدمام المركزي ومعه كل من العزيزين فهد سعد المحيسن مدير العلاقات العامة بالمستشفى ومحمد ظافر العمري من العلاقات العامة بالمديرية ومحمد سعد عون اخصائي صحة عامة وآخرون !!

بقي القول كل عام وانتم بخير بمناسبة العام الهجري الجديد على امل ان يكون عاما صحيا تكونون فيه بعيدا عن الأسرة البيضاء وزجاجات الدواء .. وتعالوا معنا الى جديد مستشفى الدمام المركزي ..

اعتبارا من مطلع العام الجديد ١٤٠٤هـ الذي هلت بشائره امس الاول ، بدأ مستشفى الدمام المركزي بتطبيق نظام جديد للعمل بالعيادات الخارجية حرصا من ادارة المستشفى على تقديم خدمات صحية افضل .

ويتمثل هذا النظام في مجموعة اجراءات تنظيمية من اجل خدمة المريض كاعطائه ورقة ملونة ومرقمة بلون ورقم العيادة التي سيتوجه لها المريض من اجل العلاج .

ومن المجهودات التي قامت بها ادارة المستشفى تجهيز عشر عيادات علاجية للرجال والنساء ، حيث سيتم عمل الكشف الطبي والتحاليل اللازمة بهذه العيادات ، وهي خطوة جديدة تختلف عما كان متبعا في الماضي .

ويخصص لكل مراجع من المراجعين الذين تحتاج حالتهم الى متابعة من قبل الاخصائي ملف وكرت وبطاقة مراجعة ، وذلك لتسهيل الرجوع الى الملف السابق للمراجع وعدم التضارب في العلاج .

ولنجاح هذا النظام ولمراعاة مصلحة المراجعين ، تضع الادارة ثقتها ورجاءها التعاون من المراجعين مع ابداء اية اقتراحات بناءة تعود بالفائدة في تحسين الخدمات الموجهة اليهم ومن اجلهم .

وعن هذا النظام الجديد الذي وضعته الادارة يكون البدء بملفات القسم الداخلي ، حيث ان طريقة حفظ هذه الملفات الطبية وتبويبها يكون لها دور كبير في الاستفادة منها في اي وقت .

ولذا فقد تم عمل جميع التجهيزات والترتيبات اللازمة لبدء نظام الملفات الطبية على الاصول الصحيحة ، وذلك بترقيم الملفات مسبقا بطريقة الترقيم الرمزي مع اضافة اللون لكل رقم بحيث يسهل تحديد الملف بمجرد رؤية اللون .

وهذه الملفات الخاصة بالمرضى سوف تحفظ جميعها بعد الخروج في المكان المعد لذلك والذي كان يشغله الاسعاف سابقا بعد تزويده بأرفف تساعد على حفظ كمية كبيرة من الملفات في مساحة محدودة .. وسوف يزود هذا القسم بجهاز كمبيوتر سيكون له دور كبير في الاحصائيات وتصنيف الامراض وغيرها مما سيكون له اكبر الاثر في تسهيل كثير من الدراسات وتوجيه خدمات المستشفى الطبية الوجهة الصحيحة .. وسيحصل المراجع على بطاقة « كرت » تحمل اسم ورقم الملف وعنوان المريض ، وعليه ابرازه في كل مراجعة ، وسيكون رقمه وملفه ثابتا لن يتغير متى ما ساعدنا المراجع على اعطائنا المعلومات الصحيحة وما اذا كان سبق له ان راجع والدخل المستشفى وحصل على كرت ورقم .

[العيادة الخارجية]

ويأتي الحديث عن العيادة الخارجية بعد ملفات القسم الداخلي . وهذه العيادة هي الاخرى يطبق عليها نظام جديد لاول مرة في مستشفى الدمام المركزي وهي عيادة الفحص الأولي .

فتم تخصيص اربع عيادات للرجال واربع عيادات للنساء قابلة للزيادة حسب اعداد المراجعين وتوفر الاطباء والمرضات . وسيكون في كل واحدة من هذه العيادات طبيبان وممرضتان ، وتستقبل هذه العيادات جميع المراجعين عدى بعض الحالات ، ويتم فحص شامل للمراجعين بهذه العيادات ، وفي هذه الحالة اما ان يكتفي الطبيب باعطائه العلاج والمراجعة او يقوم بتحويله الى الاخصائيين والاستشاريين .

[العيادة التخصصية]

وفي حالة التحويل الى الاخصائي والاستشاري يتم عمل ملف وبطاقة « كارت » ورقم خاص للمريض ويرسل ملفه الى العيادة التخصصية ويتم الكشف عليه .

وبعد اتمام الكشف من قبل الاخصائي او الاستشاري اما ان يستمر في مراجعة العيادة الخارجية ، ويكون ملفه محفوظا في قسم حفظ الملفات بالعيادات الخارجية ويرجع اليه كلما دعت الحاجة ..

او يتقرر ـ بعد توقيع الكشف الطبي ـ دخول المريض المستشفى ، حيث في حالة دخوله سينتقل الملف الى الملفات الداخلية .

وقد جهز قسم الملفات في العيادة الخارجية بملفات مرقمة مسبقا باجهزة طبع الكروت واجهزة حفظ الملفات ، وستزود باجهزة كمبيوتر واحد للنساء واخر للرجال يسهل عملية التأكد من المعلومات خاصة لمن سبق لهم المراجعة وضبط الاحصائيات ..

[المواعيد]

اما من ناحية نظام المواعيد فسيكون بتطبيق نظام اعطاء مواعيد لمراجعي العيادات التخصصية وذلك بعد ان ينتظم العمل بالنظام الجديد ويتعود عليه منسوبو المستشفى والمراجعون ، وقد تم فعلا عمل النماذج الخاصة بالمواعيد . وهذا فقط يخص مراجعي العيادات التخصصية والاستشارية .

[الأشعة]

وبخصوص الاشعات المعمولة للمرضى المنومين في القسم الداخلي تحفظ في مكان خاص بتلك حاملة نفس رقم الملف في الملفات الطبية . ويمكن الرجوع اليها بسهولة كلما احتيج الى ذلك ، حيث رقمت بطريقة الرمز الرقمي واللون .. وقد جهز قسم ملفات الاشعة بتجهيزات تساعد على سهولة استخراج الاشعة وسهولة حفظها .

[الأطباء الإستشاريون]

اما الاطباء الاستشاريون في المستشفى فيتوزعون حسب تخصصاتهم بحيث يوجد اربعة من الاطباء متخصصين في الجراحة العامة وطبيب متخصص في جراحة الأوعية الدموية وطبيبان في جراحة مخ الاعصاب وواحد للتخدير وواحد جراحة عظام .

ومن الجدير بالذكر ان وجود هؤلاء الاستشاريين بالمستشفى سوف يغني عن تحويل الحالات لمستشفى الرياض التخصصي او السفر الى الخارج .

وسوف يستغرق ذلك وقتا طويلا حتى يمكن الاستفادة الكاملة من خبرة الاستشاريين وقد بدأوا فعلا باجراء بعض العمليات الكبيرة التي لم تكن تجرى من قبل . والتي كانت تحول للمستشفيات التخصصية والخارج .

هذا بالاضافة الى استخدام اجهزة حديثة مثل جهاز الاشعة فوق الصوتية في التشخيص ، وجاري الاعداد لاستخدام اجهزة احدث ، ولن يستغرق ذلك طويلا ، وكذلك جهاز تصوير الشرايين والقلب ..

[الكلى الصناعية]

اما في وحدة الكلى الصناعية بالمستشفى فيوجد الآن سبعة اجهزة قديمة تعمل الآن ، ولقد طلبنا عشرين جهازا للدهلزة حديثا وجهازين غسيل بريتوني ومحتمل حضورهم في خلال شهرين .

هذا ويوجد بالوحدة ثلاثة اطباء مقيمين وثماني ممرضات ورئيسة للوحدة في الوقت الحالي .

وسوف يتم في خلال شهرين تقريبا اعداد اربع اسرة للحريم واربع اسرة للرجال مخصصة للحالات الحادة فقط اما حالات الكلى الأخرى الغير حادة فسوف تكون اقامتها او تنويمها في قسم الباطنية ..

وايضا سوف توجد اثنتا عشرة غرفة واحد اخصائي كلى صناعية ..

هذا ، ومما يذكر انه يوجد بالوحدة ايضا من ١٢ الى ١٤ مريضا يعانون من فشل كلوي ، منهم مرضى يحضرون من خارج المستشفى بما فيهم مرضى المستشفيات الأخرى حسب المواعيد المحددة لهم في بطاقات المراجعة حسب الجدول المعد لذلك .

ويوجد مرضى منومين بالاقسام نستدعيهم حسب المواعيد المحددة لهم ايضا . وعند خروجهم من المستشفى يعطى لهم بطاقات المراجعة بالمواعيد مرتين او ثلاثة اسبوعيا .

وكل مريض يحدد له المواعيد وعدد مرات الغسيل حسب حالته وحسب تقرير الطبيب المعالج .

وفترة الغسيل تتراوح بين ٤ و٥ ساعات في المرة الواحدة حسب تحليل المريض .

ويستمر المريض على غسيل الكلي حتى يتم له زرع كلي .. اما بالنسبة للمرضى المحولين من المستشفيات الأخرى غالبا ما يتم الاتصال بالوحدة هاتفيا ، وتبليغهم بارسال المريض عن طريق الاسعاف ومعه تقرير مفصل عن حالته ، ويتم فحصه من قبل طبيب الاسعاف ، ويتم دخوله الى قسم الباطنية بالمستشفى ، ويتم عمل تحاليل الدم اللازمة والاشعات ، ويستدعى اخصائي الكلى لفحص الحالة وهو الذي يقرر للمريض غسيل كلى من عدمه ، واذا قرر له عمل غسيل كلى قبل ارساله للوحدة يتم عمل توصيلة بوريد للمريض ثم يرسل للوحدة بعد ظهور جميع نتائج التحاليل وعمل التوصيلة ..

[الاسعاف]

والاسعاف به ثلاث عشرة غرفة منظمة بشكل يساعد على فصل الحوادث والاصابات عن الحالات الاسعافية الاخرى ، وهذا ساعد كثيرا في التركيز على الحوادث والاصابات الخطيرة على عكس السابق ، وقد جهز الاسعاف بجميع اجهزة وآلات الاسعاف الأولي لحالات الاصابات والقلب وغيرها مما يعطي الفرصة لانقاذ كثير من الارواح .

ومن الأجهزة الموجودة جهاز اعادة تنظيم ضربات القلب ، واجهزة شفط ، واكسجين ، واجهزة تعقيم ، واجهزة ضربات الشمس وغرفة انعاش وجهاز اشعة .

وعدد الأطباء في كل فترة يساعد على تقديم الخدمات الاسعافية اللازمة للحالات مثل حوادث السيارات والاصابات العادية ، والحالات المرضية العاجلة وكذلك ٢٢ سريرا ..

[التشخيص بالموجات فوق الصوتية]

وفي نهاية الحديث عن النظام الجديد بمستشفى الدمام المركزي يضاف استكمالا للحديث عن قسم الأشعة انه وصل الى قسم الاشعة بالمستشفى مؤخرا جهاز التشخيص بالموجات فوق الصوتية ، وذلك لاستكمال الفحوصات التي تجري بالمستشفى بدلا من تحويلها .

ومن هذه الفحوصات : فحوصات الاجنة « الحوامل » مما يساعد على تجنب خطر اشعة إكس على الاجنة . كما انه يعطي معلومات اكثر من فحص الاشعة .

وكذلك فحوصات المرارة والكبد والكلى « الاعضاء الرخوة » ، وبهذا يستكمل مع فحوصات الاشعة للوصول الى التشخيص النهائي للمرض .

واخيرا ، فحوصات القلب ـ وخصوصا الصمامات ـ مما جنب كثيرا من المرضى اجراء فحوصات اشعاعية معقدة بديلة ..

وهكذا تسعى ادارة المستشفى لتقدم اقصى جهدها من اجل راحة المراجعين والمرضى ، وتوفير افضل السبل والتنظيمات والاجهزة لمطاردة المرض والحفاظ على صحة المريض .

[وحدة العلاج المركز]

وفي اطار توجيهات معالي وزير الصحة المستقاة من اتجاهات المقام السامي للتاكيد على توفير اعلى مستوى من الخدمات الصحية للمواطن السعودي في ربوع المملكة السعيدة الرائدة في مجالات التنمية .. انطلق سعادة مدير عام الشئون الصحية بالشرقية ومن معه من مسئولي الشئون الصحية بالشرقية في سباق مع الزمن للارتفاع بمستوى الخدمات الصحية في جميع الاتجاهات ، وذلك كما ونوعا .. والنهضة الصحية التي تشهدها المنطقة الشرقية تلمح علاماتها في اي مرفق صحي ابتداء بمراكز الصحة الاولية وانتهاء بالمراكز المتخصصة التي تقدم رعاية صحية مؤهلة ذات مستو عالمي ..

ومن امثلة الرعاية الصحية المؤهلة الخاصة نجد في زيارتنا لوحدة العلاج المركز بمستشفى الدمام المركزي والتي كان قد مضى على انشائها حوالي عشر سنوات .. نرى حركة دائبة مهندسين ـ فنيين ـ عمال ـ اطباء ـ ممرضات .. كوابل على الارض والجدران .. اجهزة اليكترونية حديثة شديدة التعقيد يتم تركيبها .. الاستاذ عبدالله الفوزان مدير المستشفى يقضي الكثير من وقته في متابعة دقيقة لكل ما يتم فيها بنفسه .. الوحدة كأنها خلية نحل تزخر بالحركة والحياة ، عكس ما كنا نتوقع في وحدات العلاج المركز حيث الهدوء ـ والصمت ـ وممنوع الزيارة .. والممنوعات الكثيرة حتى ليحس الداخل عادة الى وحدات العلاج المركز انه ممنوع حتى من التنفس .

ونسأل رئيس وحدة العلاج المركز عن سر هذا التحول والنشاط الذي نلاحظه فيجيب بانه وبعد ان مضى على انشاء الوحدة حوالي عشر سنوات فقد كان من الضروري تطويرها وتجديدها ، وفعلا وضعت خطة لهذا التطوير والتحديث استغرق دراسة مطولة مفصلة لاحتياجات المستشفى وتوسعها الحالي والمستقبلي .. وافادت الدراسة التي اشترك فيها خبراء عالميون من اساتذة الطب بالولايات المتحدة ، والمملكة المتحدة ، والمانيا الغربية واساتذة من كلية طب الملك فيصل والجهاز الفني بمستشفى الدمام .. افادت هذه الدراسات عن الصورة التي يجب ان تكون بها وحدة العلاج المركز بالدمام .. ووضعت المواصفات للتطوير والتحديث والتوسعة وطرحت بين الشركات والمؤسسات التي تعمل في المجال الطبي وفاز بالعطاء مؤسسة الشمس الطبية وهي مؤسسة سعودية وطنية . وبدأت فعلا بالتنفيذ .

تم توسيع الوحدة الى عدد « ٦ » اسرة بدلا من ٤ فقط وهذا كمرحلة اولية . وجاري العمل لاضافة ٦ اسرة اخرى لرعاية مكثفة لمرضى القلب وهي ما تعرف باسم C.C.Y .

ونسأل رئيس الوحدة عن التحسينات النوعية التي طرأت على الوحدة بعد تجديدها وتوسعتها فيذكر ان : شبكة المتابعة قد تم تغييرها بالكامل بنظام اخر وهو احدث ما توصل اليه العلم في فن متابعة الوظائف الحيوية للمريض وتتضمن : متابعة نشاط القلب من حيث سرعة نبض القلب ورسم النشاط الكهربائي للقلب ومتابعة اي اختلافات في عدد الضربات بالزيادة او النقص ، وكذلك اي اختلاف في الرسم الكهربائي الموضح لنشاط القلب وهذا له قيمة تشخيصية كبرى ..

كما تقوم الأجهزة بمتابعة نشاط التنفس من ناحية العدد وعمق التنفس ورسم الموجة التنفسية على شاشات المتابعة ..

وتحتوي الاجهزة على دائرة لمتابعة ضغط الدم المباشر وغير المباشر . وكذلك ضغط الدم الوريدي المركزي وضغط الدم بداخل الشريان الرئوي .

وحرارة الجسم يتم متابعتها كذلك بدائرة خاصة بها وجهاز المتابعة مدعم بدائرة انذار كاملة تقوم بالتحذير عند حدوث اي اضطراب او اختلاف في اي من وظائف الجسم التي يتم متابعتها حتى يمكن التدخل المباشر والفوري بواسطة الهيئة الطبية العاملة بالوحدة .

ومن الاضافات الجديدة ان جهاز المتابعة الجديد مدعم بكومبيوتر ذو ذاكرة اليكترونية تختزن المعلومات الخاصة بمرضى العلاج المركز ، وتقوم بعمل رسومات بيانية وجدولة لكل المعلومات الواصلة لها ، وتقوم فور الضغط على مفتاح خاص باستدعاء البيانات على شاشة خاصة ثم طباعتها لتوضع في طبلة المريض كوثيقة مطبوعة لكل التطورات التي مرت بها حالة المريض خلال فترة زمنية سابقة ..

وتتكون شبكة المتابعة الجديدة من جهاز لكل سرير وجهازين بغرفة الطبيب المقيم وجهاز بغرفة رئيس الوحدة ويربط كل هذه الاجهزة محطة مركزية تتوسط المكان وتقوم بالتجميع والربط والطبع لكل البيانات .

كما يمكن تخزين معلومات هامة بهذه المحطة فيما يتعلق بمواعيد اعطاء علاج خاص لحالة معينة حيث تقوم المحطة بتذكير هيئة التمريض بموعد الدواء للمريض ونوعه وكميته .

وترتبط الوحدة بخط مباشر بمركز المعلومات بالمختبر المركزي والذي يقوم بالمساهمة الفعالة في مساعدة الوحدة بامدادها فورا وعلى مدى الـ ٢٤ ساعة بكل ما يتعلق بالعقاقير وتفاعلاتها خصوصا لحالات الوحدة والتي من المعروف انها حالات شديدة الحساسية وقليلة المقاومة .

كما تم تجهيز الوحدة باجهزة خاصة بتحليل غازات الدم وهي ايضا من احدث الانواع والتي تعمل بنظام اليكتروني وينظم العمل بها ذاكرة اليكترونية .

ودعمت الوحدة باجهزة جديدة للتنفس الصناعي تلائم المتطلبات الخاصة لمرضى العلاج المركز . فتقوم بمعاونة المريض على التنفس حين يكون في حاجة الى مجرد معاونة ومن ثم يمكن ان تقوم عنه بهذه المهمة كاملة اذا فشل هو في القيام بهذه الوظيفة الحيوية .

وبالرغم من وجود وحدة كاملة للكلية الصناعية بالمستشفى الا ان الوحدة تم تدعيمها بوحدة خاصة بغسيل الكلية لاستعمالها حين يحتاج لذلك مريض بالوحدة دون الحاجة الى نقله .

ولما كانت حالات مرضى الوحدة عادة ماتكون حرجة وقد يتسبب مجرد النقل او حتى التحريك في السرير في مضاعفات للمريض فقد جهزت الوحدة بنوع من السراير يمكن ان تؤخذ فيه الاشعة للمريض دون ان يتحرك المريض بالمرة وقد خصص كذلك للوحدة جهازان للاشعة المتنقلة احدهما مدعم بشاشة يمكن استخدامه لتركيب قساطر بالقلب او تركيب منظم لضربات القلب دون الحاجة لنقل المريض الى قسم الاشعة .

ونسأل رئيس الوحدة عن الخطة الطموحة للتوسعة التي ذكرها في اول الحديث من حيث اضافة عدد ٦ سراير جديدة للرعاية المكثفة لمرضى القلب . فيقول :

ان الهدف من ذلك هو انشاء مركز متكامل لرعاية مكثفة لمرضى القلب . وعمل قساطر للقلب وتركيب منظم مؤقت لضربات القلب عندما تستدعي الحالة المرضية ذلك كما ان النية متجهة الى اضافة غرفتين لعمليات الصدر والقلب من قسم العمليات الحالي بعد انتقاله الى القسم الجديد .

وستكون وحدة رعاية مرضى القلب الجديدة بنظام السرير المنفرد Cubicles حتى يتمتع كل مريض بخصوصية الاقامة خلال فترة علاجه الحرجة مع شعوره الدائم بمرافقة الهيئة الطبية والتمريضية له .

ويعمل بالوحدة .

٦ اطباء مقيمون .. علاج مركز بدرجة عالية من التأهيل والتدريب كما تخصص ممرضة لكل سرير على مدى الـ ٢٤ ساعة ليلا ونهارا بالاضافة الى الخدمات التمريضية الدائرة لتامين كل طلبات الوحدة .

[الخدمات التي يقدمها مستشفى الدمام المركزي]

اولا ـ القسم الخارجي :

١ ـ الاسعاف :

تم افتتاح مقره الجديد حديثا في شهر شعبان ١٤٠٣هـ وروعي في تصميمه الفن المعماري الحديث وكذلك تقديم الخدمات للمراجعين بيسر وسهولة وقد روعي في تصميمه فصل الحالات العادية من حالات الحوادث والاسعافية حيث صمم له مدخلان مختلفان واحد للحوادث والحالات الاسعافية والمطلوب لها تدخل سريع ومدخل اخر للحالات العادية لاستقبال المراجعين خارج دوام العيادات الخارجية . وقد تم تجهيز مبنى الاسعاف باحدث الاجهزة والمعدات الطبية الحديثة .. وفيما يلي احصائية تبين نشاط قسم الاسعاف وعدد العاملين فيه على مدار ٢٤ ساعة :

- ـ عدد الاطباء ١٢ .
- ـ عدد الممرضات : ١٤
- ـ عدد المراجعين شهريا ٨٠٠٠
- ـ عدد العيادات ٤

كما يعمل بقسم الاسعاف عدد كبير من المراقبين الصحيين والفنيين والمستخدمين وعمال النظافة ويتبع قسم الاسعاف ثلاجة الموتى ومكتب للمراقبين وصالة كبيرة مجهزة باحدث وسائل الراحة من تكييف هواء وكراسي مريحة واجهزة التلفاز وذلك لانتظار المرافقين للمرضى .

١ ـ العيادات الخارجية :

تم افتتاح مبنى العيادات الخارجية الجديدة ومركز السكر والضغط في محرم ١٤٠٣هـ والمبنى مقسم الى قسمين قسم خاص بالرجال والاخر بالنساء وروعي في تصميم العيادات الخارجية تسهيل الخدمات للمراجعين وارفقت بالعيادات الخارجية قسم للاشعة وصيدلية لوصفات العيادات الخارجية ومختبر للتحاليل

مع العلم ان هنالك دراسة سيتم تطبيقها قريبا لتنظيم العيادات عن طريق ايجاد عيادة الطبيب العام وايجاد ملف طبي للمحولين الى الاخصائيين سيدخل هذا المشروع طور التنفيذ قريبا ان شاء الله .

ويبلغ متوسط المراجعين للعيادات الخارجية شهريا ٤٠٫٠٠٠ اربعون الف مراجع ويتبع العيادات الخارجية الوحدات الطبية التالية :

١ ـ مختبر العيادات الخارجية : وهو مقسم الى قسمين رجال وحريم ويتم فيه سحب العينات واعطاء النتائج ويبلغ متوسط عدد العينات التي يتم سحبها فيه ١١٠٧٧ حالة شهريا .

٢ ـ قسم الاشعة : ويتم فيه تصوير الحالات الغير محتاجة الى تحضير والخاصة بالعيادات الخارجية ويبلغ متوسط الحالات ٣١٢٣ حالة شهريا .

٣ ـ قسم التنظير : ويتم فيه اجراء التنظير للبلعوم والمرئ والمعدة والاثني عشر والمستقيم والقولون وهو مجهز باحدث المناظير .

ويقوم بهذه العملية كبار الاخصائيين .

٤ ـ مركز القلب : وتم افتتاحه مؤخرا بالتعاون مع مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض حيث يحضر استشاري من قبلهم في اوقات متفق عليها ويتم تحضير الحالات من قبل اخصائي القلب لدينا ولا زال القسم تحت التطوير .

٥ ـ الصيدلية : وهي ملحقة في مبنى العيادات الخارجية ومزودة باحدث وسائل حفظ الادوية .

٦ ـ الضماد وهو قسمان رجال ونساء .

٧ ـ الحقن : وتعطى فيه الحقن للمرضى وهو قسمان رجال ونساء .

٨ ـ العمليات الصغرى ويتم فيها اجراء العمليات الصغرى مثل الطهارة وفتح الخراريج وخياطة الجروح .

٣ ـ المستوصفات

١ ـ مستوصف العدامة :

ويعمل بهذا المستوصف جهاز طبي مكون من طبيب عام وطبيب اسنان وفني صيدلة وممرضتان وكاتبة وخادم ومتوسط مراجعي هذا المستوصف شهريا ٢٤٠٠ .

٢ ـ مستوصف شمال الدمام :

ويعمل فيه طبيب عام وطبيب اسنان وفني صيدلية وفني مختبر وممرضتان وخادم ومتوسط المراجعين شهريا ٢٠٠٠ .

٣ ـ مستوصف مدينة العمال :

ويعمل فيه طبيب عام وفني صيدلة وممرضتان وخادم ومتوسط المراجعين شهريا ٦٠٠ .

٤ ـ مستوصف غرب الدمام :

وقد افتتح حديثا ويعمل فيه طبيب عام وفني صيدلة وفني مختبر وممرضتان وخادم وكاتبة ومتوسط المراجعين شهريا ٢٠٠٠ .

٤ ـ العلاج الطبيعي وهو قسم متواضع الامكانيات وهنالك مشروع مركز للعلاج الطبيعي والتاهيل تحت التنفيذ .

٥ ـ الاشعة المركزية : وهو قسم حيوي ويقدم خدمات كبيرة لمرضى الاقسام الداخلية والعيادات الخارجية ومجهز باحدث الاجهزة وسوف يدخل للخدمة جهاز سيتي سكانه وهو جهاز تشخيصي متطور ويقوم هذا القسم بتقديم خدمات الى الفرعين التابعين له في العيادات الخارجية والاسعاف .

٦ ـ الصيدلية المركزية : وتم انشاؤها حديثا وجهزت باحدث الاجهزة الخاصة بحفظ الادوية وسرعة ايجاد اصناف الدواء المطلوب .

٧ ـ المختبر الداخلي : ويقوم بفحص العينات للاقسام الداخلية وبعض العينات من مختبر العيادات الخارجية وكما ذكرنا سابقا فان متوسط الحالات والعينات التي يتم فحصها شهريا ١١٠٧٧ عينة .

ثانيا ـ الاقسام الداخلية :

ونتيجة للتطوير والتوسعة التي تمت في الاقسام الداخلية فقد ازداد عدد الاسرة وكذلك التخصصات .

ثالثا ـ وحدات خاصة :

١ ـ الكلية الصناعية وتحتوي على ٩ مكائن للغسيل « الدهلزة » .

وهنالك مشروع جديد للكلية الصناعية يحتوي على ٢٢ ماكينة للغسيل وملحق به قسم لتنقية المياه وقد تم تجهيز مكان التوليد والمبتسرين القديم ليكون مقرا للكلية الجديد .

٢ ـ العلاج المركز وهو قسم مجهز للعناية المركزة وبه ٦ اسرة مجهزة باحدث الاجهزة الطبية الحديثة .

٣ ـ العناية المركزة للقلب وهو مشروع تحت التنفيذ وسوف يتم افتتاحه قريبا وهو يتسع الى ٦ اسرة مجهزة لحالات القلب وسوف يكون امتدادا لقسم العلاج المركز الحالي كما ويوجد بها مختبر خاص لقياس الغازات بالدم وبعض الفحوصات المختبرية .

٤ ـ العمليات الجراحية وهي تتكون من اربع غرف للجراحة العامة والعظام والعيون والاذن والانف والحنجرة والمسالك البولية كما وان هنالك غرفة مخصصة للحالات الطارئة كما وان هنالك غرف عمليات تحت التنفيذ ويوجد بها غرفة مجهزة للافاقة .

خامسا ـ الخدمات العامة

١ ـ العلاقات العامة وهو قسم تم احداثه ليكون حبل الصلة بين المواطنين والمسئولين والمرضى في هذا المستشفى وقد احدث القسم وتم تعيين اغلب موظفيه من المراقبين الصحيين وذلك لما لديهم من خبرة في مجال العمل الصحي للتفاهم مع المواطنين وحل اي اشكال يقابلهم ولتنظيم الزيارة بالمستشفى والاشراف على النظافة .

٢ ـ الخدمة الاجتماعية وهو قسم انشيء حديثا ويشرف عليه مجموعة من الاخصائيين والاخصائيات الاجتماعيات وهو قسم حديث وتتمثل خدماته بمساعدة بعض المرضى الذين يلاقون صعوبة وبعض المشاكل في بعض النواحي الاجتماعية .

سادسا ـ المستودعات .

يوجد في مستشفى الدمام المركزي ثلاثة امناء للمستودعات وهم يمثلون مأمور لمستودع الاثاث ومأمور لمستودع الادوية ومأمور مستودع الالات واللوازم الطبية .

سابعا ـ الصيانة وهي امر مهم بالنسبة لمبنى كالمستشفى المركزي بالدمام لما لها من طلبات من فنيين في اقسام الكهرباء والسباكة والنجارة والدهان والبناء وصيانة بعض الاجهزة الطبية والاجهزة المساعدة .

ثامنا ـ مشاريع تحت التنفيذ

١ ـ توسعة جديدة بـ ٨٠ سريرا

٢ ـ مبنى العمليات الجراحية الجديد يتكون من خمس غرف عمليات وخمس اسرة افاقة .

٣ ـ مركز للعلاج الطبيعي والتاهيل .

٤ ـ مطبخ جديد

٥ ـ مركز لرعاية القلب بـ ٦ اسرة

٦ ـ تحديث وحدة العلاج المركز الحالية .

٧ ـ زيادة عدد مكائن الغسيل « الدهلزة » في وحدة الكلية الصناعية

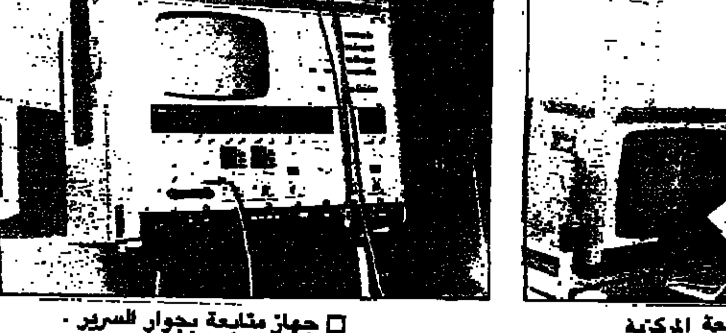
٨ ـ انشاء وحدات لحفظ ملفات طبية بالطرق الصحيحة مع ايجاد نظام الملفات في العيادات الخارجية وفق احدث الطرق المتبعة .

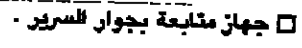
٩ ـ تنفيذ ومد انابيب للاوكسيجين والنيتروز والشفط والهواء المضغوط لجميع اقسام المستشفى وغرف المرضى .

١٠ ـ نداء مسموع لجميع اقسام المستشفى .

١١ ـ نداء هوائي بطريقة « البيبر » لجميع الاخصائيين .

١٢ ـ انشاء بوابة حديثة للمستشفى ومواقف للسيارات .





وحدة العلاج المركز رعاية صحية مؤهلة تدعو للامتنان

□ جهاز فرعي للمتابعة المركزية

□ جهاز متابعة بجوار السرير

□ مكتبة مستشفى الدمام المركزي

□ جهاز اشعة خاص لفحوصات الجهاز الهضمي

القلوب الحانية أنحاء بعيني قوة عشري

* الدور الذي تضطلع به وزارة الصحة هو دور لا تتهاوى معه اسباب الاحترام خاصة بعد مجيء معالي الدكتور غازي القصيبي وزيرا وانسانا يبعث مجيئه على الفخر والسرور لرجل يقدم جهوده وجهود المخلصين في وزارة تحاول وتبذل وهي تواجه الد اعداء البشرية الامراض المعدية والاوبئة الفتاكة .. تنفق الجهد والمال وقاية وعلاجا .. وتهتم بقضايا البناء الداخلي لتقفز بمستوى الخدمة الصحية الى مستوى العصر الحاضر .. وترتفع بمستوى الرعاية الطبية وتحسينها في محاولة طموحة لتعميق الثقة بين المراجع وبين ما يقدم له من خدمات لتكون العلاقة بين الطرفين محترمة وليقلل من طلب المريض بارساله للخارج

وزارة الصحة تعمل باستمرار عن التطبيق العملي لشعارها الرائع وهو « من اجل مواطن سليم معافى » ومن هنا توفرت في اجهزة الوزارة المختلفة اشياء .. وصور .. ومواقف تمثلت في الكوادر الطبية ـ الاجهزة المتقدمة ـ الكفاءات الفنية ـ جلب الادوية ـ مكافحة الاوبئة ـ الهيئات الطبية ـ المؤسسات الصحية ـ عمل البحوث والدراسات لمحاربة المرض قبل انتشاره والحد من اضراره ووقاية الناس من الالام ..

ايضا القطاع الخاص المتمثل في المستشفيات والمستوصفات الخاصة ـ احدث الاساليب في الفحوصات والاشعة ونظام الملفات ووحدات العلاج المركز ومركز المعلومات وانظمة الحاسب الالي وتوظيف الاموال في سبيل اي مشروع صحي ينسف جسور الالم والمعاناة .

لقد جاء الدكتور القصيبي ليزيل طبقة الصدا ويمسح الغبار يلمع شاشة وزارة الصحة بالمتابعة والملاحظة والاضاءة وتقدير من احسن وعدم التهاون مع من يتهاون في عمله وفي حقوق الاخرين ونقولها من واقع تجربة صحية حية ان ما يشاهده الناس ويجسده المريض من عناية علاجية انما يعني في مفهوم الواقعية ان وجه وزارة الصحة قد اختفت منه التجاعيد السابقة والخطوط المتعرجة والوجه الجديد هو ازالة اضرار المرض والتمتع بنعمة الصحة .

حقيقة واحدة لا ننساها وهو انه مع توفر الاموال والخدمات يجب ان يتوفر قبل كل شيء « الضمير » ألا يكون ضمير الاداري يتحرك مثل الكرسي الدوار الجالس فوقه .. وان يكون ضمير الطبيب موجودا .. يحترم مريضه ويحافظ على شرف المهنة ويعرف انه لا مجاملات في صحة الانسان .. وان اهماله في التشخيص يعني وضع المريض على شفا حفرة من المجهول والنهاية الاخيرة .

العام الهجري الجديد ١٤٠٤هـ ليكن بداية لتعميق وشائج الثقة بين المريض والطبيب وتكوين علاقتهما سلوكا لاعلى المثالية المطلوبة والمريض اذا تقدم لاي مستوصف او مستشفى او مركز صحي وهو يحمل عذابه والمه معه فهو لا يتصور نفسه في خندق حربي .. انه يبحث عن الراحة النفسية وجرعة الدواء وحبوب الاطمئنان وابرة العافية .. انه يريد الدخول من باب الابتسامة الى غرفة القلوب الحانية !!

سليمان العمير

ارتفاع الدولار وأسعار الفائدة لم يؤثر على السيولة المحلية بالبحرين

المنامة ـ واخ :

أكد مسئول مصرفي بحريني ان الارتفاع الحاد الذي سجله الدولار الامريكي واسعار الفائدة على الودائع في الفترة الاخيرة لم يؤثر على السيولة المحلية في البحرين .

واشار المسئول وهو السيد نورالدين عبدالله المدير العام لبنك البحرين الوطني في تصريح نشرته « الاضواء » البحرينية امس الى ان القفزة التي سجلها سعر الدولار مؤخرا مع استمرار صعود اسعار الفائدة كان يمكن ان يشكل خطورة على وضع الدينار البحريني حيث تجاوزت اسعار الفائدة على الدولار في العام الماضي نسبة ٣٠٪ الامر الذي دعا مؤسسة نقد البحرين تحديد اسعار الفائدة على الدينار بـ ١٦٪ كحد اقصى فاصبح الفارق بين سعري الفائدة على العملتين الدولار والدينار كبيرا يصل الى ٧٪ مما شجع المستثمرين على تحويل ودائعهم من الدينار الى الدولار للحصول على مردود يتجاوز ٢٠٪ .

واوضح السيد نورالدين بان ارتفاع سعر الدولار مقابل العملات الاخرى خلال العام الماضي جعل وضع الدينار مطمئنا لارتباطه بالدولار إلا ان الهبوط في اسعار الفائدة على عملة الامريكية في بيئة الاخرى من عام ١٩٨٣ وبداية العام الحالي والذي تراوح ما بين ٢٠ الى ١٠٪ حدا بمؤسسة النقد لتخفيف اسعار الفائدة على الدينار البحريني بحيث يصبح الفارق بينه وبين الدولار في حدود ١ الى ٢٪ .

واضاف المسئول البحريني بان ارتفاع اسعار الفائدة على الودائع بالدولار الامريكي مرة اخرى خلال شهري يوليو واغسطس بنسبة ١ الى ١,٥٪ احدث فجوة بمقارنته بالدينار إلا ان ذلك لم يدفع المستثمرين الى تحويل ودائعهم الى الدولار الامريكي لتدني الفارق بينهما .

وذكر بان استمرار هذا التفاوت بين العملتين كان سيشجع المستثمرين على تحويل مدخراتهم الى الدولار خاصة مع تراجع مجالات الاستثمار في السوق المحلية في العام الماضي إلا ان تحسن وضع السوق مؤخرا جعل المستثمرين يترددون في اتخاذ مثل هذه الخطوة .

وتوقع مدير بنك البحرين الوطني ان يشهد العام الحالي هجرة كبيرة عن العملة المحلية إلا انه قال بان الوضع حاليا مستقر في هذا الصدد نتيجة لتراجع اسعار فائدة الدولار مرة ثانية الى حدود ١٠٪ وهي نسبة لا تشجع على تحول المستثمرين الى الدولار لما سيخسرونه من جراء عملية التحويل .

وأكد ان وضع الدولار كعملة اقوى في هذا العام أصبح العام الماضي مقابل العملات الأخرى وخاصة خلال فصل الصيف الماضي عندما سجل أعلى مستوى له تسبب الهبوط الكبير في اسعار الفائدة لجميع العملات الأخرى .

واشار الى انه على الرغم من ارتفاع الدولار كعملة وتحديد سعر الفائدة بـ ١٠٪ لم تتعد مستوى التضخم في الولايات المتحدة ٤٪ مما أعطى حامل الدولار ربحاً صافياً على رأس ماله بنسبة ٦٪ وجعل هذه العملة هي الأكثر اقبالا من قبل المستثمرين .

وزير المالية التونسي يعود من واشنطن

تونس ـ ق ن ا :

عاد الى تونس السيد اسماعيل خليل وزير المالية التونسي بعد ان ترأس وفد بلاده الى اجتماعات البنك الدولي وصندوق النقد الدولي التي عقدت بواشنطن مؤخراً .

وقد أجرى السيد خليل على هامش هذه الاجتماعات محادثات مع عدد من المسئولين في الادارة الامريكية بشأن سبل دعم التعاون بين تونس والولايات المتحدة الامريكية وخاصة تنمية الاستثمارات الامريكية في تونس .

□ ١٦٠ صنفاً من الأدوية تدخل ضمن نطاق الشراء الخليجي □

الشارقة ـ واخ :

حددت الدول الأعضاء في الأمانة العامة لوزراء الصحة بالدول العربية الخليجية نسبة ٦٠٪ من احتياجاتها من الأدوية ضمن قائمة اصناف الأدوية الموضوعة من قبل لجنة الشراء الموحد يتم استيرادها عن طريق هذه اللجنة .

وقال السيد محمد عاشور المدير المالي والاداري بوزارة الصحة في تصريح لصحيفة « الخليج » نشرته امس ان لجنة الشراء الموحد حددت ١٦٠ صنفاً من الأدوية تدخل ضمن نطاق الشراء الخليجي الموحد للأدوية وان هذه القائمة من الأصناف في زيادة مضطردة وفق ما تضيفه الدول الأعضاء في اللجنة ووفقاً للاحتياجات الطبية وتقدم الخدمات في المنطقة .

وقال ان طريقة عمل اللجنة هي تجميع طلبات الأعضاء على أحد أصناف الأدوية أو مجموعة منها لطرحها في مناقصة عالمية وبكميات كبيرة يتم شراءها بعيداً عن روتين الشراء المحلي بما يتعلق بالأمور المالية للدفع .

ومن جهة ثانية قال مصدر مسئول بوزارة الصحة وهو عضو في لجنة الشراء الموحد ان موافقة مجلس الوزراء في الامارات حول اجراءات عمليات الشراء الموحد للأدوية يوفر على الامارات مزايا كثيرة أهمها تخفيض الأسعار الاجمالية للأدوية وبنسبة كبيرة جداً والوقوف امام شركات الأدوية العالمية في جبهة شرائية موحدة بحيث اذا ما اشتكت دولة من الدول الأعضاء في اللجنة ضد شركة معينة لاخلالها في أحد شروط العقد فان ذلك يعرضها لمقاطعة الدول الأعضاء الأخرى .. وذكر ان من بين هذه المزايا أيضا توريد النوعيات الجديدة من الأدوية وفقا للمواصفات والمقاييس العالمية للدواء الموضوعة من قبل منظمة الصحة العالمية وكذلك التزام الشركات الكبيرة بمواعيد التوريد وبالشروط المثلى لطريقة توريد هذه الأدوية الى الدول الخليجية .

وزير النفط الجزائري يغادر تونس

غادر تونس الليلة قبل الماضية السيد بلقاسم نبي وزير الطاقة والصناعات البتروكيمياوية الجزائري بعد زيارة رسمية استمرت ثلاثة أيام .

وقد اجرى الوزير الجزائري أثناء هذه الزيارة مباحثات مع عدد من كبار المسئولين التونسيين تناولت وسائل دعم التعاون بين البلدين في مجال الطاقة ..

كما تم أثناء هذه الزيارة توقيع اتفاقية تعاون بين شركتي الكهرباء والغاز في البلدين نصت على تبادل المعلومات بشأن مخططاتهما الانمائية وتنسيق برامجهما في مجالات التجهيز وتدريب وتأهيل الكوادر وكذلك تبادل الخبراء والاخصائيين بينهما .

مليبورن ـ ا ف ب :

ادى اكتشاف حقل جديد للبترول في عرض البحر أمام الساحل الجنوبي لاستراليا بالقرب من جزيرة تيمور يوم الجمعة الى انتعاش كبير في الأسواق المالية في ملبورن وبعد ساعة على افتتاح الجلسة كانت شركة « بروكن هيل بروبرتي » التي تملك هذا الحقل الجديد قد سجلت ارتفاع نقطة ويتوقع سماسرة ملبورن ان ترداد الأسهم البترولية الأخرى الى حد كبير .

واعلنت الشركة عن اكتشاف بترول في بحر « تيمور » في حقل جابيرو رقم ١ على بعد ٦٥٠ كيلومتر شمالي استراليا . ونكر هؤلاء الخبراء ان هذا الحقل اكتسب نفس اهمية مضيق باس حقل البترول الرئيسي في استراليا .

وذكرت الصحف الاسترالية ان احتياطي حقل جابيرو الجديد يقدر بحوالي ٣٠٠ مليون برميل وهو رقم لم يؤكده بيتر بريسون مدير عام الانتاج لادارة البترول والغاز في الشركة .

ونكر بريسون انه سيتعين على الشركة ان تجري تجارب لمدة عام لتحديد ما اذا كان الحقل قابلا للاستغلال التجاري . وقد يستغرق استغلال حقل البترول حتى خمس سنوات .. ويرى الخبراء ان البترول المستخرج من حقل جابيرو لن يكرر بدون شك في استراليا ولكن في سنغافورة التي تعد أكثر قربا .

ويسود الاعتقاد في الدوائر المتخصصة بأن هذا الاكتشاف الجديد سيعجل بالتنقيب عن البترول في استراليا .

وجاء في تقرير نشره الاتحاد الاسترالي للتنقيب عن البترول في ابريل « نيسان » الماضي ان ١٦ فقط من الـ ٤٣ فريقا للتنقيب عن البترول في البحر تعمل وان شركات البترول الصغيرة للتنقيب عن البترول تواجه صعوبات خطيرة لتمويل برامجها .

وجدير بالذكر ان شركتي تنقيب قد انهتا في اغسطس الماضي عقدا للتنقيب عن البترول في مضيق باس لمدة عامين وذلك على اثر اضراب طويل للعاملين في ميدان التنقيب عن البترول .

الحساب الجاري في دولة الإمارات سيبقى فائضاً رغم انخفاض مستواه عن العام الماضي

ابو ظبي ـ واخ :

ذكرت نشرة اقتصادية للمصرف المركزي امس عن التجارب الخارجية في دولة الامارات في النصف الأول من العام الحالي ان ميزان الحساب الجاري للامارات العربية المتحدة سيبقى في حالة فائض وان كان يقل عن مستواه في العام الماضي .

وقد جاءت هذه التقديرات في النشرة نصف السنوية التي يصدرها المصرف عن النشاطات الاقتصادية والنقدية والمصرفية والتجارية خلال النصف الأول من العام الحالي .

واشارت في مقدمتها الى تأثر دولة الامارات بظروف الركود الاقتصادي العالمي وانعكاساته على الدول المصدرة للبترول اضافة الى ان تحديد حصص الانتاج لدول الأوبك وانخفاض عائدات النفط قد أديا لظهور عجز قدره ٢.٨ مليار درهم في ميزانية أبوظبي و٥.٠ مليار درهم في الميزانية الاتحادية للعام الحالي على الرغم من الخفض الواضح في حجم الانفاق العام .

وتقدر دراسة المصرف المركزي انخفاض الميزان السلعي في الدولة الى ٩.٥ مليار درهم مقارنة مع ١٦.٩ مليار درهم في النصف الأول من عام ١٩٨٢ كما تقدر قيمة الصادرات النفطية بنحو ٢٠.٧ مليار درهم على أساس ان حصة دولة الامارات في حدود ١.١ مليون برميل يوميا خلال الفترة مقارنة مع ٢٨.٩ مليار درهم في النصف الأول من عام ١٩٨٢ اي بانخفاض يبلغ حوالي ٨.٢ مليار درهم .

وذكرت وكالة انباء الامارات التي نشرت ذلك انه مقابل ذلك شهد الغاز تعاظما في الانتاج والتصدير وارتفاعا في الاسعار بحيث أصبحت القيمة المضافة من تصنيع الغاز تشكل جزءاً هاماً من القيمة المضافة الاجمالية في قطاع الصناعة التحويلية وقد ارتفعت اسعار تصدير الغاز خلال النصف الأول من العام الحالي ووصلت الى ٢٨٣ دولاراً للطن المتري من غاز البروبان والبيوتان في مايو ١٩٨٣ مقارنة بـ ٢٥٣ دولارا و٢٥٨ دولارا للطن المتري من غاز البروبان والبيوتان على التوالي في اوائل العام الحالي لذلك قدرت قيمة صادرات الغاز بنحو ٢,٢ مليار درهم خلال النصف الأول من عام ١٩٨٣ مقابل ١,٨ مليار درهم خلال الفترة نفسها من عام ١٩٨٢ .

وذكرت تقديرات المصرف المركزي ان قيمة الصادرات غير النفطية واعادة التصدير تقدر بحوالي ٤.١ مليار درهم بالمقارنة مع ٣.٤ مليار درهم في النصف الأول من عام ١٩٨٢ أي بزيادة نحو ٢٠ بالمائة ويعود جزء هام من هذه الزيادة الى المنتجات النفطية مثل وقود الطائرات النفاثة والوقود الثقيل وكذلك الى انتعاش تجارة واعادة التصدير الى البلدان المجاورة .

أما مجموع قيمة الصادرات واعادة التصدير فوصل في النصف الأول من عام ١٩٨٣ الى ٢٧ مليار درهم وهذا يقل بنسبة ٢١ بالمائة عن مستوى قيمة الصادرات في النصف الأول من عام ١٩٨٢ الذي كان قد بلغ ٣٤,١ مليار درهم .

أما الواردات فوصلت الى ١٧,٥ مليار درهم أي بزيادة تبلغ نحو ١.٧ بالمائة خلال نفس الفترة من العام الماضي وسوف يتجاوز الميزان السلعي حصيلة الوضع الصافي لبنود الخدمات والتحويلات الخاصة والمنح الرسمية والتي من المتوقع ان تقل كثيراً عن مستوياتها في العام الماضي وبذلك حقق ميزان الحساب الجاري فائضاً خلال النصف الأول من عام ١٩٨٣ .

انخفاض سعر سبيكة الذهب في باريس

باريس ـ ا ف ب :

انخفض سعر سبيكة الذهب في باريس الى ١٠١,٢٥٠ فرنكا فرنسيا مقابل ١٠١,٨٠٠ فرنكا فرنسيا الليلة قبل الماضية .

وفي مقابل ذلك ازداد سعر الجنيه « نابليون » بمقدار ستة فرنكات فأصبح ٦٧٩ فرنكا فرنسيا . ولم يتغير سعر تعادل اوقية الذهب الى حد كبير فأصبح ٣٩٨,١٣ دولارا مقابل ٣٩٩ وظل حجم المبادلات ثابتا عند ١٣,٤ مليون فرنك فرنسي . وتم بيع ١٠٠ سبيكة ذهب و٢٠٠٠ جنيه نابليون خلال الجلسة .

مفكرة اليوم

أسعار العملات

نوع العملة	تحويل	نقدي
جنيه مصري	٣١٥,٥	٣١٢
جنيه سوداني	—	١٦٠
دينار يمني جنوبي	١٠,٤٧٥	١٠,٥
دينار اردني	٩٥٥٧٣	٩٥٧
دينار كويتي	١٢٠٠٩٣	١٢٠١
دينار بحريني	٩٢٣٤٢	٩٢٥
دينار تونسي	٤٩٨٦٧	٥
دينار عراقي	—	٢٨٧
ليرة لبناني	٧٠١٥	٧٠٤٠
ليرة سوري	٦٢٣٦	٥٧٧٠
درهم امارات	٩٤٨٥	٩٥
درهم المغرب	٤٤٨٤	٤٥٥٠
ريال قطر	٩٥٧٩	٩٥٩٠
ريال عمان	١٠٠٧٣٤	١٠٠٨
ريال يمني شمالي	٧٥٥٠	٧٤٥٠
جنيه استرليني	٥٢٧١٥	٥٣٠
دولار امريكي	٣٤٨٢٠٠	٣٤٨٤٠
دولار كندي	٢٨٣٢٦	٢٨٢
روبية هندي	٣٤٢٣	٣٢
روبية باكستاني	٢٦٤٠	٢٦٣٠
تاكا بنغالي	١٣٥٠	١٣٥٠
روبية سيرلانكا	١٤٥٧	١٤٦٠
مارك الماني	١٣٥٧٧	١٣٦
جلدر هولندي	١٢٠٩٣	١٢١٢٠
جلدر دانماركي	٣٧٥٤	—
فرنك فرنسي	٤٤٤٤	٤٤٧٠
فرنك بلجيكا	٦٦٨٤	٦٦
فرنك سويسرا	١٦٧٣٣	١٦٧٥٠
كرون سويد	٤٥١٥	٤٥
كرون النرويج	٤٨٠٧	٤٧
درخما اليونان	٣٨٣٣	٣٧
لير ايطالي	٢٢٣٤٨	٢٢٥
ين ياباني	١٥٤٦	١٥٥٠
بيسو فلبيني	٢٤٧٥	٢٤٧٥
دولار سنغافورا	١٦٣٤٠	١٦٤
بيزيتا اسبانيا	٢٣٤٧	٢٣٦٠
شلن نمساوي	١٩٧٥	١٩٨٠
شلن كيني	٢٦١٠	٢٦١٠

اسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٤٨٤٠	ريالا
الاونصة	١٤٠٤	
السبيكة	٥٢٤٠	ريالا

اسعار المواد الغذائية من ادارة التموين بوزارة التجارة

هذه الاسعار تمثل الحد الاعلى للتسعيرة للمستهلك اعتبارا من ١٤٠٣/١١/١٥هـ

الصنف	العبوة	السعر بالرياض بالريال	السعر بجدة والدمام بالريال
دقيق بودرة	٤٥ كجم	١٦	١٥,٥
دقيق عادي	٤٥ كجم	١٤	[illegible]
دقيق بسر	٤٥ كجم	٤٥	٤٥
رز امريكي ابوسيف	٤٥ كجم	١١٧	١١٥
رز امريكي اصناف اخرى	٤٥ كجم	١١٥	١١٣
رز مزة هندي	٤٥ كجم	٩٥	٩٢,٥
رز بسمتي بشاور	٤٥ كجم	٩٥	٩٢,٥
رز سيامي	٧٠ كجم	١٢٧	١٢٥
رز امريكي ابوسيف	٢٥ رطل	٣٠,٥	٣٠
سكر خشن	٥٠ كجم	٦٥	٦٤
سكر ناعم	٥٠ كجم	٦٣	٦١
سكر خشن	١ كجم	١,٥٠	١,٤٥
زيت ذرة امريكي مازولا	٣,٧٨٥ لتر	٢١	٢٠,٥
زيت ذرة اصناف اخرى	٣,٧٨٥ لتر	١١	١٠,٥
زيت نخيل	٣,٧٨٥ لتر	٦,٢٥	٥,٧٥
زيت صويا	٣,٧٨٤ لتر	١١,٢٥	١٠,٧٥
حليب نيدو كامل الدسم	١٨٠٠ جم	١٩,٧٥	١٩,٢٥
حليب نيدو كامل الدسم	٩٠٠ جم	١١,٢٥	١١
حليب اهل عيلك	٢٤٠٠ جم	٢١	٢٠,٥
حليب اهل عيلك	١٨٠٠ جم	١٦,٥	١٦
حليب نيستا	٢٥٠٠ جم	٢٠,٥	٢٠
حليب كليم	١٨٠٠ جم	١٥,٧٥	١٥,٢٥

حلاوة طحينية بدون حشوة وعبوات ١ كيلو جدة : ٧,٧٥ ريال ـ باقي المدن : ٨ ريالات .

بيان باسعار واصناف الأسماك الموجودة بالشركة

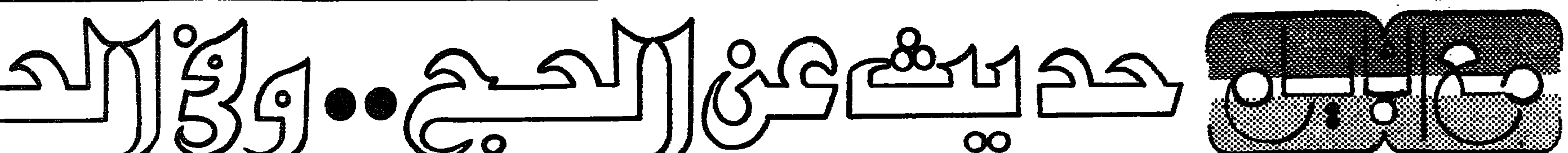
اسم الصنف	السعر بالريال
روبيان	٢٠
روبيان مقشر منظف	٣٥
حمرا فليت	٣٣
حمرا	١٤
هامور فليت	٤٢
شعور	١٧
شعور فليت	٢٧
شيم	١٣
حمام	١٥
حمام عربي	٢٢
كنعد	١٧
سكن	١٨
ربيان هندي حجم كبير	٧٠
عقام	١٦
اسبلكورا	٢٠
خطاف	١٤
ابومقص	٦
زبيدي طازج	٢٢
زبيدي مجمد	١٤
سمك الحليب	٢٣
ابوبقمن	١٧
ربيان هندي مقشر	٧٠
انواع محلية طازج ومجمد	١٢
طيور برية	٥٠
ام الربيان هندية	٥٩
بوري	٩
لحم القباقب	١٩
لحوم اسماك مفرومة	٥
اصابع اسماك	٧
ربيان مطهي ومقشر انجليزي	١٧
اسماك غير منظفة	٨
ام الروبيان مطبوخة	٤٥

أسعار الفاكهة والخضار بسوق الدمام

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
تفاح جولدن ايطالي	٥٨	٤
تفاح اخضر امريكي	٥٢	٤
تفاح نيوزيلندي	٥٥	٤
تفاح استرالي	٥٥	٤
موز كرتون	٣٠	٤
برتقال ابوصرة افريقي	٤٤	٥
برتقال ابوصرة استرالي	٤٠	٤
برتقال افريقي فالنسيا	٥٥	٦
برتقال برازيلي	٢٢	٣
افندي برازيلي	٢٠	٣
كمثرى استرالي	٣٠	٥
عنب قبرصي	٢٧	٩
عنب ابيض تركي	١٥	٥
عنب اسود تركي	٢٠	٥
عنب ابيض حلواني	٢٥	٥
كمثرى صندوق شرحة	٢٠	٥
كمثرى صندوق تركي	٢٥	٧
دراق يوناني شرحة	٢٥	٩
كمثري يوناني شرحه	٢٤	٨
خوخ احمر شرحة بلاستيك	١٨	٥
شمام تركي ولبناني بدح وقفص	٢١	٣
بطيخ تركي ٤/٥ حبة	٢٥	٣

أسعار الخضار

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
بندورة تركي بورصة	٢٥	٤
بندورة اردني شرحه	١٨	٤
كوسه صندوق درج	٣٠	٥
كوسه صندوق	٢٤	٥
ملفوف صندوق قفص	١٥	٤
زهرة صندوق قفص	٣٢	٦
باذنجان مدعبل كرتون	٣٠	٣
باذنجان رفيع كرتون	٢٨	٣
جزر صندوق درج	١٧	٣
فلفل بارد كرتون	٣٠	٤
فلفل حار صندوق تفاحي	٢٣	٨
خس صندوق قفص لبناني	٢٨	٥
خيار صندوق تفاحي	٤٠	٥
خيار صندوق عكازي	١٨	٥
فلفل حار هندي كرتون	٣٩	٧
بامية هندي كرتون	٣٨	٧
فاصوليا صندوق	٢٥	٨
بصل تركي وهندي وباكستاني	١٤	٣
بطاطا كرتون	١٥	٣
كوسة بلدي	٣٥	٧
بامية بلدية	٣٥	١٣
طروح	٢٥	٧



بقلم : صلاح منتصر

●● لم يسبق لي ان اديت فريضة الحج قبل هذا العام .

لماذا هذا العام ولم يكن العام الذي مضى او الذي قبله او العام القادم مثلا ؟ لا اعرف .

لقد مضت سنوات طويلة لم افكر فيها في الحج . ولكن في هذا العام فقط كان الالحاح داخلي قويا عنيفا .. الحاح لا اعرف سره او مصدره . الحاح جاءني عندما كنت في زيارة امريكا في اوائل الصيف في مايو الماضي .. لم يكن وقتها قد ظهر ان وقفة عرفات سوف تكون يوم الجمعه وان هذا يعني كما يقول البعض ان من حج هذا العام سوف تكتب له عند الله بسبع حجات ، او ان العيد سوف يكون عيدين .. اطلاقا لم اكن افكر في ذلك وانما كان النداء .

هذا النداء الذي يجعل الانسان متلهفا الى الحج في سنة معينة من السنوات .. هذا النداء الذي لا نعرف سببه الا ان تكون النفس ـ وهذا ما ارجوه ـ قد استقر إيمانها وبدأت تبحث عن استكمال كل سبل الامان في زيارة بيت الرحمن .. وهل هناك أمان اكثر من بيت الرحمن ؟

ان الحج في ذكرياتي له تاريخ بعيد يرتبط بسنين طفولتي التي امضيت جزءا منها في بلدة شهيرة في مصر وفي تاريخها اسمها « دمياط » .. كانت في تلك السنوات التي امضيت فيها طفولتي اكبر من قرية ولكنها لم تكن قد استكملت مظاهر المدينة الكبيرة .. ان من عادة القرية ان تنام مبكرا وتصحو مبكرا ، وهكذا كانت دمياط .. ولكن القرية تعمل بالزراعة وهذا مالم يكن يمارسه اهالي دمياط فالصناعة هي عملهم الاول وبعدها التجارة .

كنت اسمع في طفولتي عن الحرب العالمية الالمان والحلفاء ، وبسبب هذه الحرب اغلقت سبل السفر من مصر .. ولم يكن يهم مدينتي دمياط في موضوع السفر غير السفر الى السعودية لاداء فريضة الحج .

في هذه السنوات كانت كلمة السفر للخارج تعني بالنسبة للدمياطي السفر الى السعودية .. وعندما انتهت الحرب كانت فرحة الاهالي في بلدتي وفي كل مصر كبيرة لانهم سوف يستطيعون ان يحجوا الى بيت الله بعد أن منعتهم الحرب من زيارته .

وكان الحاج قبل سفره يقيم سهرات طويلة تسبق موعد السفر .. ثم بعد عودته من رحلته التي كانت تمتد الى اربعين يوما ولحيانا اكثر يقيم الليالي التي يذبح فيها الخراف والعجول ويوزع المنح والعطايا على الاهل والاصدقاء والاقرباء والفقراء .

واصبح تقليدا ان تنصب الاعلام الخضراء ـ لون علم مصر في ذلك الوقت ـ لكل حاج قادم .

وكان اول شيء يفعله الحاج بعد عودته اعادة كتابة اسمه على المحل الذي يملكه بعد ان يسبق اسمه بكلمة الحاج .. وبعد عودته لايمكن لن يناديه شخص اخر باسمه دون ان يسبقه باللقب الجديد الذي اصبح يملكه لقب حاج .

كانت كلمة الحاج تعني في تلك الوقت شيئا كبيرا .. ولهذا كان يبدو ان كل من يتعين عليه اداء فريضة الحج ان يكون رجلا جاوز سن الاربعين وتجاوز سنوات الطيش والغرور ودخل في مرحلة الايمان والتعبد والاستعداد للقاء ربه في اي وقت .

وكانت كلمة حج تعني ركوب القطار الى محطة مصر ثم من من محطة مصر الى السويس ثم ركوب الباخرة الى جدة ثم من جدة يصل الحجاج بوسائل متواضعة من المواصلات الى مكة وعرفات ومنى .

وكانت كلمة الحج مرتبطة في طفولتي بالجمل الذي كنا نتصور ان كل حاج لابد قد ركبه في اثناء مواصلاته لاداء الفريضة ، وكنا نقوم برسم هذا الجمل فوق جدران بيت الحاج اشارة الى انه سافر الى السعودية .. حتى الاغاني القديمة التي كانت تغنى في مناسبة الحج كان يظهر فيها هذا الجمل باعتباره احدى الوسائل الاساسية في مواصلات الحج .

* * *

ولكن الدنيا تطورت

ولقد كان لسنوات الحرب العالمية بالتأكيد اثرها على انخفاض اعداد الحجاج في تلك السنوات .. وعندما عدت الى الاحصائية التي وزعتها المملكة عن تطور اعداد الحجاج اكتشفت بالفعل ان انخفاضا كبيرا قد حدث في تلك السنوات التي كانت وسائل السفر فيها معلقة امام الراغبين في الحج بسبب ظروف الحرب .

وحسب التعداد الرسمي فانه في عام ١٩٣٨ ميلادية كان عدد الحجاج نحو ٦٠ الفا انخفض في السنة الاولى للحرب عام ٣٩ الى ٣٢ الف حاج ثم في عام ٤٠ الى تسعة الاف حاج فقط .. وظل عدد الحجاج خلال سنوات الحرب في حدود من ٢٤ الى ٣٧ الفا الى ان انتهت الحرب فبدأت الاعداد بعد ذلك تتزايد عاما بعد عام بصورة ملحوظة فبلغت في عام ٤٧ اكثر من ٧٥ الف حاج تجاوزت في عام ٤٩ الـ ١٠٠ الف حاج .

وفي عام ٥٤ تجاوز عدد الحجاج الـ ٢٠٠ الف حاج .

وفي عام ٦٦ بعد ١٢ سنة تجاوز عدد الحجاج الـ ٣٠٠ الف حاج .

ولكن في عام ٦٩ بعد ٣ سنوات فقط ، تجاوز عدد الحجاج الـ ٤٠٠ الف حاج .

وفي عام ٧٢ ـ بعد ٣ سنوات اخرى ـ زاد عدد الحجاج الى الضعف فاصبح عددهم اكثر من ٦٠٠ الف حاج .. وبعد عامين اخرين في ٧٤ قفز العدد الى اكثر من ٩٠٠ الف حاج جاءوا الى السعودية من خارج المملكة .

وقد ظل هذا الرقم للحجاج هو الرقم القياسي طوال السنوات التي مضت منذ عام ٧٤ حتى موسم هذا العام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣ ميلادية) الذي تجاوز عدد الحجاج فيه المليون حاج فاذا اضفنا اليه الحاج داخل المملكة الذين ادوا الفريضة سواء من الاجانب او السعوديين الذين شاركوا في اداء الفريضة نجد انه في يوم اجتماع كل الحجاج في عرفات كان هناك نحو مليونين و٣٠٠ الف حاج خلعوا ملابس الدنيا وارتدوا ملابس الاحرام ووقفوا خاشعين متبتلين في رجاء عفوه .

* * *

لماذا قفز عدد الحجاج هذا العام الى تلك الزيادة الكبيرة ؟

اعترف ان الموضوع كان مطروحا للمناقشة في حفل العشاء البسيط الذي دعاني اليه سعادة الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام عندما حط بنا الرحال في المزدلفة لجمع الجمرات واداء صلاة المغرب والعشاء .

قال الاستاذ احمد فراج امين منظمة الاذاعات الاسلامية الذي كان يشاركنا العشاء ان السبب في رأيه يرجع الى التسهيلات التي تقدمها المملكة للحجاج سواء في وسائل المواصلات او الاعاشة او غير ذلك .

وقلت ان هذا صحيح ولكنه في رأيي ليس كل الاسباب .. واذا كان من الممكن وضع التيسيرات التي تقدمها المملكة في اول الاسباب الا ان هناك اسبابا اخرى ارى منها ان اغراءات المعصية في الدنيا اليوم اصبحت كثيرة موفورة بحيث اصبح من الصعب على انسان الا يرتكب الاخطاء والذنوب والمعاصي .

ثم ان وسائل السفر نفسها تطورت تطورا مذهلا . وبعد مشوار السفر الطويل الذي كان يستغرق اربعين يوما اصبح في امكان الحاج ان يؤدي كل المناسك في اربعة ايام لا غير .. اصبح من السهل ان يحمل المسافر حقيبته ويكون في مكة بعد ساعات .

ثم يجب ان نضيف الى هذا بالنسبة للسنة الحالية الاعتقاد والشائع بان الحجة التي تقع في عام يأتي فيه يوم عرفات يوم جمعه تعادل سبع حجات .. ومع هذا فحجة مبرورة واحدة كافية .. وقد طالبنا الرسول صلى الله عليه وسلم بحجة واحدة .. ولكن تطور المواصلات وسهولة التنقلات داخل المملكة ، والتيسيرات العديدة التي قامت بها السعودية خصوصا في السنوات الاخيرة فقد جعلت الذين ادوا الفريضة مرة يدمنون أداءها مرات ومرات وهكذا ففي كل عام سوف يزداد عدد الحجاج . ولابد ان تطورا كبيرا يحدث في السنوات القادمة .

ولكن .. لابد من وقفة مصارحة ونحن نتحدث عن الزيادة الكبيرة التي حدثت في اعداد الحجاج هذا العام . والمتوقعة في السنوات القادمة .

هذه الوقفة امام سؤال . الحج مسئولية من ؟

ان اكبر الاخطاء التي نقع فيها ان نتصور ان الحج هو من مسئولية حكومة المملكة وحدها وانما الصحيح انه مسئولية كل الحكومات المسلمة .. فقد لاحظت ان هناك حجاجا يجهلون مناسك الحج وآخرين يخرجون من بلادهم وليس معهم مايستطيعون به سداد تكلفة الاقامة .

والاية الكريمة التي صاغها الحق باعظم واروع ماتكون الصياغة . لمن استطاع اليه سبيلا تعني ان هذه الاستطاعة لابد وان يدخل فيها المعرفة .. معرفة كل حاج بالشعائر التي عليه ان يمارسها لان المعرفة في حد ذاتها هي اول خطوة تنظيم الحجيج وتسهيل وتيسيره على الحاج وعلى رفاقه الاخرين .. ولا اظن انه مطلوب من المملكة ان تعلم الحاج هذه المناسك بعد وصوله .. وانما الواجب ان تقوم كل دولة بنشر هذه المناسك وتعليمها لكل حاج وشرحها بمختلف الوسائل .. وابسط وسائل الشرح هذه الايام هي الافلام التلفزيونية التي يستطيع الحاج الامي الذي يجهل القراءة والكتابة ان يعرف منها كل الشعائر والمناسك .. وقد عرفت ان المملكة لديها الكثير من هذه الافلام . ويكفي ان تتصل اية حكومة وتطلب منها نسخا من هذه الافلام .

ثم غير ذلك لا يجوز ان تسمح الحكومات لافراد غير قادرين ماليا على الخروج لاداء الحج .. ان الدين نفسه لايقبل ذلك .. ولمن استطاع اليه سبيلا تعني الى جانب المعرفة القدرة المادية . والقدرة البدنية ايضا . فليس من الرحمة ان تسمح الحكومات لشيوخ لايستطيعون السير ولا يرافقهم احد ولايملكون غير الحطام بان يخرجوا لاداء الفريضة .. هؤلاء يواجهون العذاب والمشقة . والذنب ذنب حكوماتهم التي سمحت لهم بالخروج دون ان تراعي الاية الكريمة (ولمن استطاع اليه سبيلا)

ان الحج فريضة .. ولكن الله جعلها اختيارية .. ووضعها جلت حكمته بعد الشهادتين والصلاة والزكاة والصيام .. ثم قال جل جلاله (والحج لمن استطاع اليه سبيلا)

ولقد اكون اخطأت ، ولكن عذري انني رأيت من الحجاج ماجعلني اشفق عليهم .. فاذا كنت قد اخطأت فليغفر الله لي وليعفو ، وان كنت اصبت فليعن الله الحكومات المسلمة ان تحاول في السنوات القادمة علاج مافات من اخطاء .

* * *

خرجت من منزلي بملابس الاحرام .. الازار والرداء .

فكرت قليلا في هذه الثياب التي اتجه بها الى بيت الله في اكبر احتفال يعقده المسلمون ويلتقون فيها مع ربهم ومع بعضهم .

ان العادة الدنيوية جرت ان يطلب صاحب اي دعوة من مدعويه ان يرتدوا افخر الثياب .. وهناك حفلات تشترط على من يحضرها ارتداء ملابس الردنجوت السوداء افخر الثياب .. وهناك حفلات تشترط على من يحضرها ارتداء ملابس الردنجوت السوداء والبابيون .. واصحاب هذه الملابس يتفننون في اظهار ثرائهم من خلال نوع قماش البدلة والقمصان المطرزة التي يرتدونها والاحذية اللامعة والجوارب الحريرية وزراير القمصان الماسية والذهبية .

صحيح ان الجميع يرتدون في هذه الحفلات والمهرجانات ملابس تبدو واحدة ولكنك تستطيع ان تميز بينها .. بين الغالي والرخيص .. واول مايقع عين الذي يدخل هذه الحفلات عليه هو البدلة التي يرتديها الاخرون .. ونوع القميص ، والزركشة التي تتوسطه .. و .. و .. الخ .

في ضيافة الرحمن .. في اكبر مهرجان من نوعه يحدث في هذا العالم .. في اعظم احتفالاته يشترط ان تتجرد من ملابسك .. وان تذهب الى لقائه بشركرين عاديين بسيطين مهما حاولت فهما في النهاية بشكرين لونهما ابيض .. هل هناك ابسط من هذا الزي .. ان الرحمن يجردك من متع الدنيا الرخيصة .. يمنع عليك ان تنظر الى زميلك لترى ماذا يلبس .. فانك مهما ملكت تتساوى مع الذي لايملك .. هنا لا تملك ولا تحمل غير اعمالك .

وهذا هو الدرس الاول .

* * *

من الحكايات التي لا انساها ابدا حكاية فيلم صغير يحكي ان عربة لغسل الملابس كانت في طريقها الى المغسل حاملة صنوفا مختلفة من الثياب .. واثناء ذهابها الى المغسل تعطلت في الطريق واراد العامل اصلاحها وفتح باب السيارة من الخلف فاذا عاصفة مفاجئة تحمل الملابس التي كانت في داخلها وتنثرها في الهواء .. طارت الملابس المختلفة واخذت تتساقط واحدة بعد الاخرى على من يتصادف مروره في ذلك الوقت .. فمن وقعت فوقه ملابس شرطي . ومن وقعت فوقه ملابس سجين .. ومن وقعت فوقه ملابس قاض . واخر وقعت فوقه ملابس راهب .. وهكذا .. كل واحدة وجد نفسه يرتدي ثوبا غير ثوبه وقع عليه من الهواء .. وبسبب الملابس تغيرت سلوك وتصرفات الناس .. فالشرطي تصرف سلوك الشرطي وكذلك فعل القاضي وكذلك اللص .. الخ ..

كانت الحكاية كوميدية ولكن المغزى العميق فيها ان ملابس الناس تعكس احيانا او كثيرا سلوكهم بل وتفرض عليهم سلوكا مختلفا يتلون بحسب نوع الملابس .

وعندما ارتديت ملابس الاحرام احسست اني تجردت من العالم المادي الذي تعودته .. كانني خرجت من هذا الكوكب الدنيوي الى كوكب اخر .. كوكب كل مافيه يشع بالخير فيجب الا انطق بغير الخير .. كوكب كل مافيه يسبح بحمده وعلى ان اسبح انا الاخر بحمده .. كوكب كل مافيه يشرق بالنور فيجب ان اكون نورا يضيء لا نارا تلهب او تحرق .. ومن اعماق النفس وجدتني ازعق : لبيك اللهم لبيك .

وهذا هو الدرس الثاني .. ولازلت في اول الطريق الى بيت الله الحرام .

إعداد: عبدالله بن عبار العنزي

الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي:

الرياض ص.ب ٦٣٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

فكرت بالدنيا

يالله يامنشي صنوق المخايل
يالواحد المعبود محط الجزايل
تبرج لقلبن كن وسطة ملايل
ياغافر الزلات ياخير معبود

ياحافظن سبعن وسبعن تعلن
والشمس تمشي والقمر في فظاهن

تغفر لنا يوم الحدايل يواسن
والشمس تمشي والقمر في فظاهن
فكرت فالدنيا الغدور الدنية
وحطيت في قبرن طويلن وملحود

فكرت في الدنيا الغدور الدنية
دنسين تقلب بين شمس وفية
وخذ القلم والبوك غصبن عليه
وسجله لي معقن على العز والجود
يالباركر سجل جواب او علاما
اكتب لنا من طيبات الكلاما
لاضاق صدري واحترمت المناما
وسهرت يوم الناس هجاع ورقود
ما فيه غيرك من يسلي فؤادي
انت الوحيد اللي تعرف المرادي
اكتب على اول سطر رب العبادي
وبد الكتاب اي نظم القاف بركود
ابنصح اللي يسمع القول بذات
اول نصيحة صل خمس الصلاوات
فريضة المعبود رب البريات
سامع دبيب النمل فوق الصفا السود
فريضة وحج البيت مع الاستطاعة
مكتوبة الحجة بعنقك وداعه
فريضة المعبود راع الشفاعة
الواحد الفرد الصمد خير ماجود
ايقلن ابا وصيك صوم ارمضاني
الليا تبين لك هلاله وباني
من ثم صوم الشهر نال الحساني
تمحا ذنوبه مثل ما كان ما لود
ايقلن ابا وصيك في والديك
وتفرش لك دروبك زخاريف وورود
ولجار عطه الحب وايا المعزة
من عز جار البيت ربي يعزه
لو كان توحي فيه عرجه ووزه
لا تستمع فلجار كلمان مقرود
والضيف لامن جك كرم سبله
وصبر ولو تشوف منه العدالة
لا بد ما يذلف وتقفي رحله
وبين له الفرحة لو القلب ملهود
ووصيك حفظ الدين والجاد والمال
رجلن بالياسال ماعد رجال
لو كان واقي بالمعاني بالكمال
رجلن بلياسال منسي ومفقود
قراه ما ينفعك خلك ولا خوك
لا قل مالك كل الاقراب عافوك
وليا حصل ذكرك مع الناس سبوك
وان جيتهم لا هم مكاظيم وصدود
وان كثر مالك كل الاشخاص تغليك
وكل ليا جيته يفز او يهليك
يفرح ولا يدري وش اللي بيعطيك
ويساوي الدنيا لك السهود ومهود
قلقه وانا من لا بتن صبرميه
من البقوم اهل الفخر والحمية
من لا بتن تسق العدو سم حيه
لاجا نهارن فيه عجن وبارود
والنعم والله في جميع القبايل
ماسب احد كلن له الذراع طايل
وسدح بني عمي عما كل عايل
من يمدح الصلة ما يلحقه منقود
وبسم الله اختمها مثل مبتداها
ابيات شعرن عالين مستواها
وصلوا عدد ما هلت السحب ماها
على محمد عد ماهبت النود

طامي مهل غفلان البقمي/ جدة

يالله يافارض على العبد الأركان
يامحجب الكتبة بضافي حجابه
تلطف بقلب في هوى الزين تعبان
يوحي همموم الناس وان البلاء به
والنلني دار الغضي صعب لوجان
يكشف على دربي لعله درابه
يشوف جسمي بس جلد وظلعان
وعروق روحي مثل سلك الربابه
جابتني الصنقه وكان اللي كان
سد السوال ورد يمسي جوابه
اصبح هوانا مثل عينه وراكان
فرتهم اظروف الزمن والصحابه
اجلوه ربعه دون ذنب وبرهان
قفا وخل المال يبري ركابه
الناس في شان وانا اصبحت في شان
ياليت من ولع غوادي سرابه
لو يوزنون السرج للزين ميزان
تفداه لزقوم علينا حرابه
في اليوم ابعث لك سلام وعنوان
عساك يمني القلب تبري صوابه

سعيد فايز البيشي
الشرقية

حان الفراق

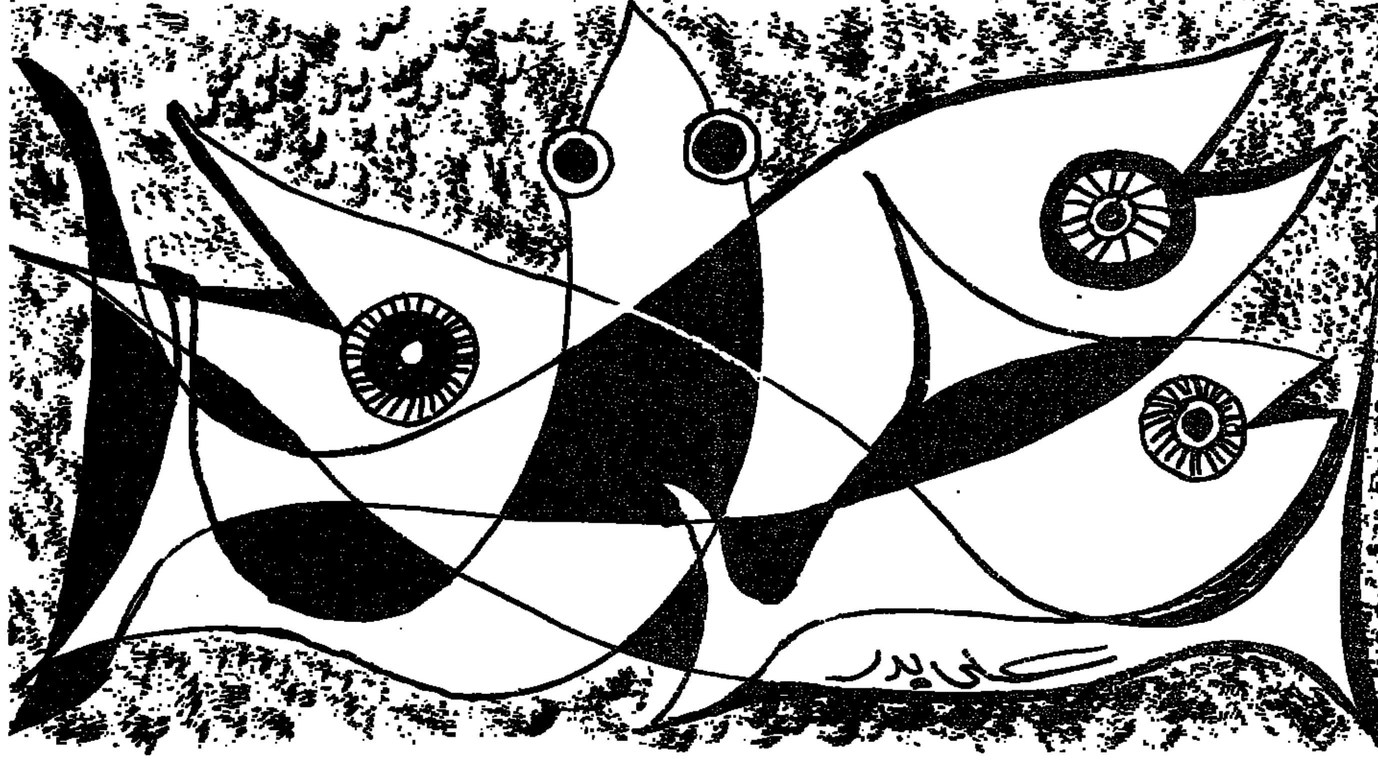
حان الفراق وضاق سدري وسجيت
ودنياي صارت غانمة في سماها
وروحي حريقة تقل من نار كبريت
وحتى عيوني نثرة كل ماها
على الوليف اللي بحبه تشقيت
ماغاب حتى الكبد حبه كواها
ياريتني في غيبته ما تدريت
ولا شفت دمعا من عيونه بكاها
وليته قبل يمشي ويطلع على السيت
ليت المحبة من فؤاده نقاها
وياريتني بالحب جاهل ما حبيت
ولا علمتني حب خمرة شفاها
واخر زماني ما بحبه تماديت
وبيني وبينه حال كل اقرباها

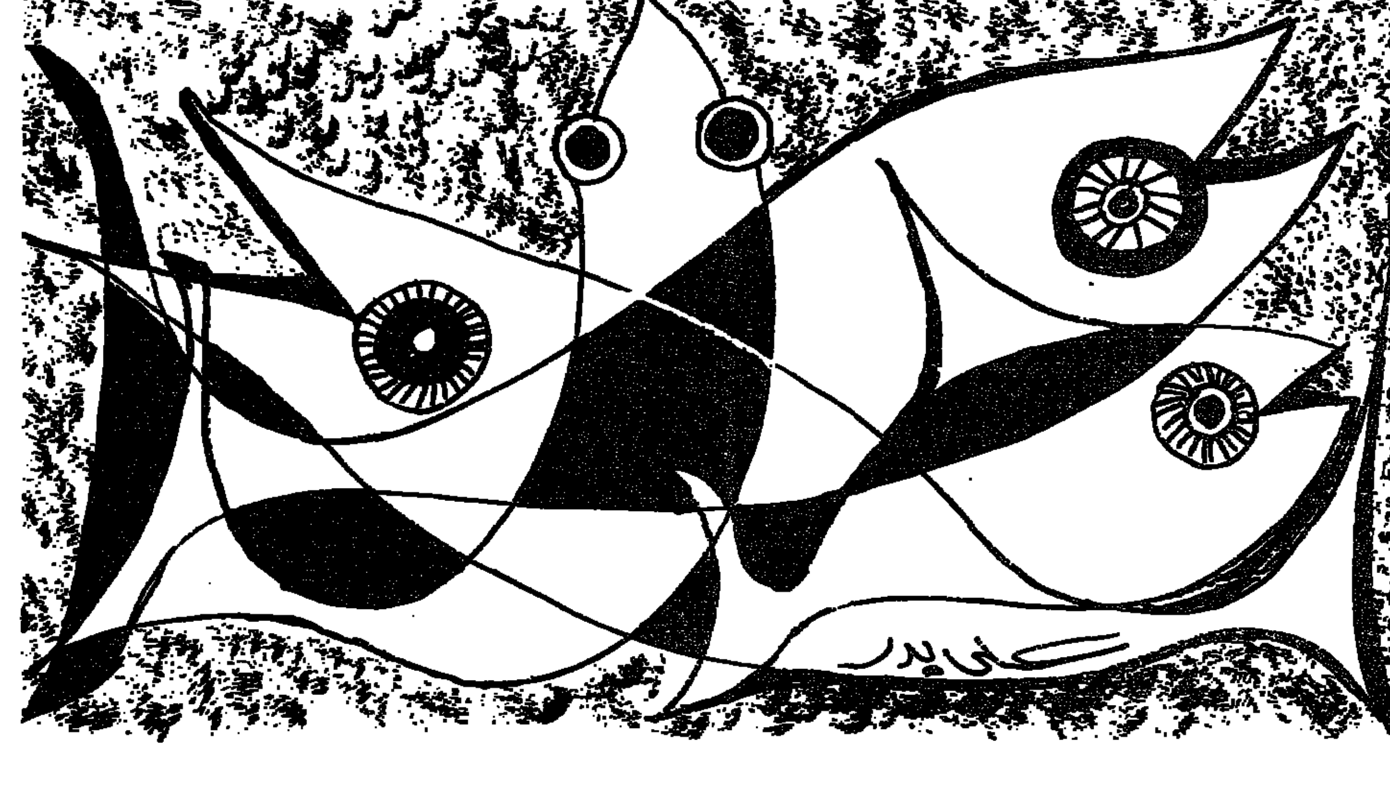
كلمات/ نايف ذويب الرشيدي ـ الخبر

ياكامل الأوصاف

ارسلتلك مرسول ماجاني الرد
ارفق بحالي ياريش العين بخطاب
دمعي غزير جرح العين والخد
ولا انت داري ياحبيبي بالاسباب
منك الجفي سيد الغناير والصد
والاقمرنا ياهوا البال قد غاب
ياما حبست ايام وسنين انشد
عن داركم ياعزوتي دار الاحباب
ارجع ترى قلبي من الناس مرتد
وانا تراني ساكن ديره اجناب
ياكامل الاوصاف ياباهي القد
انا ترا ظني من الزين ما خاب
انته عريب العم والخال والجد
وانت الذي حسي وعقلي معك طاب

ابراهيم محمد الثبيتي/ الطائف





ياصاحبي خلك من الهجر وش جاك
خل الهجر مابين الاحباب ممنوع
انا اشهد اني شاكي كود فرقاك
مهما اتصبر نوحي بيوم مسموع
عزيل من فارق حسين التضحاك
عزيل من يقضي لياليه بدموع
ياونة ونيتها عند تكراك
في ليلة فيها المخاليق بهجوع
ارجي بيوم تفرح القلب لقياك
وارجي بيوم صابر العذل مصفوع
حبك سلبني واشغل البال وياك
وامسيت وريقي عن حلى مقطوع

احمد الخنيني/ الزلفي

فز قلبي

الأبيات ادناه من نظم الشاعر علي بن قعود العنزي وكما قال المثل المعني ببطن الشاعر ولكنه يرغب معرفة المعنى لمقصود من الشطر الثاني للبيت الأول وذلك شعرا ..

فر قلبي فر مرعوب القطا
فر فرخ راعبه فرخ شبلي
من هنوف حبها بقلبي سطا
لأجلها نسيت ربعي وهلي
من جماله لو يسير بلاغطا
يشرق النسيم مع حي السلي
ياعشيري ليه ترضى بالخطا
ترضي غيري وانا ترضى بزعلي
لو قسمك الله ياخلي عطا
حالف لا لبسك ثوب من حلي

بدع القوافي

سر ياقلم واكتب رسالة لخلي
خاي لياجات الرسايل قراها
يمناي ما تتعب ولا انته تملي
خلك مع القيفان تحكي خفاها
بدع القوافي ما تجي للتسلي
بدع القوافي تكشف اللي وراها
قله ترانا ما نحب التغلي
حيث التغلي في المحبه بلاها
وقله تراني من دموعي أهلي
أهل دمعن وانت سبة بكاها
وقله تراني كلما جيت أصلي
ادعي اله الناس خالق سماها
ينكر مجالسنا لياجا مطلي
ترى بعدهم صاب عيني عماها

معيوض دخيل الله عويض الشبيتي
الطائف

مع القراء

● الشاعر حطاب الاسمر الرويلي : الجوف . القصيدة بدورها ستنشر .
● القاريء عصام عثمان ـ الرياض : اللغز سينظر مستقبلا وشكرا ..
● الشاعر عبدالعزيز الفضلي ـ الزلفي : القصيدة ستنشر بدورها وشكرا .
● القاريء فيصل المختار ـ الهفوف : نعتذر هذه المرة عن نشر قصيدتك آملين اختيار الافضل ونرحب بك صديقا للصفحة .
● المهندس مليح السيد ـ الخرج : شكرا على العبارات اللطيفة .. أفيدك ان الجبور المشار اليهم في كتابك لم يكن بينهم من الصلة الا تطابق الأسماء للتوضيح اكثر عليك الاطلاع على الجزء الأول من كتاب معجم قبائل العرب لعمر كحاله حرف « ج » الجبور وشكرا .
● القاريء رفيق الليل النسيم ـ الرياض : نرحب بك وسنقتطف بعض من الأبيات اما بخصوص الحوار الدائر بين الاخوان غزوه وعذراء معتذرة عن التعرض والف شكر .
● الأخ القاريء عبدالله ابراهيم الحريش ـ بريده : شكرا لك على حسن التعبير اما الموضوع حول التدخل بحوار الأخوات غزوه وعذراء فمعذرة عن الخوض منعا للاطالة وشكرا .
● الشاعر عبدالرحمن سعد الماجدي ـ معهد الحفر العلمي : الحقيقة ان الموهبة عندك ولكن قصيدتك الواردة فيها غموض نطمع منك بأوضح منها وحياك الله .
● المعجب بالصفحة هلالي من الظهران : نعتذر لك عن نشر القصائد لأسباب الأوزان عليك الاكثار من المطالعة وشكرا .
● القاريء عبدالله بن ناصر البصيري ـ الدمام : القصيدة معاتبه لمن خان ودك نحبذ المعنى الشمولي ونعتذر عن نشرها وشكرا .
● القاريء معيوض دخيل الله الثبيتي ـ الطائف : الأبيات ستنشر بدورها وحياك الله .
● القاريء حسين ناصر السنان ـ الشرقية : هذه المرة القصيدة لا تصلح للنشر وشكرا .
● القاريء احمد الفدعاني ـ حفر الباطن : القصيدة اباحيه فمعذرة .
● القاريء حسين الزاهر ـ القطيف : اعذرنا عن نشر قصيدتك وهي السبب .
● الأخ محمد العريفان : انت شاعر ولكن نطمع منك بالأجود .
● الأخت : اريج السعودية : المعاني لا بأس بها الا ان ما يمنعنا من نشر قصائدك هو الاختلال في الوزن نرجو مراعاة ذلك .
● الأخ زايدي سدير : انتبه للوزن وياهلا
● الأخ علي مقود : ارجو ان تكون الرسالة مكتوبة في خط واضح حتى نتمكن من نشرها وشكرا .
● الأخ سعيد شبيب بطي القحطاني : كان بودنا ان ننشر ما بعثت به لكن حال دون ذلك الوزن نرجو مراعاة ذلك وان تلجأ الى القافية السهلة لكي يتسنى لك ذلك .. وان ترى الفرق بين كلمة ملهوف ومصلوح ـ والبشر .. وشكرا .
● الأخ احمد الخنيني ـ الزلفي : لتكن صلتك بنا اكثر وان تبعث بما لديك من قصائد جيدة وشكرا .

أبيات من قاريء

ياصباح الخير ياريم الفريق
يالي عندي محمد يعادل غلاك
يوم شفتك واقف بنص الطريق
اتبلشت برق قلبي ياملاك
من وجودك شب في قلبي حريق
اسعف الملهوف خطر من الهلاك
يالغضي من غيبتك صدري يضيق
باح صبري كيف اريد اصبر بلاك
انت حبي وانت لي اخلص صديق
وانت عمري والردي جعله فداك
بت انا سهران للكوكب رفيق
لوعتي يازين من سبت هواك

رفيق الليل ـ الرياض

محاورة العدد

المحاورة هنا بين الشاعرين مرضي السلمان وسعد العواد :

* مرضي السليمان :
سلام رد جت من اخير الفرض
والمطبة كهرب وانا له سك ماص
اقولها من هلجس فيها بخص
اسيح ويعض الناس يكفيه المواص

* سعد العواد :
اهلا وسهلا يوم شيطانك رقص
ولا تهدد تحسب المعنى خراص
كل المعاني ودي ايداهن قصص
بعدين اشوف الغاليات من الرخاص

* مرضي السلمان :
في مركب المعنى ترى فكري غطص
والبندق الليلة ترى فيها رصاص
خيلي قحوم وانت في خيلك رقص
جهامة ماغير نصبة وانتباص

* سعد :
مركبك اذ به وسط موج يختيص
وان كان تسبح بالبحر حنا نغاص
مالي ومال ابلحصين ليانهص
الا قطع نيل ابوعلي ما عاد خاص

* مرضي :
رح غسل عيونك قبل من هالغمص
انته تبي درب الجلد والا الرياص
كانك تبي رخصة فانا راعي الرخص
اقصها لك واختيرك تسوق باص

* سعد
ترمر علي الرخصة يامرضي اص
طلعتها واليوم راحت منك فاص
وقع لك الهندي وترسب بالحصص
ماله على القالات خبرة واختصاص

* مرضي :
انا كبير المجلس ان جيته قحص
يوم انت ماحصلت لك ربعة مناص
وانت لقيت الملعبه جمك نقص
وان شفتني تدفن فتيلك بالرياص

* سعد :
مداح نفسه دام توه ما انفحص
ماهوب كفو لا حصل فيها اص واص
ان كان باقي فيك مخ ماخلص
حلفت ما اخلي به الليلة مواص

* مرضي :
العب وابا لعب والقدم فوقك رهص
اليوم ماظنيت لك مني محاص
الصوم جالك لين حطك بالقفص
والمقمع اطلق وانت بيدينك قلاص

* سعد :
مادانى المعنى ليا منه رخص
أصرف جنيه ماي ارياع ونصاص
اصوم والا الضب شبعان قبص
تسحر بتونه وتفطر عناص

* مرضي :
انت اول قطع الربيع واليوم نص
تاشتري جنيهين بطباقة قصاص
اعرف ترى من كبر اللقمة يغص
لكن يابن عواد خلك بالخواص

* سعد :
ماكل رجال يصيد الى قنص
لا شك خذها في شليلك بالناقص
اطلبك انا ثار جديد ولا خلص
واليوم ابا اخذ منك حقي بالقصاص

* مرضي :
يالي تلمح لي تلاى ما بين خرص
اعرف ترى الصواغ بالجوهر بخاص
اورد حبالك شمس ازعب بالقصص
ومعك ما دام الطير ماصوصا وصاص

* سعد :
اليا لعبنا بالبلوت انت تختبص
تنزل لي الاكه وانا انزل ولد هاص
السدرة الخضراء بها شي يلص
مدري عمومي بالعميل او شي خاص

* مرضي
حنا قضينا من كنويسات القصص
واليوم كل صار قدامه مناص
السالفة وشي في طرفها منحرص
حلفت والله ما ظهر من اللعب قاص

* سعد :
يالي تحدا خايف يصيبك برص
خل المعاني يوم جلقيك اختباص
وشعاد لو بطنك حدث فيه المغص
اسألك منا وانت ماعندك مقاص

* مرضي :
الهاجس اللي في ضميري ماظص
وشبك تروغها لعلك للتقاص
بين لي الهرجة وارص السر رص
عرفتها لا شك به بعض انتقاص

* سعد :
قص المعاني ياعميل الخير قص
الرجل مايخذل وهو ماله خلاص
ولا يفك من القدر كثر الحرص
واليوم اخذت الصاع صاعين وخلاص

وش حيلتي بالوقت

يالله ياعالم خفيات الاسرار

ياواحد علام سر المغيبة
ترحم سهير يقضي الليل بافكار
وجروح قلبه في المحبة عطيبه
على الذي عقب الصفا صار غدار
اقفا وانا عقبه دموعي حبيبة
ياما على خدي من الدمع نثار
والنار في قلبي تزايد لهيبه
وياما على شانه تحملت الأخطار
عقب الصفار وياه ربي حسيبه
اخذته الدنيا ودار الزمن دار
ولا ظن صدفات الليالي تجيبه
اقفى ولا عندي بقى منه تذكار
واصبح فراقه عندي اكبر مصيبه
وش حيلتي بالوقت لا صار غدار
ياناس قولوا له ترانى صويبه
وش حيلتي بالزين لا صار نكار
وش حيلتي والله قسم وابتليه

علي احمد عبدالعزيز المنيف/ الدمام

□ العـــدد التاسع والعشرون □

اخـــر خبـــر

[هل يستطيع ؟]

* تلقى الممثل التليفزيوني والمسرحي « عبدالمحسن النمر » عرضاً للمشاركة في برنامج التوعية المرورية « قف » الذي تنتجه تليفزيونيا مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ويتكون من مئة وحلقة واحدة ..

الفرصة لعبدالمحسن ممتازة ولكن مشكلته الحصول على اجازة من عمله .. فهل يستطيع ؟

□ الأحــــد ٢ محـــرم ١٤٠٤هـ ٩ اكتوبر ١٩٨٣م العدد ٣٨٩٤ □ ملحق اسبوعي يصدر صباح كل أحد SUN 9 OCT 1983 NO. 3894

○ بعد رعايته لمعرض السليمان :

جمعية الثقافة تهدي الأمير مشاري لوحة فنية

● عقب افتتاح سمو الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية مساء الاربعاء الماضي للمعرض الاول للفنان التشكيلي الزميل عبدالرحمن السليمان . وبعد جولة سموه والمدعوين في المعرض قدم الفنان علي عيسى الدوسري رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام (هديه) باسم ادارة واعضاء الجمعية هدية الى سمو الامير وهي عبارة عن لوحة تشكيلية من اعمال الزميل السليمان .. وقد تقبلها سموه مبدياً اعجابه بما احتواه المعرض من اعمال تتحدث عن تراثنا الاسلامي العريق وتعبر عن اصالة حضارتنا الانسانية ..

وقد تحدث سمو الامير مشاري الى السيد صالح بوحنيه مدير فرع الجمعية بالدمام عن اشادته بجهود الجمعية لرعاية الشباب الموهوبين من خلال ما تقدمه لهم من برامج للصقل والانتشار .. كما ابدى استعداده الشخصي لدعم وتشجيع الشباب من خلال الجمعية ..

هذا وقد حضر حفل الافتتاح عدد من المسئولين الاعلاميين من رجال الصحافة والتليفزيون والمهتمين بحركتنا الثقافية .

●● في « عدد الملحق » القادم سنوافيكم بتحليلات لاعمال عبدالرحمن السليمان التي ضمها المعرض .

* سمو الامير مشاري لحظة قص شريط الافتتاح *

* سموه يتحدث الى « بوحنيه » الذي ينصت باهتمام *

* السليمان يشرح احد اعماله *

○ موعد جمهور الشرقية اليوم .. و :

آخر حلقات ستوديو رقم «١» بالدمام

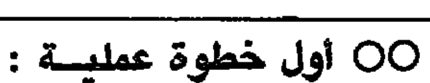
مشعل الخالدي نجم حلقة اليوم

* * شهدت قاعة المعهد الصناعي بالدمام مساء الاربعاء الماضي حشداً جماهيرياً كبيراً اكتظت به القاعة وذلك لحضور تسجيل احدى حلقات البرنامج الاذاعي « ستوديو رقم ١ » الذي يعده ويخرجه عبدالرحمن المقرن ويقدمه الاذاعي المعروف محمد الرشيد .

وفي حديث قصير مع الزميل محمد الرشيد مقدم البرنامج قال بأن جمهور البرنامج هنا قد اخذ في الاتساع يوما بعد يوم الامر الذي ساعد كثيرا في التحمس لتسجيل المزيد من الحلقات في الدمام خاصة وان المنطقة الشرقية مليئة بالكثيرين من اصحاب المواهب الشابة في مجالات الفن وقد وجدت في البرنامج احدى نقاط الانطلاق نحو الاضواء ..

واضاف الرشيد قائلا :ـ سيتم في مساء اليوم الاحد « السادسة مساءاً » تسجيل بقية الحلقات من البرنامج ، وسيشترك الجمهور ايضا في العديد من الفقرات الاذاعية الخفيفة .

وعن المطربين الذين سيشتركون الليلة قال بأن الفنان مشعل الخالدي سيكون نجم البرنامج بالاضافة الى العديد من زملائه الذين لم تسبق لهم المشاركة في الحلقات الماضية وستتاح فرصة اكبر لبعض الفنانين الشعبيين بالمنطقة وجمهور البرنامج الذين سيحضرون التسجيل .



* المذيع ـ محمد الرشيد *

* مشعل الخالدي .. نجم اليوم *

○○ أول خطوة عملية :

أيوب يسجل أول مجموعة غنائية

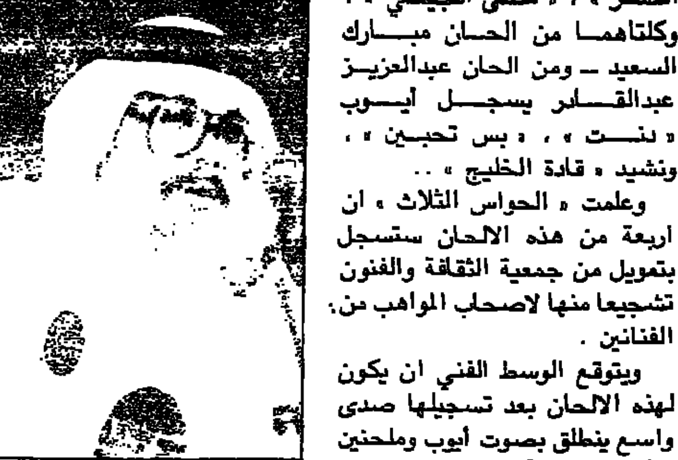
●● في اولى خطواته الفنية .. الجادة .. يستعد المطرب الصاعد ذو الصوت والاداء المتميزين أيوب خضر للسفر الى الخارج خلال الاسابيع القليلة القادمة حاملا معه مجموعة من الالحان الجديدة ، وذلك لتسجيلها كمجموعة اولى من اغانيه .

حيث سيسجل ست اغان كتب كلماتها الشاعر الشعبي محمد المبيريك والسابعة من كلمات فيصل حبيب والحان حسين قريش ..

وهذه الاغاني الست هي :ـ « ردي مرد سهيل » الحان عبدالرحمن الحمد ـ « ردي باقي العمر » ، « متى اتجيني » ، وكلتاهما من الحان مبارك السعيد ـ ومن الحان عبدالعزيز عبدالقادر يسجل أيوب « بنت » ، « بس تحبين » ، ونشيد « قادة الخليج » ..

وعلمت « الحواس الثلاث » ان اربعة من هذه الالحان ستسجل بتمويل من جمعية الثقافة والفنون تشجيعا منها لاصحاب المواهب من الفنانين .

ويتوقع الوسط الفني ان يكون لهذه الالحان بعد تسجيلها صدى واسع ينطلق بصوت أيوب وملحنين والكتاب نحو آفاق ارحب .



□ أيوب خضر □

الزيدي يعيد تسجيل أغانيه

جـده .. جميل محسن :

الفنان اليمنى محمد عبده زيدى والذي سبق وان اجرت معه « الحواس الثلاث » لقاءاً فنيا.. يعكف هذه الايام على مشروع غنائي يتضمن تسجيل بعض اغانيه القديمة من حيث اعادة الصياغة بدون ادخال الآلات الموسيقية .

هذا ومن الاغاني القديمة التي سوف يجددها « بحسنك » .. « الدوحية » .. « الاخضري » .. « الشك » .. « صابر » ..

من ناحية اخرى سوف يقوم الفنان الزيدى بتسجيل اغنيتين جديدتين الاولى بعنوان « كنت واثق » والاخرى « انسى الماضي » ..

الجدير ذكره ان الفنان محمد عبده زيدى يعمل حاليا رئيساً للقسم الموسيقي بإذاعة اليمن الجنوبية .

○ الفنان ـ محمد عبده زيدى ○

نجم الاسبوع

* محمد شفيق *

○○ قليلون هم الذين يستطيعون تملك انفسهم عندما تزداد عليهم الاعباء ويعملون دون كلل او ملل ..

نعم انهم الفنانون الذين يسعون دائما لتقديم الافضل وبصدر رحب .. يستطيعون بذلك ان يمتلكوا أحب من يتعاملون معهم .

محمد شفيق احد الكوادر الوطنية الشابة .. يعمل رئيسا للفرقة الموسيقية لاذاعة الرياض بعد ان درس الموسيقى في القاهرة ..

وكان عمله في الاذاعة ومع الفرقة الموسيقية جهدا ليس بالبسيط او كما يتصوره الكثيرون فالجهود كبيرة ومستمرة وفي البرنامج الاذاعي (ستوديو رقم «١») نرى محمد شفيق جندياً مجهولا يعمل مع الفرقة ويتابع الفنانين في كل صغيرة وكبيرة حتى يخرج العمل متكاملا .. وبالصورة التي يرتضيها ويرتضيها المستمع ..

يعيش مع الفرقة في بروفاتها بكل امكاناته .. ومن ثم مع المطرب من بداية التجربة وحتى ينتهي التسجيل .. و « بابتسامته » التي يرسمها عند ما يزداد التعب .. ينتهي .. كل ملل ويتجدد النشاط .. ويستمر العطاء .

الأصل .. والواقع

ان موضوع التعدي على فلكلور الفن الشعبي الذي اثاره محمد المسلماني وننشر اليوم جزءه الاول .. ومحاولات تزوير التراث التي اصبحت سمة الاغاني الخليجية الجديدة بدعوى التطوير والتحديث .. هو موضوع لا يطرح لأول مرة ، ولا اظنها المرة الاخيرة . ذلك لأن ممارسي هذا التزوير مصرون على انهم رواد التحديث في الخليج .

ولكن ان تطرح القضية من رجل مسئول في جهة تضطلع بمهام العناية بالتراث وتدوينه وحفظه وابقائه على نقاوته وصدقه .. ومظاهره ، من رجل افنى الكثير من وقته لاجراء البحوث والدراسات والتنقيب في جوف هذه الفنون .. اصولها ، روادها وتاريخها الواسع ..

ذلك مايعطي القضية المثارة ابعادا اخرى لا اعتقد واحدا ممن ادخلوا تغييرات في المضامين أو الاشكال على فنون التراث أو ادعياء التطوير . يستطيع المكابرة على انه لا بقاء الا للأصل !!

فلتبق محاولاتهم المتجددة ، مجرد اصوات لا ترتبط بماضي انسان الخليج الا من حيث (النسب الاسمي) .. و .. بس !!

قد نتفق مع الذين ينادون بعدم تفريغ الفنان للفن ، لأن هناك خشية من ان يتحول هذا الفنان الى مجرد موظف يرتبط عطاؤه الانتاجي بساعات الدوام اليومية ، وعندها يفتقد هذا العطاء صفة الابداع الفني .. ولكننا نتمنى ان تدعم جهود الفنان وذلك بعدم حرمانه من فرص الممارسة الفنية ، كأن يعطي تسهيلات المشاركة من جهة عمله أو دراسته لفترة معينة يستطيع من خلالها أن يعطي وان يتمكن من تطوير قدراته وصقل مواهبه ..

اننا نتمنى من رعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون بالذات ان تحاول ما أمكن مع الجهات الأخرى لتسهيل مهمة مثقفينا وفنانينا .. للتغلب على بعض العوائق ..

وعبدالمحسن النمر وصعوبة مشاركته في البرنامج التليفزيوني الخليجي (قف) واحد من الامثلة والصعوبات التي تواجهها الاسرة الفنية .. هنا ..

* للقراء المساهمين :

لم نتمكن هذا الاسبوع من نشر الزاوية الاسبوعية مع رسائلكم واستفساراتكم لضيق المساحة مما اضطرنا الى تأجيلها لأهمية المواضيع الاخرى .. فالى اللقاء الاتي .

● خـاص :

لم ار اي جديد فيما طرحه الزميل احمد سماحه عن السينما المصرية الحالية .. والاجابة على كل الاسئلة تجدها في الأوساط الفنية ، وهي على كل حال لا ترضي المدافعين عن انتاجات السينما .. وسلامتكم !

مبارك العوض

● راشد نجم

لا ذبل جذعك

لا ذبل جذعك
ولا ترابك عطش
لا انكسر عودك
ولا يقصه محش
ياندى مبكر
ويحلى في الغبش
سلمك الله
ولا اللاقي سند
وتبقى اطيارك
الى عشك ترد
ونبقى في غصونك
نلاقي اهنا عش

بهذه الكلمات الجميلة التي كتبها الشاعر السعودي علي المصطفى يتغنى بها الفنان احمد الجميري الذي قدم من القاهرة مؤخراً بعد ان قام بتسجيلها .. اضافة الى اغنيات اخرى من كلمات الأمير محمد العبدالله الفيصل وكذلك الشاعر الدكتور غازي القصيبي في رائعته وهي القصيدة التي نظمها بمناسبة وضع حجر الأساس لجسر البحرين السعودية والتي مطلعها :

ضرب من العشق لا درب من الحجر
هذا الذي طار بالواحات للجزر

وقد قدم له احمد الجميري لحناً جيداً مزج فيه بين الفنون الشعبية البحرينية والسعودية .. ومن المحتمل ان تذاع هذه الأغنيات في الشهر القادم .

ما تشوف شر

الفنان المسرحي وامين سر مسرح اوال جاسم شريده تعرض الى وعكة صحية ادخلته مركز السلمانية الطبي لعدة ايام لاجراء بعض الفحوصات الدقيقة وقد خرج من المستشفى هذا الاسبوع .: تمنياتنا له بالشفاء وما تشوف شر يابا محمد .

الالعاب الشعبية في التلفزيون ..!!

يقدم تلفزيون البحرين بالتعاون مع المؤسسة العامة للشباب والرياضة برنامجا ترفيهيا منوعا باسم « العابنا الشعبية » وهو عبارة عن مسابقات بين اندية البحرين وبطريقة اخراج المغلوب .. وقد اختيرت له بعض الألعاب الشعبية التي بدأت في الانتشار وهو من اعداد ابراهيم الحمادي واخراج يوسف حسن .. ومن المنتظر ان تبدأ اذاعته في الندوة القادمة .

اصدارات ثقافية

صدر هذا الاسبوع العدد الأول من سلسلة « قناديل » وهو عبارة عن كتيب يحمل ثلاثة موضوعات مشتركة لثلاثة من الشعراء يتناولون فيه قضية الشعر العامي ..

والكتاب بعنوان « موضوعات حول العامية والشعر العامي » ويتفرع الى ثلاثة موضوعات هي : « مقدمات في الشعر العامي » لقاسم حداد ، « ضد العامية ولكن ؟ » لعبدالرحمن رفيع ، « حول اللهجة العامية والشعر العامي » لعبدالقادر عقيل ..

والكتاب لم يوضح الجهة التي اصدرته ..

كتابات والعدد التاسع عشر

صدر مؤخرا العدد التاسع عشر من « كتابات » التي بدأت صدورها بانتظام .. وقد احتوى على موضوعات قيمة منها « ازمة الثقافة ومشاكل التعليم » للدكتور علي فخرو وزير التربية والتعليم .

وموضوع الغزل في شعر الخليج العربي الحديث .. معانيه ورموزه .. للدكتوره نوريه الرومي وعدة دراسات اخرى .

وفـــاء

صدر كتاب جديد للكاتب الفنان الرائد حمد محمد النعيمي بعنوان « وفاء » وهو امتداد لكتبه التي اصدرها من قبل مثل كتاب .. سفر في الحياة » وقد اهدى كتابه الأخير « الى وطني » الذي انتصر حبه في النهاية اهدى كتابي هذا .

والكتاب عبارة عن موضوعات متفرقة كتبها باسلوب رشيق وجميل وهو الأسلوب الذي اشتهر به عندما كانت له مساهمة اسبوعية في جريدة « أخبار الخليج » .

واقع الأسرة البحرينية

أصدرت جمعية الاجتماعيين البحرينية دراسة جديدة بعنوان « دراسة حول واقع الأسرة البحرينية » كتبها فاروق امين وقدم لها خلف احمد خلف رئيس الجمعية .

والدراسة تتطرق الى واقع الأسرة البحرينية قبل النفط وبعده وتتناول موضوعات الأسر الأخرى كالزواج والطلاق .. والوضع الاقتصادي للأسرة .

○○ نحن مجتمع يتهافت على كل جديد . خاصة اذا كان قادماً من الغرب .. !!

نحن قوم مشدودون الى كل جديد .. اي جديد يبهرنا يشدنا نحوه . نحاول التعامل معه . نتمثله . ونتحمل له بكل امكانياتنا . لا نكتفي بحاجتنا من منجزات الصناعة والتكنولوجيا . وما استحدث من مفاهيم تتناسب ومعتقداتنا وقيمنا . بل نتعداد لنأخذ بكل شيء

والفلكلور الشعبي واحد من التراث العظيم الذي شكل انسان الاجيال الماضية وقد تنبه المهتمون بتراثنا الحضاري الى الخطر المحدق بفلكلوراتنا الاصيلة نتيجة للمدا المتواصل لمحاولات تهديم هذا الموروث بما يأتي من موسيقى والآت وعادات..

فكانت ولادة « مركز التراث الخليجي » المنبثق من اجتماعات وزراء الاعلام في دول الخليج العربية للعناية بتراث المنطقة الاصيل وفنونها الشعبية .

وكانت جولة محمد المسلماني رئيس وحدات الانتاج السمعية والبصرية بالمركز في دول المنطقة لتسجيل وتدوين هذا التراث ..

وكان لـ « الحواس الثلاث » معه لقاء موسع عن فنونا واصولها ومحاولات التغير والتزوير التي ادخلت على الفنون الشعبية .. وهذا هو الجزء الاول من حديث المسلماني :ـ

* يعتقدون انه من الجن !!! * تصوير : علي احمد اليافعي

* عبدالمحسن المهنا وزملاؤه اساءوا الى التراث ! *

* لا فرقة قومية الآن !!! *

● نود في البداية ان تعطينا فكرة عن طبيعة مهمتك في المنطقة ..

* بعد ان نفذت ثلاثين حلقة عن الفنون الشعبية في قطر ــ ثلاثين ساعة تلفزيونية ــ اعداداً وتقديماً .. كلفت من قبل وزارة الاعلام لتوسيع الهدف من هذا البرنامج وهو ابراز الفنون الشعبية في الخليج العربي .. وسيتغير المسمى من « قطر وفنونها الشعبية » ليصبح « الخليج وفنونه الشعبية » وهو يعتمد على اجراء مسح كامل لجميع الفنون الشعبية الموجودة في الخليج .. ومقارنتها بمثيلتها في قطر في المرحلة الثانية .. والمرحلة الثالثة هي تتبع هذه الفنون من حيث المصدر والمنبع الأصلي للفنون ومحاولة اظهار الاضافات او التزوير الذي دخل على هذا الفن بعد دخوله منطقة ساحل الخليج . لأن اغلب الفنون الشعبية اتت من اعماق الصحراء في الجزيرة العربية « وادي الدواسر ونجد » .

فلما نزحت الى الخليج بواسطة الهجرات بعد ظهور النفط في منطقة الخليج هاجرت مجموعات كبيرة من التجمعات السكانية التي كانت في منطقة البادية الى الخليج بكل فنونها وعاداتها وتقاليدها .. وكل بلد من بلدان الخليج تفاعل مع الفنون الجديدة وانفعل معها . لأن هناك فرقاً بين التفاعل والانفعال .. والمقصود هنا بالتفاعل والانفعال هو ان ابناء الخليج استساغوا هذا الفن واعطوه كلمات جديدة واستطاعوا ان يبدعوا فيه مع انه غير فنهم ..

ونعرف ان فنون الخليج القديمة هي فنون البحر البعيدة عن فنون الصحراء . فالفنون الجديدة التي دخلت منطقة الخليج واضيفت اليها كلمات جديدة وايقاعات جديدة بل واداء جديداً ..

● إذن نستطيع ان نسمي هذا تاثيرا وتأثرا بهذه الفنون وليس تزويرا ؟

* نعم .. ولكن التزوير في الوقت الحالي حاصل . وسنتحدث عن هذا الموضوع فيما بعد .. ولنأخذ مثلا فن السامري الذي ايقاعه معروف . وقد جاء اصلا من وادي الدواسر وخير من يؤديه في المنطقة الشرقية عندكم « فرقة الطرف » بالاحساء التي تؤدي السامري على أصله .

فعندما وصل البحرين وقطر تم تزويره بادخال ايقاعات جديدة عليه وأسموه « الدواسر » و« الجرمن » و« الشكشكه » و« البستردي » وغير ذلك من المسميات كما أدخلوا عليه كلمات مسفة .. بمعنى انهم زوروا في الأصل .

● ماهو ارتباط هذه المسميات بفن السامري ؟

* لو اننا سألنا اي فنان شعبي عن فن « الشكشكة » مثلا لأجابك بانه اتى من « السعودية » لأن الفنانين الشعبيين يعرفون ان فن « الشكشكة » له ايقاع السامري واداء السامري كذلك .. فسمود الشكشكة على هذا الأساس .. رغم ان هذه التسمية خاطئة ويظهر البحث عن فن الشكشكة انه يتميز بالايقاع السريع .. والناس هنا تستسيغ الايقاع السريع وخاصة بعد دخول التليفزيون والفيديو ووسائل الاعلام الأخرى التي اوصلت الرقص الغربي .. حتى ان النساء في الأعراس اصبحن يرقصن على الطريقة الغربية .

ويمكن القول ان التطور الموسيقي السريع قد اثر تاثيرا سلبيا . وأصبح الايقاع السريع مطلوبا ومرغوبا حاليا في منطقة الخليج بدرجة خاصة .

اما فن « البستردي » فمعروف .. والبسته قديمة ومنبعها من البحرين انما اسموها بستري وجعلوا ايقاعها سريعا ليسايروا العصر كما يزعمون ..

أما « الجرمن » وتسمى احيانا « دواسر » ولم ينكروا ان السامري هو من الدواسر انما ادخلوا عليه الايقاع السريع والكلمات السريعة الجديدة وصاروا يؤدون عليها بعض الأغاني العادية مثل صبيحة خطبها نصيب والكلمات المسفة الأخرى من اجل ان يظل الايقاع سريعا ويجدوا من يرقص على هذه الاغاني ومن يدفع النقوط لا اكثر من ذلك ..

● هل تعتقد بان هذه الاضافات والزيادات على فن السامري من العوامل التي ستفسد اصالة الفن الشعبي ؟

* هناك مقولة تقول « الشعب الذي يغني لا يموت » .. اي شعب يغني يبقى بحضارته بفنونه ، بتقاليده ، بعاداته ، بانسانيته على هذه الأرض .. انما الذي يقلقنا حقيقة ان تبقى وزارات الاعلام في موقف المتفرج امام محاولات تزوير التراث وتزوير الفنون او الاسفاف من خلالها .. فوزارات الاعلام ساعدت بصورة او بأخرى على ظهور فرق جديدة تعتمد اعتمادا كليا على الأعراس . وهذه الفرق هي التي ادخلت التزوير على فنوننا الشعبية . خذ مثلا .. في قطر احدى واربعون فرقة وفي البحرين احدى وخمسون فرقة وهي جميعا تعتمد على ما تدره حفلات الأعراس مرددة بعض الأغاني التافهة المنتشرة .. .

ويؤخذ على الاذاعات انها تصنف الفنانين الشعبين حسب الكم الانتاجي ولهذا يتهافت الكل لزيادة الانتاج من اجل التصنيف ومن اجل دخل مادي اكبر .

والفن « اللعبوني » كما يؤدى الآن ليس هو باللعبوني ولا الخماري .. مجرد « طار وطبل » وكلمات .. اي كلام .. وتظهر على انها فن شعبي .

لقد ظلموا الفن الشعبي كثيرا .. ان الفن الشعبي يعني « فن المجموع » فن الناس الكادحين الذين واجهوا الشقاء والتعب وقاسوا مرارة الدنيا .. و« حياة المرار البقعا .. مثل ما تقولون انتوا .. » .

الفن الشعبي لا يعني مجرد طار وطبلة . ابدا .. انه الفلكلور الذي وصل الينا عبر القرون .

● الفن الشعبي كان افرازا لمعاناة وواقع حياة الأجداد في ذلك الحين حيث كان مصدر رزقهم وقوتهم محاطا بالمخاطر .. اما الآن فقد اختلفت الظروف والأحوال .. وأصبح الفن بالنسبة للأغلبية مهنة للارتزاق !!

* الفنون البحرية في الخليج مثل الفجري والعدساني والحدادي والمخولفي عشقها آباؤنا لسبب بسيط وهو اعتقادهم بأن « الجن » هم الذين ابتدعوا هذه الفنون .. لأن هذا اللون لا يستطيع اداءه الانسان في اعتقادهم حتى ان اكثر نهامه الخليج فقدوا ابصارهم ، ويعتقدون ان الجن ينتقمون منهم ، والحقيقة العلمية بطبيعة الحال تخالف هذا الاعتقاد لأن رفع الصوت يؤثر على اعصاب المخ وبالتالي اعصاب العين ..

وموال « الجراحان » يلقيه المؤدي او النهام ويلاحظ الفرق بين النهام والحداي .. لأن الحداي يؤدي اغاني العمل في البحر مثل الخطفة . الجرة اما النهام فيؤدي المهمة السابقة الى جانب الفجري والحساوي .

وفنون الغوص عكس فنون العالم باكمله التي تعتمد على الفرد . الذي هو « النهام » فمتى مات النهام لا تنطوي صفحة . بل كتاب كامل من التاريخ والاداء والكلمات .. ان النهام كتاب كامل مليء بالاهازيج وطبقات الصوت وتاريخ الفنون البحرية .

وفي قطر لم يبق من النهامين سوى « راشد الماس » اطال الله عمره وهذا ما يخيف مستقبل الفن البحري في قطر .

وفي البحرين توجد « فرقة الجناع » وهي الفرقة الوحيدة التي تؤدي فنون البحر ويفقد « العلان » فقدت البحرين ثلاثة ارباع تراثها من الفنون البحرية .. ولم يبق سوى النهام « احمد بوطبنية » الذي اصبح الان عاجزا وقد سجلت له مؤخرا بعض مواويله ولكن يظهر صوته مشروخا .. انه يبكي بمرارة وهو يؤدي كلما تذكر اصحابه وزملاءه والرابطة التي جمعته بهم .

ان فناني الغوص والبحر حين يغنون لا يغنون فرحا او طربا ولكنهم يتصبرون بهذا الغناء للتخفيف من الاهوال والمشاق التي تواجههم وسط الامواج المتلاطمة وفي جوف البحر مع الوحوش البحرية .

يخرجون الى البحر في رحلة العذاب مودعين الاهل والارض بهذا الموال :

« ودعتكم ياضوا عيني »
سافرتوا .. وكان لي دمع رخص فيكم
واحلف الطير دوم مر يناديكم
يامسافرين وينكم ما اوحش اراضيكم .

انتهاء فترة الغوص انهى سنوات طويلة من الغناء في الخليج .

وبعدما يعودون من رحلة العذاب يبقى الرجال ، بل اغلبهم ، دون عمل استعدادا للموسم المقبل ، فيتجهون صوب الدور الشعبية التي كانت تبنى تحت الارض « اقبية » لان الدور الشعبية في ذلك الوقت كانت نشاطا غير مشروع ، ويتجلى هنا كم كان اجدادنا يتحملون الكثير لتحقيق ذواتهم .

في قطر ظلت الدور الشعبية اكثر من خمسين سنة تحت الارض ويأتون الى هذه الدور سيرا على الاقدام لمسافة تزيد على الثلاثين كيلومترا !!

كان ذلك فن معاناة .. اما الان فقد اصبح فن ترف .. الحياة المادية وتطور الحياة السريع اثرا تاثيرا كبيرا على فنوننا وحياتنا اليومية ولا يمكن لاي فنان من فناني اليوم ان يؤدي هذه الفنون بنفس القوة وبنفس الحس .

● طالما يوجد الخوف على اندثار فن الفولكلور الشعبي بالمنطقة باعتقادك ما هو الدور الذي ينبغي ان تلعبه وزارات الاعلام في دول المنطقة للمحافظة على هذا التراث ؟

ــ وزارات الاعلام غير مقصرة انما يبقى هناك دور الجهد الشخصي في كل بلد للمحافظة على تسجيل تراثنا .. فالخوف ان يأتي الجيل القادم والذي يليه وهو لا يعرف عن تراثه الشعبي شيئا اذا لم نبادر بتسجيله اننا في سباق مع الزمن .. اننا نفقد يوما بعد يوم واحدا من رواد هذا الفن ..

ودول الخليج انشأت مركزا لتراثها اسمته « مركز التراث لدول الخليج العربية » وان كانت بدايته متأخرة جدا ، الا ان الامل في ان « يلحق على شيء » لان الفنون بدأت في الاندثار واخذ التطوير او التزوير يدخل على أغلب الفنون .

انما يبقى شيء واحد .. وهو موقف الاعلام من التطوير اللامنطقي من خلال اي ملحن .. خذ مثلا فن الطنبورة والليوه .. اخواننا في الكويت ظلوا على مدى اربع سنوات « نازلين فينا اغاني طنبورة وليوه .. من عبدالمحسن المهنا وانت ياي .. طنبورة وليوه طنبورة وليوه لين كرهونا في شيء اسمه طنبورة وليوه !! » ولو كان على اصوله لما قلنا شيئا .

ان هذه التحريفات يكتشفها ابناء جيلنا ولن يتقبلها .

ولقد طرحت على المركز فكرة تكوين فرقة فنون شعبية منتخبة من بلدان المنطقة لتؤدي الاغاني والرقصات والالحان .

وكنت اول المعترضين على هذه الفكرة لسببين : الاول لانه لا يمكن تكوين مثل هذه الفرقة الحديثة دون معرفة الاصل معرفة تامة .. والثاني لانه لا يوجد خليجي واحد مؤهل لتدريب مثل هذه الفرقة ولا نضمن وجود الملحن المهيأ تماما لتقديم الالحان والتعريب عليها . ثم صعوبة تجميع اعضاء الفرقة من مختلف البلدان العربية الخليجية في مقر واحد . لمدة ستة اشهر مثلا .. وعلى اي أساس .. !!

ان من الضروري اولا ان تتغلب على كل الصعاب واولها تسجيل الاصل وتدوينه وحفظه قبل الشروع في اية خطوة اخرى .

نواصل في الاسبوع القادم

بقايا نغم

الأم .. وكريمة مختار

● الادوار التمثيلية والمسرحية هي تعبير صادق خاصة متى ما تمكن القائم بالدور تقديم الصدق والاداء المنفعل بوضع المجتمع الذي يعبر عنه سلبا او ايجابا .

ومن الادوار الصعبة التي يقوم بها الممثل او الممثلة على المسرح او في السينما ادوار الأب والأم حيث ان هاتين الشخصيتين تحملان في معناهما اجمل وارق معنى خاصة اذا كان الدور عاطفيا ويعبر عن الامومة والابوة العاطفية .

في هذه الاسطر البسيطة التي تعبر عن رأي شخصي احب ان اسطر في طياتها دور الامومة المتجسد بأداء الممثلة المصرية الكبيرة كريمة مختار فهذه الممثلة استطاعت عبر كل الادوار التي قامت بها في السينما والتلفزيون والمسرح ان تنقل الى كل بيت والى كل اسرة العواطف الكامنة وراء دور الام اضف الى ذلك الترابط الاسري الذي تبقى عليه الام لكونها مربية جيل بل اجيال وممثلتنا القديرة كريمة مختار هي زوجة لاكبر مخرجي التمثيليات التلفزيونية نور الدمرداش ولها من الأولاد أثنان .

عن دراستها تقول الفنانة كريمة مختار :

ـ انا خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية دفعة الفنانة زهرة العلا وسعد اردش المخرج المسرحي المعروف .

اما عن قصتها في دور الام فهي تقول بدأت القصة في فيلم ثمن الحرية في عام ١٩٦٣م واستمررت في اكثر من عمل في المستحيل وبالوالدين احسانا هذا بالنسبة للسينما اما التلفزيون فهناك حب بلا دموع والليلة الموعودة واصيلة وحصاد العمر والجنة تحت قدميها ايضا بنت الايام والضباب .

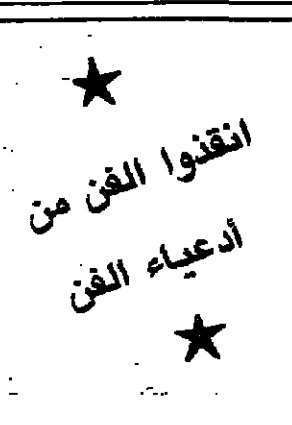
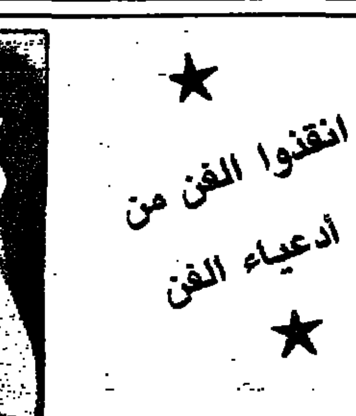
اخيرا من بقايا نغم يبقى لاختيار الفنانة كريمة لمسرحية ريا وسكينة كأحسن المسرحيات وفيلم سواق الاتوبيس كأحسن فيلم او كمسلسل فهناك دموع في عيون وقحة .

* * قيثارة :

● من منا يزرع الورد في أثناء العواصف ..

جميل سعيد محسن
مكتب جدة

★ انقذوا الفن من أدعياء الفن ★

يبدو ان الوضع الفني اصبح مقلوبا حيث ان هناك من يرى انه وصل القمة وهو مازال في بداية الطريق .. وغيره يرى ان الارض تتكلم اغانيه وهي حبيسة اجهزة تسجيله فقط .

والحالة هذه تجعل المراقب يتألم من الوضع الذي يعيشه الفن ... الساحة الان تبدو خالية الا من اناس يقولون في انفسهم مالا يفهمون وكل ما اخاف على الفن ان يتوقف برغم وجود جمعية الثقافة والفنون والتي قيل عنها انها ترعى الفن والفنانين .

علينا ان نقف امام حقيقة وهي اننا نسير بطريق خاطيء جدا لا يشكل اي تفاؤل بالنسبة لمستقبلنا الفني كل ما نملكه ان هناك من يعزف ويغني ويدعي انه المطرب الاول وبالمقابل يصفقون له ويصفونه بعبقري زمانه والاول والاخير في عالم الفن .. !!

مسكين الفن والفنانين الذين بليت بهم جماعات لا يحترمون انفسهم ولا يحترمون الفن .

مثلا الذين يرقصون في ملاهي القاهرة يسمون بمطربين ومطرب الجزيرة الاول اي انه يتساوى مع طلال مداح ومحمد عبده .. وعندما تتساوى الاشياء بهذه الصورة المقلوبة فانه علينا ان نتوقف ونراجع حساباتنا قبل ان نرمي الفن بهذه التسميات القاتلة .

انقذوا الفن من ادعياء الفن وانقذوا الذوق ممن يدعون الطرب وانقذونا من تلك الاصوات النشاز لانه في الحقيقة لا نريد لمسيرتنا الفنية ان تتوقف بهذه الصورة المزعجة وبالتالي يقال عن الفن ما يقال .

دعونا نتحدث بصراحة وبمكاشفة بدلا من النفاق والعاطفة والتطبيل الاعمى ..

يجب ان تقول للمخطيء انت مخطيء لا ان تقول فيه ما لا يقال ونتركه يسير على الطريق الخاطيء وبعدها يتوه في غياهب الاخطاء ..

لماذا يغضب البعض عندما تقول لاي مطرب توقف وراجع نفسك وتزود بالثقافة والاطلاع ثم ان الثقافة لا تكون بالدراسة فقط فكم من مثقف لا يحمل الا الشهادة الابتدائية وكم من دارس يحمل شهادات عليا ولكنه لا يمكن ان تطلق عليه صفة المثقف احدهم لم يفهم ما قصدته في (رابح) وضرب مثلا بفنانين لم يدرسوا ولكنهم يقفون في الصفوف الامامية في مجال الفن .. فهناك فارق كبير بين ان تدرس دراسة اكاديمية فقط وبين ان تتابع وتقرأ وتخوض التجربة بالاطلاع على كل جديد .

ولخر غضب لاننا قلنا الحقيقة في سعد ابراهيم وعوده العوده وانهما « محلك راوح » بعد هذا العمر الطويل من الفن ونجزم ان الجيل الحالي لا يعرف من هو سعد ابراهيم او عوده .

قلة اولئك الذين يعرفونهم وهؤلاء ضحية النفاق والتصفيق من الامام والطعن من الخلف .. لماذا لم نقل لسعد وعوده منذ البداية ان مسيرتكما على خطأ ويجب تصحيح الخطأ فلو قيل لهما منذ البداية الحقيقية لما حدث ما يحدث لهم الان ..

واخرون « غضبوا » لان احد الزملاء قال الحقيقة في « محروس الهاجري » فهذا المحروس اصبح اسير اغنية واحدة ولولا ذلك المسلسل الناجح لما نجح محروس في البداية وهاهو يتعثر الان يقدم اخرى ويؤخر خطوات في طريق مليء بالشواطيء لانه لم ينتبه لنفسه وصار حبيس حفلات خاصة اثرت عليه تأثيرا كبيرا .

فاين محروس الان ؟

يجب ان ينفض الغبار عن نفسه ويترك عنه الاساليب التي ينهجها الان وتكشف عن طريق لا يجب ان يسلكه محروس وامثاله .. واعرف ان محروس شخصيا لا يرضى ان ينتقده احد وينفجر غاضبا على من ينتقده لانه يرى من نفسه مالا يراه احد .. وهذه مشكلتنا الفنية التي نعيشها .. [الصورة مقلوبة وبحاجة الى من يعدلها ..] .

خليفه السماري

بالريشة

★ ★ همسة :

لازالت المحاضرات الفنية المقامة في انحاء المملكة ـ قليلة من حيث العدد والمستوى ـ فغالبيتها غير مجدية المضامين ، حيث نجدها تدور حول اشياء اشبه بدروس تعلم مبادىء الرسم ، وبعضها يثير مناقشات ومناوشات بين المحاضر والمتلقين ، وغير ذلك الكثير .

فينقص تلك المحاضرات او الندوات المحاضر الجيد المليء ثقافة ووعيا ، والعالم باسرار الفن ، وبمشكلات الابداع خاصة في الوطن العربي ، إلخ .. حتى يضع حلولا وقيم وافكارا جديدة تقوم بتغذية وتثقيف الفنان وتوسيع مداركه . واملنا في ان تكون المحاضرات اكثر كثافة خلال العام الواحد ، وان تكون بالمستوى الذي يستفيد منه الفنان فائدة كبرى .

★ ★ خط في حركة :

الأخ الفنان كمال المعلم بعث بعدة ملاحظات له حول رسوم بعض الفنانين نوردها هنا للاستفادة .

يقول كمال ، معظم الفنانين الهواة ، ارى لهم ان يهتموا بالدراسة الواقعية من نسب واشكال وحجوم وظل ونور ومنظور الخ .. في الرسم الواقعي ، لما لاحظته في ان كثيرا منهم يلون اللوحة تلوينا فقط !!.. وكذلك التخطيط لديهم ضعيف ، ولوحاتهم غالبيتها مسطحة اي ليست بها تلك الدراسة اللونية لايضاح الابعاد التي تبرز البعد الثالث ..

فكان لزاما عليهم ان يجهدوا انفسهم في التمرس والتعود على الرسم الواقعي ، حتى تكون لهم قاعدة قوية في المستقبل ، وبعد ذلك يستطيعون ان يسلكوا اي اسلوب شاءوا ابتكاره .

وأريد اضافة شيء مهم جدا وهو التثقيف الذاتي للفنان . فالفنان مهما كانت قدرته في رسم الواقع وكان غير مثقف فنيا وليست لديه اطلاعات على الفنون عامة لا يستطيع الابداع او ابتكار شيء جديد والخروج بفكرة متفردة فكان عليه ان يكثر من الاطلاع على الفنون ويقرأ عنها بتعمق وان يختلط مع من هم أعلى مستوى وخبرة في هذا المجال ، والاكثار ايضا من مشاهدة الاعمال الفنية عن قرب ومعايشتها حتى يستوعب وينتج بعد ذلك فنا صادقا معبرا .

★ ★ مسلجة هادئة :

احبابنا القراء .. نعتذر عن عدم نشر أقوال الفنانين وأراءهم حول اسباب الابتعاد عن النشاط التشكيلي والمشاركات في هذا العدد آملين نشرها في العدد القادم بعد استكمال تدوين ملاحظاتهم ومعذرة مرة أخرى .

★ ★ لـون مضيء :

علي الصفار .. ومنذ ايام الطفولة في حضنه ارتمت أمواج هذا الخليج فاكتوى قلبه بحبها وأبحرت سواري القوارب في فضاء لوحاته .. تنتقل بين تلك الاطلال .. فكان عبق رائحة الماضي يفوح من خلال لوحاته .

في المقاهي الشعبية دخان النارجيله والجلسات تتلاشى في الحارات القديمة .. احاديث الرجال وسوالف العجائز وزغاريد الاطفال تتلاشى في البحر .. مواويل النهام والرقصات والآهات تتلاشى .. ويبقى الصفار احد الذين اعادوا الذكريات ولحيوها من جديد ..

★ ★ ايقـاع :

« لكل فنان وطن مثالي .. غالبا ما يكون بعيدا عن وطنه الاصلي .. ترتاح فيه موهبته الفنية » .. « جيرار دي فرنال » ..

تركي محمد الدوسري

الفن الشعبي في عمان

جده .. مكتب اليوم

☆ سؤال لا نفتقر الى جواب له اذا اردنا ان نعرف شيئا عن الرقص وكيف بدات نشاته خاصة في المجتمعات العربية فالرقص هو عبارة عن حركة ذات معنى عبر بها الانسان البدائي عندما كان لا يتبادل اللغة فهنا كانت الاشارة والحركة هي اللغة ومع مرور العصور واستحداث اساليب تطورية في معنى الحركة شهد البعض جزء من هذه الحركات كانت في الطقوس الدينية او التوسل للالهه لا نزال المطر كما ان لحركات الموت والحزن وغير ذلك جميعها عبرت في كل الحالات عن حركات اضحت اليوم نوعا من الفنون الشعبية بعد ادخال علم الدراسة فيها .

واذا كانت هناك رقصات شعبية في دول عربية كثيرة الا ان في عمان توجد بعض من هذه الرقصات وان كان بعضها متشابها خاصة في الاقطار العربية المتجاورة مثل دول الخليج والجزيرة ..

ففي عمان مثلا (الرزحـــة) وهي رقصة عمانية اصيلة تعبر عن حركات لحفلات الزواج التي تقام في وسط المجتمع العماني .

ونستطيع القول ان هذه الرقصة يمارسها غالبية ابناء عمان وفي عمان ايضا فرقة متخصصة في اداء لرقصات الفنون الشعبية حيث قدمت اكثر من ٩ رقصات من رقصات الفن الشعبي كما انها اشتركت في مهرجان قرطاج الدولي الذي اقيم في تونس وحازت على اعجاب العديد من الحضور والمتابعين للفنون الشعبية .

وحول هذه الفرقة التي يرجع تاريخ نشاتها الى عام ١٩٧٤م ومارست تدريباتها الراقصة تحت اشراف المدرب المصري الفنان وهيب لبيب نستطيع ان نؤكد على وجود اهتمام ورعاية من قبل المسئولين في المنطقة وان كان هناك ما يعيب تاخرها بسبب عدم وجود المكان المخصص للتدريب وايضا لتقديم الاعمال الراقصة على مستوى المسرح .

كما ان سلطنة عمان مثلها مثل اي قطر عربي تتمتع بتراث ادبي وثقافي حافل نتيجة الحضارة العربية التي شهدتها منطقتنا .

ونعد قليلا للفنون الراقصة الشعبية في عمان حيث هناك رقصة (العيالـــة) ورقصة (النوبـــات) ..

كما نستطيع ان نقول ان فرقة الرقص الشعبي في عمان كانت اول فرقة خليجية تشارك في مهرجانات خارجية وقدمت اداء جميل شهد له جميع الحضور .

هذه بداية موجزة مبسطة عن الفن الشعبي في عمان وسوف تكون هناك دراسات اخرى تشمل مجال الفن والادب والمسرح في دول الخليج العربي والى لقاء آخر .

حمدي أحمد :

• الموزع الأجنبي جعل السينما المصرية .. غير مصرية !!

• الفن المصري تحول إلى فن استفزازي !

الفن والسياسة وجهان لعملة واحدة !

القاهرة ـ مكتب اليوم

عبدالمنعم فوزي

اشتهر بدور محمد افندي في فيلم « الارض » ومحجوب عبدالدايم في « القاهرة ٣٠ » .. واخيرا حمدي احمد السياسي وعضو مجلس الشعب البارز عن دائرة بولاق .. والمتحدث البارع في حزب العمل المعارض المصري .

وفي لقاء فني قال الممثل النائب السياسي « لليـوم » ان السينما المصرية لا يمكن اعتبارها مصرية طالما انها تلجأ الى الموزع غير المصري .

وعندما تتحرر من سيطرة الموزع ومن تاثيره .. تكون بالفعل سينما معبرة عن امال وطموحات ومشاكل الشعب لان الفن لا بد ان يتواءم مع قضايا المجتمع لانه اولا واخيرا لخدمة الانسان والجماهير التي يخرج عنها ، ولهذا فان الفن المصري هو فن استفزازي ويجب ترشيد انتاجه كما ارشدنا استيراد السلع الاستفزازية .

والفن الاستفزازي في راي حمدي احمد هو فن لا يعبر عن واقع الشعب ولا تعبر موجة افلام هذه الايام الا عن فئة صغيرة من الشعب لا تتعدى ٥٪ من مجموعه .

فهذه الافلام تنتج للترفيه عن طبقة الحرفيين ورجال الاعمال وتركز على الاتجار فقط مما يتسبب في اثارة حقد الناس بعضهم على بعض .

والحل في رايي كما يقول حمدي احمد هو ان يخصص الفن للسواد الاعظم من الشعب باستمرار ليخلق شيئا مفيدا وان يتحرر من سيطرة الموزعين الاجانب بعد أن يتخلص من التركيز في موضوعاته على الطبقة الاستفزازية !!

.. ومشوار حمدي احمـد في الفن يمتد لاكثر من عشرين عاما اذ يقول : لقد بدأت مع بداية التلفزيون في مصر ولهذا اعتبر نفسي ممثلا تلفزيونيا حتى المسرحيات التي مثلت فيها كانت مسرحيات تلفزيونية .

[التخلص من عادات القاهرة في الاجـازة]

ويحكي حمدي احمد ذكرياته عن بداية حياته وكيف انه انتقل من سوهاج في صعيد مصر الى بولاق نظرا لظروف خاصة بوالده وكان عمره لم يتعد تسع سنوات والتحق بمدرسة عباس الابتدائية بالصدفة لانه كان مؤهلا للالتحاق بالازهر بعد حفظه للقرآن كله في سن مبكر من عمره ، واشترى والده له الجبة والقفطان « الزي الازهري » استعدادا للذهاب للازهر .. وقام في اليوم التالي من شراء هذه الملابس بارتدائها ولكن ما ان وطئت قدماه ارض الشارع حتى صار اضحوكة اطفال الشارع مما احزنه كثيرا واشتكى لاصدقاء والده من عدم رغبته في ارتداء الجبة والقفطان مرة اخرى وفعلا استجابوا لكلامه واخذوا اوراقه من الازهر والحقوه بمدرسة عباس ببولاق ، وكان لم يبق على انتهاء العام الدراسي سوى شهرين فقط ، ولكنه استطاع ان يتابع ما فاته وينجح في هذا العام حتى لا يلبس الجبة والقفطان ويسخر منه اطفال الشارع ، وكان والده يصر على سفره هو واخواته في الاجازة الى المنشأة بلدتهم الصعيدية ويقول له :

لا بد من سفرك انت واخويك الى المنشأة حتى تتغسلوا مما علق بكم من اشياء وعادات غريبة بالقاهرة .

وفي التوفيقية الثانوية بدأت تبرز مواهب حمدي احمد وهو ما يزال طالبا وقدم مسرحيات « صلاح الدين » و« عرابي » و« ملكبث » و« المروءة المقنعة » وغيرها .. واحب حمدي احمد المسرح وزاد من صقل موهبته وجوده في حي شعبي ومعايشته لآلام الناس ومعاناتهم ورؤيته للعديد من المشاهد المختلفة الملامح .. فحي بولاق اشبه بمسرح كبير يعرض عليه في النهار والليل اكثر من مسرحية تختلف كل واحدة عن الاخرى في قصتها وشخوصها وهدفها .. والتجأ حمدي احمد الى الطريق الصحيح كي ينمي موهبته الفنية ويصقلها فالتحق بمعهد الفنون المسرحية وفي نفس الوقت التحق بكلية التجارة وحصل على بكالوريوس الكلية ودبلوم المعهد في عام واحد سنة ١٩٦١ واشتغل محاسبا بمصنع ٩٩ الحربي تسعة وعشرين يوما ثم استقال من عمله التجاري ليتفرغ نهائيا للفن وكان اول عمل مسرحي يشترك فيه هو مسرحية « شيء في صدري » لمسرح التلفزيون وتوالت بعد ذلك اعماله المسرحية .. اما مرحلة تحوله للفن الحقيقي فكان دوره في فيلـم « القاهرة ٣٠ » ، ويذكر انه في سنة ١٩٦٦ كان يمثل في مسرحية « اربعة في زنزانة » بالاسكندرية وحضر المخرج صلاح ابوسيف من القاهرة خصيصا لمشاهدة المسرحية وعقب انتهاء العرض مباشرة انصرف صلاح ابوسيف متوجها الى القاهرة وساعتها تملكته الدهشة والحيرة واعتقد بان صلاح ابوسيف لم يقتنع بتمثيله ، واحس بدوار شديد وخيبة امل لم يصادفها من قبل ولكنه علم بعد ايام قلائل ان صلاح ابوسيف جاء خصيصا ليؤكد اقتناعه به كممثل خاصة انه شاهده قبل ذلك في اكثر من عمل ولذلك اختاره ليلعب دورا رئيسيا في الرواية التي سيقوم باخراجها في تلك الوقت ، وكانت « القاهرة الجديدة » للروائي نجيب محفوظ ، والتي عرضت بعد ذلك في السينما باسم « القاهرة ٣٠ » وكانت بداية حقيقية لحمدي احمد في انطلاقه في عالم الشاشة الفضية ولم يمارس حمدي احمد العمل السياسي حتى عام ١٩٧٩ حيث رشح نفسه في هذا العام لمجلس الشعب عن دائرة بولاق وهي اكثف الدوائر الشعبية في تعداد سكانها .. ونجح نجاحا ساحقا اثبت ان له شعبية كبيرة من الجماهير .. وهو اول ممثل في مصر يدخل مجلس الشعب .. صحيح ان هناك فايدة كامل ولكنها مطربة .

[الفنان يحلم بمجتمع افضل والسياسي يضع الحل الامثل !]

❊ هل تعتقد ان هناك ارتباط ما بين السياسة والفن . او ان هناك علاقة ما تربط بينهما ؟ وما هو السر في اتجاهك للعمل السياسي ؟

ـ الفن والسياسة وجهان لعملة واحدة ، فالفنان يعرض مشاكل الجماهير امام الكاميرا والسياسي يعرضها امام المنصة ، كما ان الفنان يتعامل تعاملا مباشرا مع هذه المشاكل ويشارك في ايجاد الحلول المناسبة . والجادة لها من خلال عمل فني يجسد فيه معاناة الانسان ، فهو دائما يحلم بمجتمع افضل والفنان دائما سابق لعصره وكذا يمكن ان تقول بان السياسي يتبنى قضايا الجماهير ويضع الحل الامثل لها .. ويرصد مطالبهم ويحاول تحقيق امانيهم ورغباتهم للوصول الى حياة سعيدة .. ولا يوجد سر وراء ترشيحي وانتخابي لعضوية مجلس الشعب فقد احسست بان هناك كثيرا من المشاكل يجب ان اعبر عنها فقط من وراء الكاميرا بل يجب ان اساعد في حلها بطريق مباشر ، وانني بعد الثورة لم امارس العمل السياسي بالمعنى المتعارف عليه ، كدخول التنظيمات والترشيح للانتخابات وما الى ذلك لانشغالي بالعمل الفني وايماني بالتعدد الحزبي ، وفي بداية عام ١٩٧٩ وجدت ان لي رايا اعتقد انه يعتبر التعبير الحقيقي عن الجماهير ، وعلى ذلك تقدمت لعضوية مجلس الشعب عن حي بولاق الذي عشت فيه وقد نلت ثقة مواطنيه ومازلت امثلهم حتى الان .

وحمدي احمد النائب في مجلس الشعب المصري يمثل قطاع الفنانين في المجلس ويطرح القضايا الفنية للمناقشة منها قضية السينما والرقابة وقد طلب من الرقابة ان تعيد الافلام الهابطة والهزيلة بكاملها الى منتجيها لان هناك نوعية معينة من الافلام تشكل بحق جريمة في حق المواطن المصري كما طالب بالحد من الدراما الهزيلة التي يعرضها التلفزيون ويعطي فنا مصريا خالصا لان متفرج التلفزيون المصري لا يرى نفسه على الشاشة وكذلك لا يرى صورة لمشاكله ومعاناته اليومية وما يشاهده المواطن المصري الان على خريطة التلفزيون شخوص واحداث لا تنتمي لعالمه الذي يعيشه ، بل هي من صميم عوالم اخرى لم يرهاولم يشاهدها من قبل . ونادى بالعمل على علاج المسرح المصري قبل ان يقترب من لحظة الاحتضار .

[اتحاد عام للفنانين العرب]

ونادى ايضا في مؤتمر المسرح عام ١٩٦٨ بتكوين اتحاد للفنانين العرب ويحل كل المشاكل الموجودة في الساحة الفنية العربية واقترح ازاحة العقبات التي يمكن ان تحول وتقدم الفن في الدول العربية والاسلامية .

[المدارس والاتجاهات الفكرية دخيلة على الفكر العربي]

❊ هل تأثرت بمدرسة فكرية معينة ام هناك اتجاه فكري تحس بانتمائك اليه ؟

ـ لا توجد مدرسة فكرية محددة اثرت علي فقد كنت دائما اقرأ لكل الاتجاهات كما انني في اختيار ادواري وارائي كنت امثل لكل الاتجاهات بداية من عبدالرحمن الشرقاوي حتى فتحي غانم ونجيب محفوظ ولم اتأثر اطلاقا بمدرسة فكرية معينة لان وجهة نظري ان هذه المدارس والاتجاهات الفكرية تعد دخيلة على واقعنا الاجتماعي ولا تصلح ايا منها للتطبيق في الوطن العربي المتميز بطبيعته الخاصة ومشاكله الخاصة جدا .

[النجم المصري الان ليس مصريا !!]

❊ تمتلك ملامح مصرية خالصة وقدرة على التعبير رائعة وموهبة فنية نادرة ومع ذلك تخاصمك السينما .. ولم تؤد دورا يخلد مثل دور محجوب عبدالدائم في « القاهرة ٣٠ » الذي يمثل الشخصية الانتهازية في مجتمع فاسد بلا مبادىء .. ودفعك هذا الدور الى القمة ولكن يحس الكثيرون انك توقفت عند « القاهرة ٣٠ » في السينما رغم الادوار العديدة التي قمت بها ؟

ـ مع الاسف ان المخرجين عندنا لا يزالوا يريدون الشاب الجميل الاشقر .. صاحب الشعر المسترسل والعيون الزرقاء او السوداء .. وان لم يجدوا ، فيقلبون الدنيا ويقعدونها ، من اجل البحث عن هذا الشاب ونسوا الوجه الحقيقي لابن مصر يريدون الشاب الذي تذوب في عشقه الفتيات . فالنجم المصري الان ليس مصريا وكذا النجمة المصرية ، والفن لا بد ان يعبر عن واقع الشعب . وعن قضايا الغالبية من ابنائه فقد آن الاوان ان يعرض التلفزيون او السينما عن تقديم الموضوعات التافهة والسطحية والمترجمة التي تعرض في بيئة ليست بيئتنا فاذا نظرنا الى السينما العالمية نجد ان بطولات عديدة لافلام كثيرة اصحابها هم من كبار السن ذوي الوجوه المعبرة او من الذين يمتلكون القدرة على القيام بالاعمال العسيرة وهم بعيدون كل البعد عن الحلقة الجميلة ولكنهم يعتبرون رغم ذلك عملة صعبة لعدم وجود من يقوم بأداء الادوار مثلهم ، اما آن لنا ان نسلك هذا المسلك وخاصة ان السينما عندنا عمرها من عمر هوليود ملكة السينما !

[الفنان قدوة للجماهير]

❊ ما هي اكثر وسائل التعبير الفنية من سينما ومسرح وتلفزيون تاثيرا على الجمهور وما اقرب الادوار تاثيرا .. النوع الكوميدي ام التراجيدي وما السر في تخصصك في الادوار التراجيدية .

ـ يقول حمدي احمد ان التلفزيون وسيلة اعلامية خطيرة تدخل كل بيت وهي اكبر منافس للسينما ، وان الفنان في التلفزيون يصبح معلما لاكثر من ٤٣ مليون نسمة اذن لا بد لهذا المعلم ان يتسم باخلاق المعلم ، ولا يسلك سلوكا يؤخذ عليه لان الفنان اليوم اصبح قدوة يقتدى بها ، وان لم يقدر على المسئولية فليعتزل ويمتهن مهنة اخرى والممثل الناجح هو الذي يستطيع ان يؤدي اي دور سواء كان تراجيديا اوكوميديا ، والمسرح او التلفزيون او السينما كل منهم وسيلة لنقل واقع الحياة وتجسيده من خلال العمل الفني والحياة بطبيعتها تضم اللونين معا الكوميدي والتراجيدي متداخلين احيانا . يتراجع واحد ويطغى الثاني لكنهما لا ينفصلان عن بعضهما ابدا . وهل في الالوان الفنية تخصص معين انها منقولة من حياتنا التي نعيشها بآلامها وامالها بحلوها ومرها بعبوسها وضحكها فالنبع واحد ومشترك ، والعمل الفني بالوانه المختلفة يعود للمشاهد مرة اخرى بعدما تتجسد امانيه وامانه ومعاناته ومآساته ، وبخصوص الادوار التراجيدية فهي مشكلة صادفتني ايام كنت طالبا في المعهد . فعندما تقدمت لتادية امتحان الدبلوم بالمعهد على خشبة المسرح كان الدور تراجيدي لاول مرة لانني طوال سنوات دراستي لعبت الادوار الكوميدية فقط . ولكنني اديت الامتحان واعجب بي اساتذتي وبعدها مباشرة لصقت بي الادوار التراجيدية ، ومع ذلك قمت باكثر من دور كوميدي خالص في عدة مسرحيات منها « زهرة من الدم » اخراج كمال حسين ومسرحية « تحت المظلة » ومسرحية « حرم جناب الوزير » والعمل الفني ـ كما قلت لك ـ تجسيد لواقع الحياة اما وسيلة نقله للمشاهد باسلوب التراجيدي او الكوميدي فمرحلة ثانية حيث الهدف الاول والاخير جودة العمل وقيمته الفنية ومضمونه .

❊ رصيدك في المسلسلات التلفزيونية والافلام ؟

ـ قدمت للتلفزيون اكثر من ٥٤ مسلسلا واخذت عدة جوائز على دوري في فيلم « القاهرة ٣٠ » . ورصيدي في الافلام لا يتعدى ٢٥ فيلما وانا ارفض اي دور جديد في السينما وافضل عليه التلفزيون لانه اكثر انتشارا وتاثيرا من السينما .

[الفن رسالة وعرق الفنان لخدمة الناس]

❊ بمن تاثرت من الممثلين في بداية حياتك ؟

ـ عبدالوارث عسر وشفيق نور الدين وحسن البارودي ، تعلمت واخذت منهم ما لم اتعلمه في الكتب ، تعلمت منهم كيفية الحركة فوق خشبة المسرح ، تعلمت منهم ان الفن رسالة وعرق الفنان لا بد ان يكون خادما للناس .

❊ انجح الوجود الجديدة في رايك ؟

ـ اثار الحكيم .. معالي زايد .. نبيل نور الدين .

❊ باعتبارك ابن التلفزيون فما مدى نجاح التلفزيون في مناقشة قضايا الانسان العربي ؟

ـ التلفزيون كان قد بدأ يلمس بصدق قضايا الانسان العربي لكن كثرة الانتاج وزيادة المعروض من الفن الدرامي ادى الى هبوط مستوى النصوص والاخراج بل والاداء التمثيلي ايضا .

❊ كيف تقضي وقت فراغك ؟

ـ اكرس كل اوقات فراغي لاجلس في بيتي مع اولادي وزوجتي لان الفنان له رسالة . وهذه الرسالة لا تقتصر على الفن وحده فالبيت والزوجة والاولاد لهم علي حق ، وانا احاول ان اعلم اولادي كما علمني والدي من قبل . فاساعدهم على تلاوة القرآن يوميا .. ورغم مشاغلي الفنية فانا اعمل على تلبية رغبات واحتياجات المواطنين الذين اعطوني ثقتهم وتاييدهم واحاول ان اكون قريبا منهم دائما .

وحمدي احمد متزوج من المؤلفة وكاتبة السيناريو فريال عاشور وقدم كثيرا من الاعمال الفنية التي كتبتها واعدتها منها « ادهم الشرقاوي » و« الدرب الاحمر » و« البوسطجي » فهما سيناريو وحوار زوجته ، واسرة حمدي احمد مكونة من خمسة افراد هو وزوجته وثلاث اولاد بنتان وولد .. « شيرويت » ١٥ سنة وهو اسم مصري قديم يعني الزهرة التي عليها الق الندى في الصباح . و« ميريت » احدى عشر سنة وهو ايضا اسم مصري قديم . و« محمود » ويبلغ من العمر عامين ونصف عام .

ورغم ان حمدي فنان وعضو في مجلس الشعب المصري فهو الى جانب ذلك يهتم ببيته واسرته ويعطي لفنه واسرته ومكتبه في حي بولاق والخاص باعماله لدى الجماهير التي انتخبته ممثلا ونائبا عنها حقهم ولم ينس ابدا متطلبات ومصالح ابناء دائرته ، ولا يتخلف ابدا عن حضور المؤتمرات والندوات التي تناقش الفن في مصر والعالم العربي .. انه حقا شخصية متميزة واصيلة .

أشياء عن المسرح

اعداد : عبدالناصر الزاير

□ الحلقة الأولى □

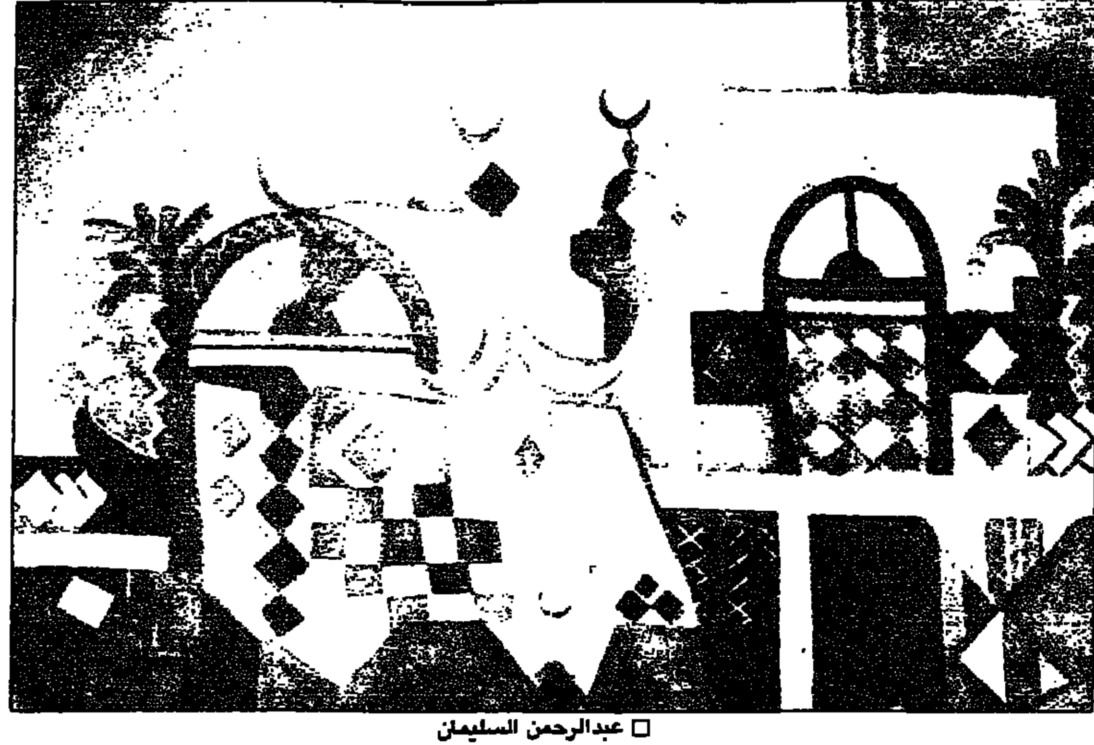
❊ ماهو المسرح ؟..

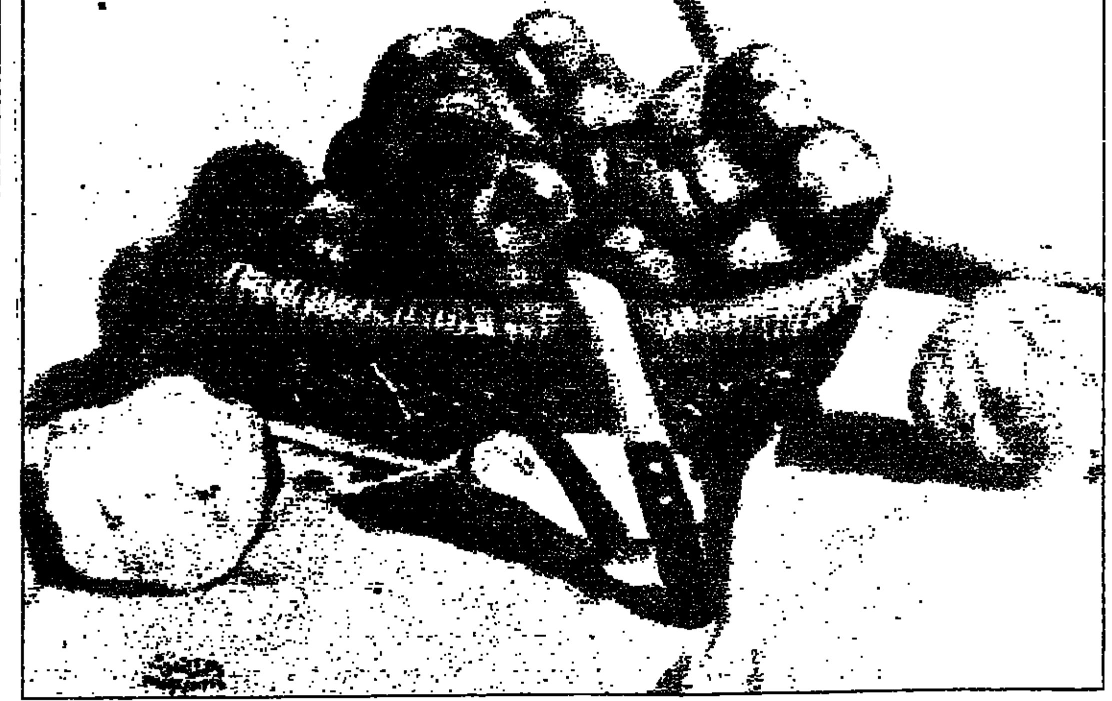
يعتبر معظم الناس المسرح مكانا يذهب اليه المتفرجون للتسلية او للمتعة او للفرجة او للاثارة او للتحرك عاطفيا عن طريق مسرحية يمثلها الممثلون على منصة المسرح . غير ان من يعملون في هذا المجال ينظرون الى كلمة المسرح بمعنى اوسع .. فالمسرح بالنسبة لهم يضم جميع العناصر التي تتضافر معا للوصول الى تجربة مسرحية او بمعنى اخر يمثل المسرح صورة فنية كسائر الصور الفنية وهو وسيلة اتصال بين الفنان والمتفرجين .

ووسائل اتصال المسرح بالجمهور اكثر اتساعا من وسائل اية صورة اخرى من صور الفن . والواقع ان المسرح هو المكان الذي تلتقي فيه جميع الفنون الأدب « النص » والتصوير والنحت والمعمار « الديكور » والموسيقى والرقص « الموسيقى التصويرية » ولكن كلا من هذه يستخدم في اطار حدود معينة وبعضها يلتزم به المسرح اكثر من البعض الاخر فبينما يحاول الكاتب الروائي ان ينقل افكاره وانطباعاته فحوي القصة عن طريق الالفاظ في صفحة مطبوعة ويجتهد المصور في ان يعبر عن فكرته عن عالم المجسمات بدراسة الخطوط والالوان فوق قطعة من القماش ذات بعدين ـ طول وعرض ـ فان للفنان المسرحي طرقه الفريدة .

يجب ان يكون الهدف من اي عرض مسرحي هو احداث تاثير كلي واحد موحد مرغوب على المتفرجين وللحصول على هذا التاثير ينبغي على الفنان المسرحي ان يتحايل على جل مشكلات المنصة التي عادة ما تكون محدودة المساحة جدا وغير متغيرة الموضع التي تتمثل فيه خطوط بصرية رديئة ومعدات صوتية ضعيفة وادوات اضاءة غير مناسبة ووسائل غير كافية من وسائل تسهيل العمل الاخرى زيادة على ذلك يجب عليه ان يصلح من تقائص ممثليه وافتقار مصمميه الى الخيال والغموض البالغ في نوايا المؤلف المسرحي واخيرا فهو محدود وقصير جدا بالميول والاذواق الجارية ومدى انتباه جمهوره وفترة الوقت التي يريدون البقاء خلالها ساكنين مصغين .

وللحديث بقية ..


عبدالرحمن السليمان


احمد المغلوث

المشاركون يتنافسون بأعمالهم القديمة والقلة قدموا الجديد !!
ليس كل مايقدم يستحق العرض .. ياجمعية "الفنون" !

عبدالرحمن السليمان

● عندما تكون الحاجة ضرورية بان يقوم التشكيلي ومن يرى في نفسه حبا للرسم بتطوير نفسه .. ويحاول تقديم تجارب استفادها من خلال ممارسته للعمل الفني .

واذا كان العمل يتطلب جهدا في تحقيق شيء من التكامل في صفاته العامة فان هذا مالم نجده في معظم النتاج الذي قدم في المعرض الجماعي الخامس .. والذي اقيم بصالة جمعية الثقافة والفنون بالاحساء في الشهر الماضي .

وبنظرة شاملة على تلك المعروضات من اعمال زيتية او تطبيقية فانه وللوهلة الاولى يرى المشاهد اعمالا عادية تحبط عزم الزائر في التكلف لزيارة قادمة لمعرض قادم .. وهذا مالايسعى اليه اي فنان لانه يريد ان يكسب اكبر قاعدة من المتذوقين لهذا الفن التشكيلي .

ونرى الصورة التي ظهرت عليها معظم الاعمال عبارة عن تجارب اولية جدا لاغلب المشاركين الا من القلة .

حيث نشاهد اعمال الفنان **فهد الربيق** والذي قدم عددا من الاعمال جاءت لوحة القوة من افضل المعروضات وحاول استخدام الجديد في التكنيك فحمل على الصاق حبات القهوة لطبيعتها في اللوحة اضافة الى الاهتمام بالعناصر المكونة حيث اجاد ربطها .. وكذلك توزيع ظلاله .. واسقاطاته الضوئية عليها .. وفي لوحة اخرى تبتعد عن الجو الواقعي نرى لوحة اخرى تتشابك خطوطها في خلق طبقة حرشفية حول العين المتفتحة دهشة وفزعا .. واجاد التعامل مع الالوان حيث درجات اللون الواحد المتعددة .. ثم تأتي اللوحة الثالثة وهي النافذة . . .

ويقدم **احمد المغلوث** ثلاثة اعمال كانت لوحة (شقاوة) من افضلها حيث القدرة على تحقيق الحركة في اللوحة اضافة الى تجسيد الواقع وبالوان مجربة ومحكمة وكان ينقل نظر المشاهد في اللوحة من جزء الى اخر دون ان يشحن عينه بالرتابة .. بل استطاع تحريك الانفعال مع شقاوة الطفل .

وتأتي لوحتان اخريان كدراسة لطبيعة صامتة باختلاف بسيط في الاداء الذي اعتمد فيه اكثر على ثروة اللون ونلاحظ القدرة على دراسة الطبيعة الصامتة كما في الفقع .

ثم يعرض **ناصر الموسى** لوحتين (حملتا تسمية صحراء) حاول في هاتين اللوحتين تطويع درجات اللون الاصفر في توزيع جيد للايحاء بشدة الصحراء وقساوتها .. وركز في عمله على ابراز الكتل الرملية وتوزيع الاسقاطات الضوئية عليها بضربات قوية وبارزة .

و**محمد الحمد** يقدم عدة اعمال كان افضلها اداء لوحة (قرية) حيث ثراء الالوان لديه .. خاصة في الارضية التي اشبعها باللون الاصفر وضربات اخرى بالوان من نفس الفصيلة ويحاول تحقيق الحركة من خلال ديناميكية اهل القرية في سبيل طلب المعيشة .. ولكن ومع اجتهاده في محاولة تحقيق ذلك لم يستطع ان يحرك عين المشاهد التي حدها خط افقي جعل من المنازل في الاكمل والارض الاسفل ولم يربطهما الا وجود الاشخاص ومع ذلك فان اللوحة محاولة جيدة من الحمد تحمل طابعا متفردا له واسلوبا تميز به عن عدد من الفنانين وهذا يتطلب منه جهدا للتاكيد على هذا الاسلوب .. والعناية بعناصر لوحاته التي تحتاج الى اثارة المشاهد للتفاعل معها .

ويتمشى **احمد العبدرب النبي** وباسلوب ليقدم عددا من الاعمال التي برز منها لوحة (برقع) وقد اعتمد فيها على رؤية جديدة للبرقع .. وبناحية تزيينية .

ولم يستغل غير العينين في الايحاء للبرقع اللتين لم يوليهما العناية المطلوبة وكان من الاجدى التاكيد عليهما .. والاهتمام بدراستهما اكثر وعدم ربط البرقع باي عنصر اخر او بتحد اطراف اللوحة وتمركزه في الوسط دون قاعدة جاء وكأنه رؤية عابرة .

اما **توفيق الحميدي** فقدم لوحتين واعتمد فيهما على معاملة درجات من الالوان الواحدة .. يلاحظ على خطوطه الاهتزاز .. فلم تكن واثقة اما الوانه فكان يحاول ربطهما ببعض وبلمسات ناعمة مما يوحي بخوف الحميدي من ترك اي اثر للفرشة .

ويأتي بعد ذلك وجوب العناية بدراسة الجسم البشري خاصة وانه يحاول ان يبتعد عن الواقع في تخيله للموضوع وهذا يوجب القدرة على التجسيد بالالوان التي يراها هو .

أما ماحققه الحميدي في اعماله التي شارك فيها هو دراسته وربطه للالوان واختياره لها وبنفس الترابط الذي حققه بانسجام دون ان ينفر المشاهد منها .

أما **خالد الجعفري** فقدم لوحتين ايضا الوانهما تخرج عن نطاق الوان اللا واقع .. اما عناصر لوحاته فانها تحتاج ايضا للعناية الاوفى .

وتأتي لالوانه التي نراها مهتزة بعض الاحيان وكأنه خائف عند وضعها .. مثل زميله الحميدي .. وهناك يتأكد وجوب العناية والثقة عند اداء الالوان .. والممارسة المستمرة هي مايحل تلك المشكلة .

ويقدم **رضا حبيب** عدة لوحات منها برقع وقد اعتمد في لوحته على الاهتمام بشكل البرقع وبما يحويه من زخارف متعددة .. وبرقع (معمر) الذي قدمه في هذا المعرض ليس البرقع الذي عرفناه في البادية .. بل كان فاتحا ومضيئا .. وكذلك حوى زخارف مكررة ومذهبة احيانا .

ويأتي **عبدالرحمن الحافظ** ليقدم لوحتين كانت لوحة من البيئة الافضل في المعالجة اللونية واعتمد فيها على ضربات اللون الكثيفة وتتضح وجوب العناية بعنصر اللوحة (المركب)

ويقدم **سلمان الصايغ** لوحتين فكانت لوحة النافذة .. ذات عناصر قليلة .. وبسيطة الا انها في حاجة للتاكيد على الالوان حيث بدت باهتة ..

ويقترب **سليمان المقبل** له من الناحية اللونية ولكن عناصره اكثر واستطاع ان يستثير المشاهد من خلال حركة الباب والاسقاط الضوئي .

ويحاول **عبدالمنعم الزعبي** تقديم رؤية واقعية اكثر .. ولكن تكمن حاجته للممارسة الكثيرة .. والدراسة الوافية للوحاته وكذلك استخدام الالوان الحية .. ودراسة المنظور اكثر .

وتأتي لوحته الى الحقل اكثر جودة واداءا ولكن الحاجة للواقعية هي الاهم .

و**عبدالله السعيد** يقدم لوحة خزانات اعتمدت على دراسة العلاقات اللونية لكن السعيد استخدم الالوان بكثرة .. وان كان تاكيده على الوان خاصة برز من خلال وضعه للبنيات وتحتاج اللوحة لدراسة التكوين العام .

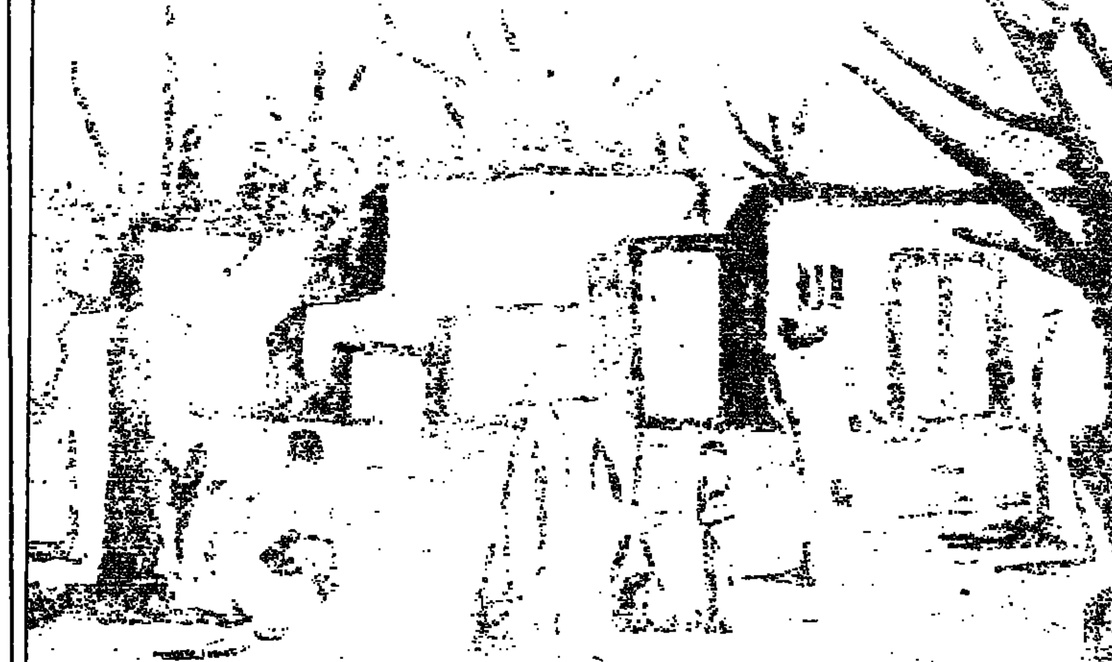
و**عبدالله البخيت** يقدم دراسة لحذاء وهي بحاجة ايضا الى الدراسة اللونية الوافية .

وتأتي عدة اسماء شاركت في المعرض مثل **ابراهيم الخميس واحمد العبدالعالي وطاهر الحمادة وعبدالجليل الحميدي وعبدالمجيد البراهيم وغسان الخطيب ومبارك القناص ومحمد المواش .. وناصر الصعيق ثم ابراهيم الصقر الذي استعان في اداء لوحته بلوحة للفنان عبدالله المهدي .**

أما صلاح الصقر فيجب ان يؤكد على الواقعية اكثر مما قدم وعلى الليلي الذي قدم تطويعا لخامة البيئة في تقديم مجسم لحيوان .. ويقدم كاتب المقال في هذا المعرض لوحتين .

فهد الربيق

عبدالرحمن الحافظ


محمد الحمد

●● فـن تشكيلـي

بالصدفة وانا اقلب اوراقي عثرت على عدة صور للوحات فنان عالمي شهير اسمه إميديو موديلياني وهو فنان ايطالي احتار النقاد في تصنيف اعماله فرغم اقتراب اعماله من التعبيريين الا انك لا تستطيع ان تضعه ضمنهم لامتزاج اعماله بمدارس فنية اخرى كالتكعيبية والوحشية وغيرها تلك التي سادت اوروبا في بداية القرن التاسع عشر .

وما جعلني اهتم بهذا الفنان هو رؤيته الخاصة جدا تلك التي جعلته يمقت رسم مناظر الحياة الجامدة مثل الطبيعة الصامتة والمناظر الطبيعية تلك التي لم يولها اهتمامه في فترة حياته القصيرة التي لم تتعد الستة والثلاثين عاما ١٨٨٤/١٩٢٠ ..

لقد كان الجسد الانساني الذي تتجلى القدرة الالهية في ابداعه هو الشغل الشاغل لذلك الفنان فعند قراءتك للوحاته تجد انك امام فنان يتفهم تماما طبيعة الجسم البشري رغم تحطيمه النسب المألوفة .

وقد امتاز موديلياني باسلوب مميز في معالجة الوجه الذي كان يشغل حيزا كبيرا في لوحاته فقد امتازت الوجوه التي رسمها بالاستطالة والتاكيد على الانف والفم وربما عزا ذلك الى تاثره ببعض المدارس الفنية في بداية حياته بمدرسة سينيا تلك التي انشاها بالدوفينتي وبوتشيللي في القرن الرابع عشر وايضا تاثره بالنحت الزنجي وسيزان .

وقد بدا موديلياني الذي ولد في لجهورن بايطاليا لام فرنسية واب ايطالي يعمل بتجارة الفحم تلك التي حاول ان يستقطب فيها ولده للعمل معه ولكن امه التي تفهمت موهبة ابنها الحث على اقناع الاب باتجاه موديلياني الى الرسم فهجر الى فلورنسا وفينسيا ثم الى باريس وفيها عاش حياته الصاخبة والمضطربة وصارع البرد والجوع واعتصره المرض وتعرضت اعماله للنقد الرهيب ورغم تفاؤله بالحياة مات صريع المرض من عام ١٩٢٠ وشيع جثمانه معظم فناني اوروبا .

ورغم بداية حياة موديلياني الفنية كنحات والتي شغلته ما يقارب الثلاثة اعوام الا انه لم يجد فيه ضالته المنشودة لاحتياجه الى جانب الموهبة لمجهود عضلي يتوفر لدى موديلياني فهجر الى التصوير وابدع فيه واصبحت له شهرته كفنان تشكيلي ضمن اشهر فناني العالم ..

ولعل لمساته المبدعة والحارة ورقته الشديدة وبساطة اشكاله وتلك المسطحات الملونة الاسرة والجذابة والمزخرفة والتي لا تخلو من الصفاء الفني تجعلك دائما واقعا في حيرة حينما تربط بين ابداعاته الفنية وحياته الخاصة التي تميزت بالصعلكة والتشرد ومجابهة الجوع والمرض والضياع فقد كانت اعمال دليلياني تمتاز بمثالية خاصة حيث اضحى الانسان موضوعه المفضل وخصوصا المرأة لما لها من عطاء جمالي جذاب وفتنة ساحرة جعلتها محور الريشة المبدعين من فناني العالم وقد ابدع موديلياني في اخراج رؤيته للوجه والجسد الانساني ورغم ان معظم اعماله صورها دون الاستعانة بنموذج الا انه قد قدم فيها لمساته الساحرة وايقاعه المنغوم .

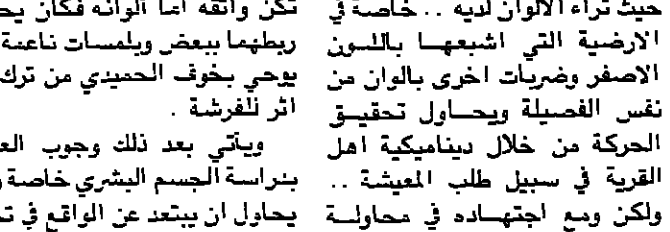
●● رؤيــــة

وددت لو قام التليفزيون بعمل استطلاعي للراي العام حول برامجه المقدمة في كل دورة تخلو بتضمنها نوعية البرامج التي يقبل عليها المشاهدون ومدى تناسب مواعيدها مع من تقدم اليهم فالمتفرج ليس نمطا واحدا فهناك المثقف والمتعلم والانسان العادي البسيط والمرأة والشباب والاطفال ولكل نوعيته المفضلة من البرامج التي تخاطبه فنحن لا نريد ان نؤكد دائما على تطبيع شخصية المتفرج لنخلق متفرجا نمطيا وانما نريد ان يشارك هذا المتفرج في اختيار برامجه عبر ارائه ومقترحاته فالتليفزيون جهاز موجه لتنمية الانسان وهي اصعب انواع التنمية ونحن في النهاية نعمل جميعا لخدمة الوطن والرقي بالانسان العربي وهذا هو الهدف الاسمى .

●● ملحـوظــة

اضم صوتي الى صوت الزميل نمر الأخرس حول ضرورة قيام جمعية الثقافة والفنون بالاهتمام بتنظيم ناد للفيديو على غرار نوادي السينما الموجودة في بعض الدول العربية والعالمية يعمل على عرض الجيد من الافلام ومناقشتها عبر احد المتفهمين لهذا الفن وبهذا تكون المشاهدة مثمرة وبناءة تعمل على خلق وعي ثقافي سينمائي وفني يستقطب الشباب من هواة المشاهدة الجادة .

احمد سماحة



[illegible] الخليج الصغيرة

المملكة

« القناة الاولى »

□ الفترة الصباحية □

١٠,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر ، الرسوم المتحركة ، برنامج الاسرة ، المسلسلة اليومية ، القرآن الكريم ثم ختام برامج الفترة .

□ الفترة المسائية □

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر ، الرسوم المتحركة ، افتح يا سمسم ، حدوتة للاطفال ، مطلعات الصحف ، في نور التلاوة ، ٧,٣٠ مسلسل فكاهي ، ٨,٠٠ المناطق الاستوائية ، ٨,٣٠ رحلة الكلمة ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ونشرة الاحوال الجوية ، المسلسلة العربية اليومية ، الرياضة العالمية ، موجز الانباء فتلاوة من القرآن الكريم ثم الختام .

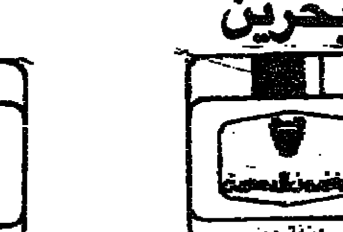
« القناة الثانية »

٧,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم وحديث اليوم ، ٧,١٠ افلام كرتون ، ٧,٥٠ صراع تحت البحار ، ٨,١٥ حكاية للطفل ، ٨,٢٠ اقوال الصحف ، ٨,٣٠ فيلم اعلامي ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية ، ٩,٢٥ فيلم السهرة مات لكن ، استعراض برامج الغد ، ١٠,٣٠ نشرة الاخبار بالفرنسية ، افاق إسلامية ، القرآن الكريم ثم الختام .

الظهران

٤,٠٠ برنامج الاطفال ، ٦,٠٦ برنامج رياضي خاص ، ٦,٢٧ الحياة غدا ، ٦,٥٧ مجلة المساء ، ٧,٢٣ مشاكل الحياة البرية المتوحشة ، ٧,٤٣ البرنامج الطبي الاسبوعي ماش ، ٨,٠٧ ربعا السيد كنت ، ٨,٢٨ حكايات قرد ذهبي ، ٩,٠٩ كويني ، ٩,٥٥ دالاس ، ١٠,٣٠ الاخبار .

البحرين



※ البرنامج الاول ※

٤,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم — ٤,٢٠ استعراض البرامج — ٤,٢٥ الرسوم المتحركة — ٥,٠٠ مغامرات هلا .. ابطال الملاعب — ٥,٤٥ افتح ياسمسم — ٦,١٠ البرنامج العلمي « سبيل الفن » — ٦,٥٠ المسلسل العربي اليومي هبوب الريح .. الحلقة التاسعة — ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة — ٨,٤٥ البرنامج المحلي الاسبوعي ذكريات مرورية — ٩,٢٥ استعراض برامج الغد — ٩,٣٠ المسلسل العربي اليومي ايام في عينيها الحلقة الثامنة — ١٠,٣٠ سهرة منوعات — ١٢,٣٠ موجز الانباء ثم الختام .

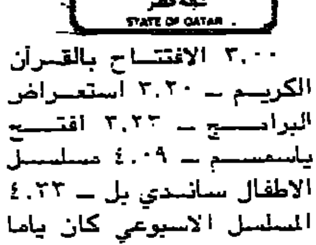
※ البرنامج الثاني ※

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم — ٥,٠٥ الرسوم المتحركة — ٥,٣٥ فيلم كرتوني للاطفال — ٧,٠٠ نشرة الاخبار المصورة — ٧,٢٠ فيلم عن حرب فيتنام — ٧,٥٠ مسلسل اجنبي — ٨,٤٠ الطبيب — ٩,٣٠ ستارتكنس — ١٠,٣٥ موجز الانباء ثم الختام .

قطـر

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم — ٣,٢٠ استعراض البرامج — ٣,٢٣ افتح ياسمسم — ٤,٠٩ مسلسل الاطفال ساندي بل — ٤,٢٣ المسلسل الاسبوعي كان ياما كان — ٤,٥٨ المسلسل العربي رجل فوق الامواج — ٦,٠٠ نشرة الانباء المحلية — ٦,١٧ البرنامج الثقافي كنوز الخليج — ٦,٥١ برنامج خاص عن يوم الاتحاد البريدي العالمي — ٧,٣٦ المسلسل العربي اليومي اقدار — ٨,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة — ٩,١٥ محمد الساعي وأنم عبدالوهاب في اغنيتين — ٩,٢٥ عالم الصحافة — ٩,٤٠ استعراض برامج الغد — ٩,٥٤ برنامج الرياضة والشباب — ١٠,٤٤ الفيلم العربي « ممنوع الحب » بطولة محمد عبدالوهاب وليلى فوزي ورجاء عبده — ١٢,٤٢ موجز لاهم الانباء ثم الختام .

الكويت



※ البرنامج الاول ※

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم — ٥,١٠ نادي الاطفال .. افتح ياسمسم وفقرات منوعة — ٧,٠٠ موجز لاهم الانباء — ٧,٠٥ استطلاع عن بطاقة العمل التي تصدرها وزارة الشئون الاجتماعية — ٧,١٥ ديوانية شعراء النبط — ٨,١٥ الدورة الاسيوية الخامسة لالعاب القوى — ٨,٣٠ البرنامج اليومي مساء الخير — ٩,٣٥ المسلسل العربي اليومي « ولسه بحلم بيوم » — ١٠,٢٥ فيلم السهرة احلام الشباب — ١٢,٠٠ موجز الانباء ثم الختام .

※ البرنامج الثاني ※

٧,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم — ٧,٠٥ المسلسل الثقافي طبيعة الاشياء — ٧,٣٥ المسلسل الاجتماعي نحن الشباب — ٨,٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية — ٨,٢٥ علم الكمبيوتر — ٨,٥٠ مسلسل المغامرات الطبي الاجتماعي — ايلي سوير — ٩,٣٥ المسلسل الثقافي — الافق — ١٠,٣٥ مسلسل المغامرات — "فريق الاول — ١١,٢٠ ختام البرامج .

ابو ظبي

□ الفترة الصباحية □

٩,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم والحديث الديني — ٩,٢٥ عرض البرامج — ٩,٢٨ الرسوم المتحركة — ٩,٤٤ برنامج رسالة الهدى — ١٠,١٥ منوعات غنائية — ١٠,٤٠ المسرحية المحلية « لايانهم » جمعة صالح يحيى — ١١,٥٢ منوعات غنائية — ١٢,١١ المسلسل العربي « دعوة للحب » — ١,٠٠ موجز الانباء ثم الختام .

□ الفترة المسائية □

٣,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر — ٣,٢٢ استعراض البرامج — ٣,٢٧ افتح ياسمسم — ٣,٥٧ مسلسل الاطفال قصة الغابة — ٤,١٥ فلونة — ٤,٣٥ جمال الدين الافغاني الحلقة التاسعة والعشرون — ٥,٣٧ نفحات قدسية — ٦,٠٠ جريدة اليوم — ٦,١٣ العين الساهرة — ٦,٥٣ برنامج خاص عن المنتخب الوطني — ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة — ٨,٣٥ استعراض الخيول العربية الاصيلة — ٨,٤٣ منوعات غنائية — ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم — ٩,١٥ منوعات غنائية — ٩,٣٠ نشرة الاخبار بالانجليزية — ١٠,٠٠ استعراض برامج الغد — ١٠,٠٥ الفيلم الاجنبي ثم الموجز والختام .

※ البرنامج الثاني ※

٥,٣٠ الافتتاح بالقرآن الكريم — ٥,٤٥ الحديث الديني — ٥,٥٥ مسلسل للاطفال — ٦,١٥ المسلسل الكويتي « اجلح واملح » — ٦,٥٨ عائلة وبلتون — ٧,٤٩ حضارة العرب في الاندلس — ٨,٣٩ المسلسل العربي غريب بولنيدي — ٩,٣٣ رقصات من العالم — ٩,٤٥ مسلسل بولجنسر — ١٠,٣٠ الختام .

يكتبها اليوم مطلق العنزي

جائزة نوبل وعلامة استفهام «؟»

خصص الفريد « نوبل » مكتشف الديناميت جائزة نوبل للسلام لكل صاحب مساهمة بارزة في صنع السلام واحلال الوئام بين البشر .. تكفيرا عن (نبوغته) واكتشافه لانه وجد ان الديناميت يمكن ان يكون اداة اجرام وتدمير عندما يقع بايدي العابثين لاسيما الدول ويمكن استخدامه ببساطة ضد الابرياء .. وخصصت الجائزة الوصية للمساهمة في التقليل من حدة الاجرامية الناتجة عن استخدام الديناميت في الاعمال غير البريئة .

ولكن الذي حدث ان اللجان المتعاقبة عبر السنين التي تجيز المرشحين اصبحت ـ اي اللجان ـ تسير حسب الاهواء الشخصية .. والرياح السياسية اكثر مما يجب الى درجة ان اللجنة سارت مع (الهواء) حتى منحت الارهابي « مناحيم » بيغن نصف جائزة السلام مناصفة مع السادات .. ولكن اللجنة تناست ان بيغن

وشامير ومعظم (ترويكة) السلطة الصهيونية مطلوبون للعدالة بسبب الجرائم (اللا سلامية) ضد الفلسطينيين بوجه الخصوص وضد الانسانية جمعاء .

قبل ثلاثة ايام قررت اللجنة منح « ليخ فاليسا » زعيم حركة (التضامن) العمالية التي شكلها للمطالبة باستقلالية الشخصية العمالية عن القبضة الحديدية للحزب الشيوعي الحاكم في بولندا .

والحقيقة ان جهود فاليسا داخل بلاده عظيمة وموفقة كان صلبا تجاه حكومة ديكتاتورية البروليتاريا التي قامت تحت اسم احترام حقوق العمال فتحولت الى ديكتاتورية عسكرية يستفيد منها اعضاء الحزب الشيوعي الحاكم تحت ستار الشعارات .

وجاهد الرجل في نطاق بولندا من اجل ان يحصل على شرعية الحركة ، ومن ثم من اجل ثبات هذه الشرعية في وجه التغييرات التي حدثت في الحكومة البولندية بناء على توصيات موسكو .

ولا نشك في ان الرجل ناضل من اجل الانعتاق من سلاسل الشعارات الاشتراكية التي لم يجدها على مسرح الواقع البولندي ..

بل وجد ان الشعارات تخرج باسم العمال .. والفعل لصالح جنرالات الجيش ورؤساء الحزب الشيوعي .

ولكن لانشك ايضا ان هناك من يستحق الجائزة العالمية للسلام اكثر من (فاليسا) كوزير العدل الامريكي الاسبق رمزي كلارك الذي يقف مع قضايا الانسان في كل مكان .

ثم ان ما حققه الامير بندر ابن سلطان في لبنان ووقف اطلاق النار يفترض المنطق ترشيحه لجائزة نوبل .

ورايي لهذا ليس لانه من بلدي ولكن الحقيقة هي ان الرجل استطاع بجهوده الكبيرة ايقاف حمامات الدم واسكات المدافع وايقاف مسلسل الالم والقتل .. وعمل لكي لا يتحقق مخططات تحويل لبنان الى مسرح للمزاجية الدولية .

رجل بذل مابوسعه من اجل السلام ونجح فعلا .. الا يستحق هذه الجائزة .. خاصة وان وقف اطلاق النار الوحيد الذي تحقق في هذا العام هو وقف اطلاق النار في لبنان بينما لا تزال جوانب الكرة الارضية مشتعلة بالحروب الاهلية .. ولكن من معرفتنا باسلوب اللجنة وتوجهاتها فان (الشرهة) مرفوعة عنها لاعتبارات ارثها الصليبي ولاعتبارات الحضور الصهيوني المكثف في كل موقع عالمي يمكن للعرب الوصول اليه وخاصة في مسائل السلام والعدالة .

وهذا الكلام ليس من باب تعليق المشاكل العربية على الشماعة الصهيونية .. بل هي الحقيقة لان الصهيونية تحضر بتاثيرها ان لم تحضر بذاتها لمحو العرب من الذاكرة العالمية حتى في اماكن السياحة والاصطياف .

اشارات

العباءة ـ والجينز

العباءة هذه التي جرى استعمالها للنساء منذ القدم وما زالت بعض النساء تستعملها .

العباءة هذه التي تستعملها المراة كسترة من الفضوليين من الرجال .. « الجينز هذه الموضة الغربية ـ ذاك البنطلون

الضيق جدا والمبرز حقا لمفاتن المراة .

الجينز ـ الذي عندما تلبسه المراة تكون هدفا لنظرات الفضوليين من الشباب وربما الشياب فتجد الرجل ينظر يمنة ويسرة وطولا وعرضا .

الجينز هذه الموضة التي تستعملها المراة العربية اكثر من استعمال المراة الغربية او تلك صاحبة الموضة ـ بحكم

القاعدة التي تقول بان العرب شعب مقلد بالغرب عليه ان يبتكر ونحن نقلد ـ وهذه نظرية حقيقية ولا جدل فيها ولا حول ولا قوة الا بالله .. فليس بالامكان افضل مما كان ..

ماذا تقولون عندما تجتمع العباءة مع الجينز اصالة عربية مع موضة غربية ..

ماذا تقولون عندما تلبس الفتاة الجينز وتلبس فوقه العباءة وتقوم برفع العباءة الى حدود السرد واحيانا يكون الوجه كاشفا واحيانا يكون الشعر مسدلا فوق العباءة لمن يريد ان يرى فمن يرى منكم ايها الشباب مفاتني . ؟

واحيانا تكون الفتاة بهذا الشكل وتكون معها الشغالة الخاصة بها تحمل حقيبتها واحيانا السائق يتولى هذا العمل .
ـ للاسف هذا ما يحصل ..

هذا ما تطبقه فتياتنا وللاسف الشديد انهن من هذا البلد .
لا اقول يقال ـ بل لقد رايت هذا في بعض اسواقنا التجارية في مدينة الرياض وجدة .

هذا هو وضع الفتاة السعودية مع الاسف .
اللهم لا شماته ..

كلي اسف واسى لما وصلت اليه افكار بعض فتياتنا .
ولا حول ولا قوة الا بالله .
حبذا لو كان هناك بعض الاهتمام من أولياء الامور برعاياهم ولو حصل هذا لغابت عنا تلك المناظر السيئة حقا .

حمدان الخريصي

اريان .. هل يكسر احتكار مكوك الفضاء ؟

اعداد : وجدي الالفي

تجري الان الاستعدادات النهائية تمهيدا لاطلاق صاروخ الفضاء الاوروبي اريان *Ariane* في وقت لاحق من هذا الشهر في رحلته الشهيرة السابعة والتي ستبدا هذه المرة من على ساحل امريكا الجنوبية .

ويسعى الخبراء جاهدين من اجل انجاح الرحلة القادمة للصاروخ « اريان » الذي يعد حتى الان المنافس الوحيد لمكوك الفضاء الامريكي في العالم غير الشيوعي ، بحيث تتم الرحلة على اكمل وجه وذلك لتبديد الشكوك التي كانت قد ثارت حول فعالية هذا الصاروخ بعد فشل اطلاقه في رحلتيه الثانية والخامسة .

وكان « اريان » قد تحطم بعد وقت قصير من انطلاقه في رحلته الثانية من وسادة الاطلاق في غينيا الفرنسية في ايار/ مايو ١٩٨٠ الا ان الفشل الذريع الذي تعرض له الصاروخ جاء في الرحلة الخامسة حينما فشل النموذج الخامس للصاروخ وهو يحمل قمرين صناعيين في اتخاذ مدار له حول الكرة الارضية وذلك بعد اطلاقه في شهر ايلول/ سبتمبر من العام الماضي .

وقد تدعمت الثقة الى حد كبير بصاروخ الفضاء الاوروبي بعد نجاح اطلاقه في رحلته السادسة في السادس عشر من حزيران/ يونيو الماضي بعد ان تم ادخال تعديل على محرك المضخة التوربينية للمرحلة الثالثة من الصاروخ والتي كانت السبب في فشل رحلتيه السابقتين .

وقد صرح متحدث باسم اتحاد شركات « اريان سبياس » الذي يتولى تنفيذ برنامج صاروخ الفضاء الاوروبي ، صرح بان الصاروخ يحتاج الى رحلتين او ثلاثة رحلات ناجحة على التوالي حتى يؤكد اهميته وحيويته لعملائه .

وكان نجاح « اريان » الباهر في رحلته السادسة قد انعكس على الفور في حصول هيئة الفضاء الاوروبية على اربعة عقود جديدة لوضع اقمار صناعية في الفضاء وبذلك ارتفع عدد العقود الى اربعة وعشرين عقدا تبلغ قيمتها الاجمالية اكثر من ستمائة مليون دولار .

وفي الواقع فان نجاح « اريان » في رحلته السابعة سيدفع برنامج الصاروخ الى الامام وسيجذب مزيدا من العملاء .. وتجدر الاشارة الى ان برنامج « اريان » قد تكلف نحو مليار دولار حتى الان .

ويقدر الخبراء العائد المادي الذي يمكن ان يدره الصاروخ الاوروبي من وضع الاقمار في الفضاء بما يتراوح بين عشرين وثلاثين مليار دولار .. وذلك حتى نهاية القرن الحالي بينما ستبلغ تكلفة رحلاته خلال تلك الفترة ستة مليارات دولار .

ويرى خبراء هيئة الفضاء الاوروبية *ESA* التي تضم في عضويتها احدى عشرة دولة ان عدد الاقمار الصناعية التجارية التي سيتم وضعها في الفضاء حتى عام ١٩٩١م سيصل الى مائتين وخمسين قمرا صناعيا وهم يأملون في ان يقوم الصاروخ « اريان » بوضع ما يتراوح بين ستين وسبعين قمرا صناعيا منها في الفضاء حيث يزعمون ان الصاروخ الاوروبي ارخص واكثر قدرة على حمل الشحنات الفضائية الاثقل وزنا من منافسه الاميركي (مكوك الفضاء) .

وكانت هيئة الفضاء الاوروبية قد تكون في عام ١٩٧٥ لكي تكون بديلا للجهود المبعثرة التي كانت تبذلها كل دولة من اعضائها على انفراد لغزو الفضاء وتضم الهيئة حالية كل دول المجموعة الاوروبية العشر باستثناء اليونان ولوكسمبورج بالاضافة الى اسبانيا والسويد وسويسرا .

ولقد كان تطوير الصاروخ « اريان » هو اهم انجاز احرزته هيئة الفضاء الاوروبية حتى الان وهذا الانجاز يعود الفضل الاكبر فيه الى فرنسا التي قامت حكومتها بدفع نحو ستين في المائة من نفقات تمويل برنامج الصاروخ ، كما ان شركة ايروسبيسيال *Aerospatiale* الفرنسية هي المقاول الرئيسي لبرنامج تصنيع الصاروخ سواء من حيث تصميمه او بناء المرحلة الاولى منه والتي تزن مائة وخمسة وستين طنا وكذلك في تكامل المركبة الفضائية الاوروبية باكملها .

ولكن على الرغم من التفوق الفرنسي الواضح ، فان كل الدول الاعضاء في هيئة الفضاء الاوروبية تثني على برنامج الصاروخ « اريان » وتعتبره اضخم انجاز تكنولوجي للتعاون الاوروبي على الرغم من ضآلة حجم هذا الانجاز اذا ما قورن بالتقدم التكنولوجي الهائل الذي احرزته الولايات المتحدة في مجال غزو الفضاء .

ومن المنتظر ان يقوم اتحاد شركات « اريان سبياس » بادخال مزيد من التطويرات على مشروع صاروخ الفضاء الاوروبي بعد رحلته العاشرة وذلك بعد تاكيد المسئولين في حكومة المانيا الغربية التي تسهم بنحو عشرين في المائة من ميزانية الاتحاد بان حكومتهم ستواصل تمويلها للمشروع ، وتجدر الاشارة الى ان اتحاد شركات « اريان سبياس » كان قد قام ببناء الجانب الاعظم من المرحلتين الثانية والثالثة للصاروخ اريان كما انه يقوم حاليا ببناء وسادة ثانية للاطلاق بمركز كورو *Kourou* للفضاء بغينيا الفرنسية .

اما بريطانيا فانها لا تسهم سوى بنسبة ٢.٥ في المائة من تكاليف برنامج « اريان » ولكن شركة « ايروسبيس » البريطانية هي اضخم منتج في اوروبا للاقمار الصناعية التي يحملها الصاروخ الاوروبي .

وقد قامت الشركة بانتاج قمر صناعي اوروبي للاتصالات زنته طن *ECS-1* وقد اطلقه الصاروخ اريان خلال رحلته الفضائية السادسة في حزيران / يونيو الماضي وهذا القمر يتخذ الان مدارا ثابتا له حول الارض على ارتفاع ثلاثة وعشرين الف ميل . ويقول متحدث باسم الشركة : ان انتاج هذا القمر الصناعي جعل الولايات المتحدة تبدأ لاول مرة في النظر بجدية الى اوروبا باعتبارها منافسا محتملا لها في مجال الفضاء .

ولقد كانت وزارة التكنولوجيا في المانيا الغربية اكثر تفاؤلا حينما اعلنت ان الصاروخ الاوروبي « اريان » يمكنه ان ينافس بسهولة مكوك الفضاء الامريكي ويقول الالمان ايضا ان « اريان » يمكنه ان يحمل شحنة يصل وزنها الى الف وثلاثمائة كيلوغرام ليضعها في الفضاء مقابل اثنين وخمسين مليون دولار ، وذلك على حين تبلغ تكلفة شحن شحنة تزن ٩١٠ كيلوغرام على متن الصاروخ الاميركي *ATLAS Centaur* نحو اربعة وستين مليون دولار .

وفي الواقع فان المقارنة بين صاروخ الفضاء الاوروبي ومكوك الفضاء الاميركي تعد غير منصفة نظرا لان المكوك الاميركي المتعدد الاستخدام لا يمكنه الا ان يصل الى ارتفاع ثلاثمائة كيلومتر فوق سطح الارض وهو ارتفاع يقل كثيرا عن ذلك الارتفاع المطلوب لاطلاق معظم الاقمار الصناعية التجارية ولذلك فان الامر سيتطلب في حالة المكوك الاميركي استخدام صواريخ دافعة تطلق من المكوك لوضع الاقمار الصناعية التي يحملها في المدارات المطلوبة .

ويعتقد خبراء هيئة الفضاء الاوروبية انه اذا ما تحقق عنصر الثقة من جانب العملاء في فعالية الصاروخ « اريان » فانه سيتم اطلاق الصاروخ في عشر رحلات فضائية خلال العام الواحد ابتداء من عام ١٩٨٥ .

ولا شك ان شهية العالم لوضع اقمار صناعية في الفضاء ستزداد خاصة في ضوء سعي عدد متزايد من الدول لامتلاك اقمار صناعية خاصة بها للارسال التلفزيون المباشر وللاتصالات .

وحتى الان فان اربعين في المائة من الطلبات المقدمة لهيئة الفضاء الاوروبية لاستخدام صاروخ الفضاء الاوروبي جاءت من دول غير اوروبية في الامريكتين ومن منظمة الاتصالات السلكية عبر الاقمار الصناعية *INTEL SAT* التي تتخذ من واشنطن مقرا لها .

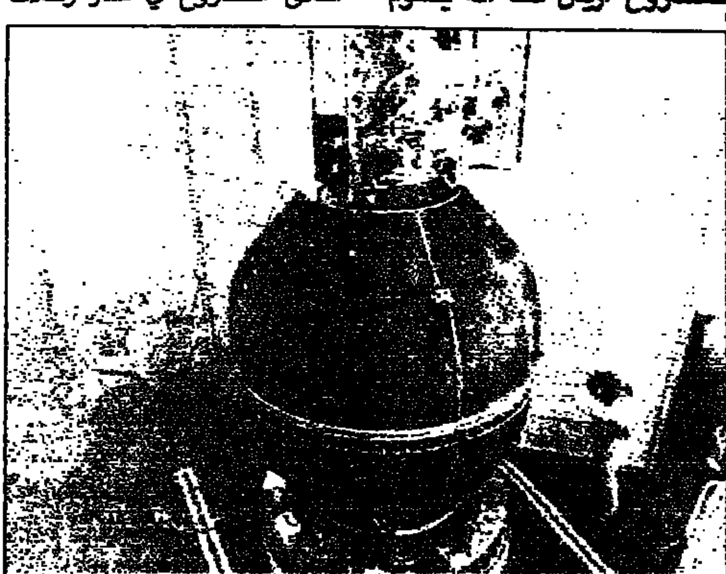
وقد حجزت دول الشرق الاوسط ثلاث رحلات لصاروخ الفضاء الاوروبي وذلك لوضع القمر الصناعي العربي *ARBST* في الفضاء والذي سيتكلف ثلاثمائة وخمسين مليون دولار وهو القمر الذي سيخصص لايجاد شبكة من الاتصالات بين دول العالم العربي كما ان هيئة الفضاء الاوروبية تسعى الان جاهدة للفوز بعقد شبكة اقمار صناعية تعرف باسم انمارسات *Anmarsat* والتي ستتكلف خمسمائة مليون دولار وستقوم بربط السفن التجارية في اعالي البحار بالموانيء العالمية المختلفة .

ولكن حينما فشلت الرحلة الخامسة وسقط « اريان » في البحر فقد ترتب على ذلك تغيير في مواعيد اطلاق الصاروخ للاقمار الصناعية الامر الذي دفع احدى الشركات الاميركية الى الغاء عقد كانت وقعته مع هيئة الفضاء الاوروبية تبلغ قيمته ٢٢ مليون دولار وذلك بعد ان طرا تاجيل على موعد اطلاق القمر الصناعي الذي تمتلكه تلك الشركة .

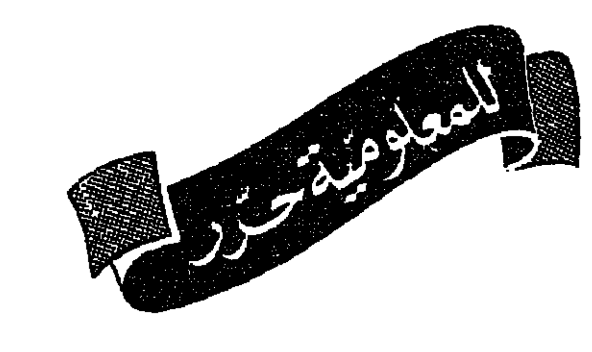
وتجدر الاشارة الى ان موعد اطلاق الرحلة السابعة للصاروخ اريان كان مقررا له ان يتم في الخامس عشر من شهر ايلول/ سبتمبر الحالي الا ان ظهور مشكلات بسيطة تتعلق باطلاق القمر الصناعي الخاص بمنظمة *INTEL SAT* اجل هذا الموعد الى وقت متأخر من الشهر الحالي لم يحدد بعد . ومع ذلك فان المسئولين في هيئة الفضاء الاوروبية يؤكدون انه لم تظهر حتى الان اي مشكلات تتعلق بالصاروخ الاوروبي نفسه .

ولكن وبالرغم من هذا فان كل تاخير او نكسة تعد تذكرة للاوروبيين بانه اذا كانت الجوائز ضخمة فان فرص حدوث فشل ذريع ومكلف تعد ضخمة هي الاخرى .

□ مركز ابحاث الفضاء الاوروبي في « كورو » بغينيا الفرنسية □



□ الصاروخ « اريان » اثناء التجارب النهائية قبل اطلاقه في رحلته السابعة



تكرمت ادارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية مشكورة لتقدم لجميع المواطنين ولمختلف الجنسيات المياه الحلوة « المجانية وبدون مقابل » وخصصت مكانا لتقديم المياه العذبة المجانية ووضعت حارسا للتنظيم في طريقة اخذ المياه بدون مشاكل قد تحدث للمواطنين ولكن اغلب الناس لا يقدرون هذه الحسنة الكريمة وهذه اللفتة الكبرى حيث يقومون بكسر الحنفية فتتدفق المياه مياه منثوراً او ان يقوم بفتح الحنفية في غير حاجة • وأن هذا العمل ليس مقبولا ويجب علينا المحافظة وعدم العبث في الحنفيات واهدار المياه الحلوة (من غير سالفة) •• ولي امل ان يتعاون المواطن لما يخدم المصلحة العامة •• كما اطالب المسئولين بالمصلحة بوضع مظلات لتحمينا من حرارة الشمس القاسية ••

وشكرا للعاملين بالمصلحة •• ودعوة للمواطن بالمحافظة •• وشكرا •

عبد الله القشري

مدارس القديح المستأجرة للبنين والبنات إلى متى ..؟

اهالي القديح يناشدون ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية والرئاسة العامة لتعليم البنات عن المشكلة التي تعاني منها القديح وهي قلة الاماكن التي تتسع لطلاب وطالبات القديح وذلك لان المدارس الموجودة جميعها مستأجرة ولم تكن مخصصة اصلاكمباني مدرسية حيث أن عدد الغرف غير كاف وعدد الطلاب والطالبات يزداد كل عام بنسبة عالية ومما يدل على ذلك ان المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات قد اغلقت الباب امام عدد كبير من الطالبات بسبب عدم وجود الاماكن السكانية لهن كما ان نسبة كبيرة من طلاب القديح في المرحلتين المتوسطة والثانوية قد رحلوا الى القطيف والعوامية ومنذ سنوات عديدة ونحن نري الطلاب والطالبات يذهبون الى هذه البلدة وتلك البلدة وهذه المدرسة وتلك المدرسة يواجهون مشقة المواصلات وتقلبات الجو ومما لا شك فيه ان هذه الحالة لا ترضي الطلبة ولا اولياء امورهم فهل يرضي هذا المسئولين في الجهات المختصة في كل من ادارة التعليم وتعليم البنات وهو امر يسبب اضاعة الوقت واحباط لهمة الطلاب والطالبات

لهذا نرجو من المسئولين في الجهات المعنية ايجاد الحل السريع بتوفير مقرات دراسية غير مستأجرة ولكم من جميع اهالي القديح كل احترام وتقدير .

احمد عبد الوهاب العكراوي

بلدية الدمام وشوارع مخطط ٧٥

● نيابة عن ساكني مخطط ٧٥ منطقة ح بالدمام نود تذكير بلدية الدمام ان شوارع هذا المخطط لم تعبد حتى الان .. لقد توفرت والحمد لله اكثر المرافق والخدمات التي يحتاجها الاهالي وبقيت ـ سفلتة ـ الشوارع لنستطيع الوصول الى منازلنا دون مصاحبة الاتربة والرمال والغبار الذي اصبح في غياب ـ الاسفلت ـ ضيفا غير مرغوب به يزورنا يوميا مهددا صحة افراد جميع من في البيوت ..

مرة اخري نؤكد ان شوارع مخطط ٧٥ منطقة ح بحاجة الى تعبيد بعد ان تكاملت الخدمات الاخري وبقى دور بلدية الدمام مع تقديرنا لكل جهد مخلص يبذل من اجل الصالح العام وصالح المجتمع .

احمد عبد الجليل ابو بشيت

سعيد عطية ابو عالي

الى فرع المواصلات بالجنوب

ان قري ربيعة ورفيدة بمنطقة عسير والتي تقع غرب شمال مدينة ابها بحاجة ماسة الى تعبيد الخط المؤدي اليها حيث انها الوحيدة التي لم يتم تعبيد خطها علما انه يمر باكثر من عشر قري زراعية وبما ان القري المجاورة لها قد تم تعبيد خطوطها الا اننا نعاني من وعورة الخط الحالي غير المسفلت ووجود حفر خطيرة حجرية قد تتلف بعض اجزاء السيارات كما اننا نواجه مشقة النزول الى مدينة ابها للعمل وخلافه وكذلك في حالة وجود المرضي الذين في حالة خطرة يستغرق وصوله وقتا طويلا .

لهذا نرجو مع الامل تعبيد الخط المذكور

المواطن : خلوفه عسيري

كليتا الادارة والاداب متى تريان النور ؟

كثيرا ما يدور الحديث في اواسط الشباب بالمنطقة الشرقية ومن هم على وشك التخرج من الثانوية العامة القسم الادبي على وجه الخصوص عن الامل بافتتاح كلية للادارة والاقتصاد وكلية للاداب والعلوم الانسانية لان المنطقة الشرقية وبالاخص منطقة الدمام محرومة تماما من الكليات الادبية •• لذا نوجه ندائي الى جامعة الملك فيصل وعلى رأسها معالي مدير الجامعة الدكتور محمد سعيد القحطاني بضرورة المسارعة لافتتاح هاتين الكليتين بفرع الجامعة بالدمام التي اصبحت منطقة كبيرة يتبعها مدن كثيرة كالخبر والقطيف وصفوى ورحيمة وغيرها من القرى الكثيرة فاعتقد انه لا داعي للتأخير عن ذلك لاننا سمعنا الوعود التي لم تر النور •• وشكرا •

يوسف القحطاني
الدمام

أخي المواطن

* وزارة الصحة تستقبل الاقتراح او الشكوى على الرقم « ٤٠٢٧٨٩٠ »

الرياض ..

ردود المسئولين

شكرا لملاحظتكم القيمة واقتراحكم سوف يبرز في المراحل القادمة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة الى مانشر في جريدتكم الغراء عدد ٣٨٦٥ وتاريخ ١٩ـ١١ـ١٤٠٣هـ تحت عنوان (المبخرة والسبب البلديات) بقلم المواطن حمدان الخريصي حول كثرة تعدد نموذج المبخرة عند مداخل ومخارج وفي ميادين معظم مدن وقرى المملكة ـ مما يوحي للمواطن الكريم بالتقليد وتناسي بقية مظاهر التراث السعودي الاصيل ـ ويبعث الملل في النفس من التكرار والتقليد •

اود ان اشكركم واشكر الكاتب الكريم على ملاحظته القيمة وافيدكم ان المبخرة جزء من تراثنا القديم شأنها في ذلك شأن النماذج الاخرى • لذا فقد قامت البلديات بانشائها ـ علما بانه يمكن ابراز النماذج الاخرى المقترحة في المراحل القادمة لتجميل مدننا وقرانا واظهار عناصر تراثنا العريق •

ارجو الاطلاع ونشر ذلك ••

وتقبلوا خالص تحياتنا ••

مدير ادارة العلاقات العامة والنشر
بوزارة الشئون البلدية والقروية
محمد صالح الحمود

■ ■ ■

مصلحة مياه ومجاري الشرقية : لا نترك الحبل على الغارب للمقاولين المقصرين

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته •• وبعد ••

اشارة الى ما طالعتنا به جريدة اليوم الغراء بعددها رقم ٣٨٨٦ الصادر يوم الخميس ٢٢ ذي الحجة ١٤٠٣ تحت عنوان (متابعات محلية) بعنوان « العملة الصعبة وشركات الاهمال » •

اود احاطة سعادتكم ان ما تم من جانبنا بتوقيع الجزاءات المادية والعقوبات المعنوية على اعمال الشركات والمؤسسات المنفذة لمشاريع المصلحة ، والنشر عن ذلك بوسائل الاعلام يعتبر اداء لما يقتضي به الواجب وما تستوجبه المسئوليات الضخام الملقاة على عاتق مرفق من اهم المرافق الحيوية ، لاتصاله بالصحة العامة للمواطن ، وما يترتب على ذلك من وجوب مراعاة تنفيذ مشاريع المياه والمجاري طبقا لمواصفاتها الفنية ، الموضوعة بعد دراسة وتصميم دقيقين ، تحقيقا للغرض الذي تقرر انشاؤها من اجله ، واعتمدت له حكومتنا الرشيدة الاعتمادات المالية الضخمة بالميزانية السنوية • فكان حقا علينا الا نترك الحبل على الغارب للمقاولين المقصرين الذين يتجاهلون التزاماتهم ، ولا يوفون بالعقود كما امر الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم ، مقابل مكاسب مادية شخصية زائلة ، بينما يترتب عليها اهدار المصلحة العامة ، والاضرار بحياة المواطن التي يتعين استهداف المحافظة عليها بكل صدق واخلاص دون تفريط •

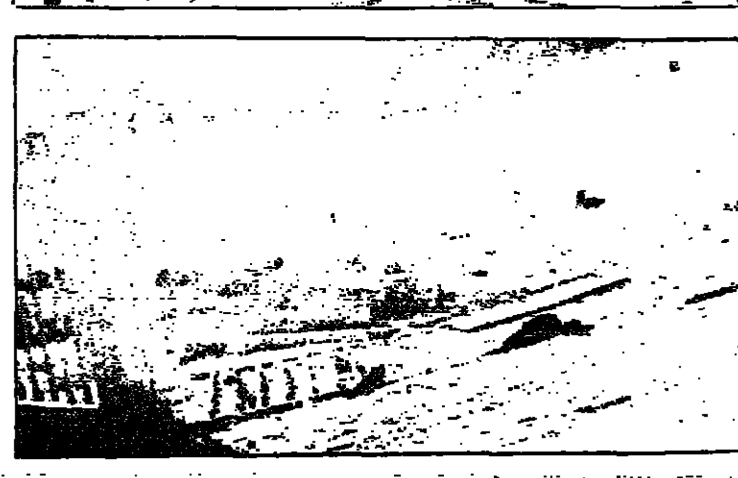
هذا ولا يسعني الا ان اعرب لسعادتكم عن شكري وتقديري ، لما تقوم به جريدة اليوم الغراء من مساهمة فعالة في التغطية الاعلامية لاعمال المصلحة وانجازاتها بما يعطي صورة صادقة عن خدماتها للوطن والمواطن ، كما اوجه الشكر خاصة ، مقرونا باطيب التمنيات بالتقدم والرقي الى سليمان العمير كاتب تلك الكلمة الصادقة الهادفة ، وما ابداه فيها من شعور طيب ، ومقالة صدق ، وفقه الله وسدد خطاه •

وختاما اسأل الله تعالى ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم •

ولسعادتكم خالص التحية والتقدير ••

مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
عبد الله بن محمد البابطين

صيد الكاميرا



بالرغم من كل ما وفرته الدولة من دعم مادي ومعنوي كبيرين لاصلاح ونظافة وتعمير منطقة الاحساء ونشر الساحات الخضراء في كل شبر منها ورغم كل الجهود التي تبذل من قبل المسئولين لكي تسابق الاحساء الزمن وتكون في مصاف بقية مناطق المملكة التي سبقتها في التطور وفي الوقت الذي تكون فيه منطقة الاحساء في اشد الحاجة الى التحسين الا اننا نلاحظ وبكل اسف ان بلدية مدينة العيون والتي تتبع بلدية الاحساء تغيب في زاوية واحدة عن زميلاتها البلديات الفرعية الاخري والصور المرفقة هي سبب التطرق الى هذا الموضوع حيث توضح عدة لقطات لحديقة عامة قامت البلدية بانشائها منذ فترة طويلة في مدينة العيون •

كما نلاحظ من خلال الصور اعمدة الانارة داخل الحديقة التي اخجل ان اسميها حديقة بقدر ماهي اكوام من الرمال تحيط بها اسوار كلفت الكثير والكثير من الاموال •• لا اريد ان اتحدث عن المزيد من المآسي التي تعيشها هذه الحديقة وساترك الصور تتحدث عن نفسها بدون تعليق •• ولا ننسى هنا دور المواطن في مدينة العيون الذي كان من الواجب عليه المحافظة على هذه الحديقة قبل كل شيء ••

وبالمناسبة اتصل بنا العديد من اهالي مدينة العيون يطالبون بسرعة ترميم الحديقة للاستفادة منها بدلا من ان تبقى على وضعها الحالي دون الاستفادة منها ومجرد اسم بلا جسم !!!

سعيد العريس

اليهم مع التحية

● **الاخ عبد اللطيف الحمدان ـ الاحساء :**
عدم وجود عنوانك كاملا يجعلنا لا نلتفت الى ماجاء في رسالتك والاسم وحده لا يكفى وشكرا .

● **الاخوة طلاب ثانوية رحيمة :**
نحب ان نوضح لكم وللجميع ان الصفحة لا تتعامل مع مجهولين .. زودونا بالاسماء والعناوين الكاملة وعندها لن نتردد في نشر طلبكم والصفحة من الجميع واليهم .

● **الاخوان : عبد الله الحنفوش ـ الظهران ـ وخالد الميثا ـ العيون :**
أحلنا ما بعثتما به الى الزميل المشرف على صفحة كتابات .

● **الاخ جوهر صالح الدوسري :**
الاقتراح جيد وقد وعد المسئولون باتصالات الشرقية بزيادة ما ذكرت في اكبر قدر من الاماكن التي تخدم الجمهور واهلا بك في مشاركات قادمة .

● **الاخ خطاط :**
نحن لا نتعامل مع الرموز المجهولة وشكرا .

● **الاخ عبدالله عبداللطيف العبد الله ـ الاحساء ـ المزروعية :**
نأمل الاتصال بالصفحة

● **الاخت بنت الوطن نورة ـ الدمام :**
نأمل الاتصال بالصفحة مع التحية .

● **الاخ حسين الجمعان ـ تاروت ـ الربيعية :**
نأمل ان يكون الخط في المرة القادمة اكثر وضوحا مع تحديد الهدف الذي تريد التكلم عنه •• وثق اننا لا نهمل اي رسالة •• المهم الوضوح في الخط والمضمون وشكرا

● **الاخ محمد عبد الرحمن ال عائض ـ خميس مشيط ـ الصنادق :**
عليك تقديم خطاب الى اقرب مكتب عمل في المدينة الموجود بها فرع البنك المذكور وسوف يدرس المكتب اسباب ماحدث ويتخذ مايراد مناسبا •

● **الاخ ابو طلال ـ جامعة الملك فيصل :**
نتفق معك فيما ذهبت اليه وبودنا ارسال تفاصيل اكثر لنتمكن من نشر ما ذكرت وياهلا •

دليل اليوم

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الاخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (ـ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلاند (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربية (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ١) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ باكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

مواقيت الصلاة

المدينة	الـزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤،٤٧	٦،٠٣	١٢،٢١	٣،٣٤	٦،١٠	٧،٤٠
	غ	١٠،٣٧	١٢،٠٢	٦،٠١	٩،٢٤	١٢،٠٠	١،٣٠
المدينة	ز	٤،٤٨	٦،١٣	١٢،١٢	٣،٣٦	٦،١٠	٧،٤٠
	غ	١٠،٣٨	١٢،٠٣	٦،٠٢	٩،٢٦	١٢،٠٠	١،٣٠
الرياض	ز	٤،٢٠	٥،٤٨	١١،٤٣	٣،٠٧	٥،٤٣	٧،١٣
	غ	١٠،٣٨	١٢،٠٣	٦،٠١	٩،٢٥	١٢،٠٠	١،٣٠
الدمام	ز	٤،٠٧	٥،٣٣	١١،٣٠	٢،٥٤	٥،٢٨	٦،٥٨
	غ	١٠،٣٩	١٢،٠٤	٦،٠٢	٩،٢٦	١٢،٠٠	١،٣٠
بريدة	ز	٤،٣٠	٥،٥٩	١١،٥٤	٣،١٨	٥،٥٣	٧،٢٣
	غ	١٠،٣٥	١٢،٠٣	٦،٠١	٩،٢٥	١٢،٠٠	١،٣٠
تبوك	ز	٥،٠١	٦،٣٦	١٢،٣٤	٣،٥٨	٦،٢٣	٧،٥٣
	غ	١٠،٣٩	١٢،٠٤	٦،٠٢	٩،٢٦	١٢،٠٠	١،٣٠
عرعر	ز	٤،٤٤	٦،٠٩	١٢،٠٦	٣،٢٩	٦،٠٣	٧،٣٣
	غ	١٠،٤٠	١٢،٠٦	٦،٠٣	٩،٢٦	١٢،٠٠	١،٣٠
ابها	ز	٤،٣٥	٦،٠٠	١٢،٠٠	٣،٢٣	٦،٠٠	٧،٣٠
	غ	١٠،٣٥	١٢،٠٠	٦،٠٠	٩،٢٣	١٢،٠٠	١،٣٠
جازان	ز	٤،٣٥	٦،٠٠	١٢،٠٠	٣،٢٣	٦،٠٠	٧،٣٠
	غ	١٠،٣٥	١٢،٠٠	٦،٠٠	٩،٢٣	١٢،٠٠	١،٣٠

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ ـ الخرج ٠١٥٤٤ ـ حائل ٠٦٥٣٢ ـ بريده ٠٦٣٢٣ ـ عنيزة ٠٦٣٦٤ ـ الرس ٠٦٣٣٣ ـ البكيرية ٠٦٣٣٥ ـ البدائع ٠٦٣٣٢ ـ رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ ـ الخبراء ٠٦٣٥٥ ـ المذنب ٠٦٣٤٢ ـ الغاط ٠٦٤٤٢ ـ الزلفي ٠٦٤٢٢ ـ المجمعة ٠٦٤٣٢ ـ حوطة سدير ٠٦٤٤٣ ـ المزاحمية ٠١٥٢٣ ـ ساجر ٠١٦٣٢ ـ الدلم ٠١٥٤٤ ـ ضرماء ٠١٥٢٢ ـ شقراء ٠١٦٢٢ ـ مرات ٠١٦٢٣ ـ الدوادمي ٠٥٦٤٣ ـ الدرعية ٠١٤٨٦ ـ عفيف ٠١٧٢٢ ـ الحاير ٠١ ـ نرمداء ٠١ ـ الشيحية ٠٦

☐ المنطقة الشمالية ☐

املج ٠٤٣٨٣ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤٤٢ ـ عرعر ٦٦٢ ـ ٠٤ ـ سكاكا ٦٢٤ ـ ٠٤ ـ القريات ٦٤٢ ـ ٠٤ ـ دومة الجندل ٦٢٢ ـ ٠٤ ـ ينبع ٣٢ ـ ٠٤ ـ

☐ المنطقة الغربية ☐

جدة ٠٢ ـ مكة ٠٢ ـ الطائف ٠٢ ـ رابغ ٠٢٤٢٢ ـ بدر ٠٤ ـ المويه ٠٢ ـ الهداء ٠٢ ـ الشرائع ٠٢ ـ وادي محرم ٠٢ .

☐ المنطقة الجنوبية ☐

ابها ٠٧٢٢٤ ـ الخميس ٠٧٢٢٣ ـ جيزان ٠٧٣٢٢ ـ نجران ٠٧٥٢٥ ـ بيشه ٠٧٦٢٢ ـ شرورة ٠٧٥٢٣ ـ الباحة ٠٧٧٢٥ ـ بلجرشي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا (سيدني) ٠٠٦١٢ ـ اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ ـ اسبانيا (برشلونة) ٠٠٣٤٣ ـ امريكا [نيويورك ٠٠١٢١٢ ـ سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ ـ لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ ـ فلوريدا ٠٠١٣٠٥ ـ شيكاغو [illegible]

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

الجهة	الوقت	الرحلة
[illegible]	[illegible]	[illegible]

الرحلات المغادرة من مطار الظهران

الجهة	الوقت	الرحلة
[illegible]	[illegible]	[illegible]

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم ـ ١ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨،٤٥ صباحا ، يصل ابقيق ٩،٤٧ يصل الهفوف ١٠،٤١ ، يصل حرض ١٢،٣٠ ، يصل الخرج ٢،٣٤ ، وينتهي للرياض ٣،٣٩ .

○ قطار الركاب رقم ـ ٥ ـ ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعة وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢،١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣،١٢ ، يصل الهفوف ٤،٠٦ ، يصل حرض ٥،٥٥ ، يصل الخرج ٨،٠٢ ، وينتهي للرياض ٩،٠٧ ليلا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٧ ـ والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٥،٣٥ بعد العصر ، يصل بقيق ٦،١٩ ، يصل الهفوف ٧،٥٧ ، يصل حرض ١١،٣٤ ، يصل الخرج ٣،٢٤ ، وينتهي للرياض ٥،٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٩ ـ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦،٣٠ مساء ، يصل بقيق ٨،٣٩ ، يصل الهفوف ١٠،٢٨ يصل حرض ١،٥٩ ، يصل الخرج ٥،٤٩ ، يصل الرياض ٧،٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم ـ ٢ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨،١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩،٠٨ ، يصل حرض ١١،١٢ ، يصل الهفوف ١٢،٥٩ ، يصل بقيق ١،٥٥ ، يصل الدمام ٣،٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم ـ ٦ ـ ايام الاربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٣ بعد الظهر ، يصل الخرج ٣،٥٨ ، يصل حرض ٦،٠٢ ، يصل الهفوف ٧،٥٠ ، يصل بقيق ٨،٤٨ ، وينتهي للدمام ٩،٥٨ مساء .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٨ ـ والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣،٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥،٢٧ ، يصل حرض ٩،١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢،٣٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤،٢٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١٢٠ ـ الذي يغادر الرياض للدمام يوميا :
يغادر الرياض ٦ مساء ، يصل الخرج ٧،٤٣ ، يصل حرض ١١،٢٨ ، يصل الهفوف ٢،٥٨ ، يصل بقيق ٤،١٦ ، وينتهي للدمام ٦،٥٢ صباحا .

حتى لا تختنق « كتابات »

يعز علي جدا وانا احد محبي قراءة صفحة « كتابات » يعـز علي ان اراها وهي توشـك على الاختناق بالكتابات المتشابهة في المعنى وهـي تعـم كل ارجـاء الصفحة .. حتى اوشـكت ان تسمى « صفحة مواعظ » وليس كتابات .. وانا هنا ليس بمن يرفض دخـول هذا النـوع من الكتابة جنبات الصفحات بل .. وصدورها .. بل انا من المؤيدين لهذا الشيء في حدود المعقول .. بحيث لا تفقد صفحتنا العزيزة صورتهـا في اذهاننـا فاننـا نراها .. حديقة واسعة بها اكثر من نوع من الاشجار .

وبها اكثر من رائحة عطر .. وعلى اغصان اشجارهـا تغـرد الكثير من الطيور المختلفة .

ولكن المهم في هذا هو اننا لا ندري من السبب في ذلك .. هل هو مخرج الصفحة الذي يغفل تنويع الموضوع ام ان رسائل القراء من هذا النـوع قد كثـرت بحيـث اصبحت لا تضم المختلـف من الموضوع والقصيدة والمقال .

فالى متى سنظل نرى صفحتنا عبارة عن مواضيع وعظ متكلف مذيله بحكم وامثال الشعوب .. المتكررة ..

أملي ان ينشر هذا لكي يكون بمثابة المنكر لمن يكاتـب هذه الصفحة بتنويـع الموضـوع .. والبحث عن الطريف والجديد .. ومناقشة المواضيع وتشريحهـا بشرط الصـدق والصراحـة .. لكي نجعل من صفحتنـا هذه حديقـة خلابـة ذات اشجـار متنوعة .. كما كنا نعهدها ..

مع حبي للجميع ..

احمد عايض عمران
ثانوية مطار الظهران

حيلة ذكية

دخل الامام ابوحنيفه رضي الله عنه الى البادية فاحتاج الى الماء فجاءه اعرابي ومعه قربة ملأى . فابى ان يبيعها إلا بخمسة دراهم. فدفعها له. ثم اخذ القربة .

ثم قال له ياعرابي ما رأيك في السويقـا . فقـال هات فاعطـاه سويقـا ممزوجـا بزيت . فجعل ياكل حتى امتلأ ثم عطش فقال علي بشربة ماء فقال ابوحنيفه بخمسة دراهم على قدح واحد من الماء وهكذا استطاع ابوحنيفه ان يسترد دراهمه الخمسة وبقي له ماء في القربة .

عبدالله محمد القحطاني
الهفوف ــ الرقيقه

مفهومنا للزواج

الاسلام نظـام للانسـان . يسمو به الى القمـة دون ان يتجاهـل فطرتـه وواقعـه بل يحولهما لخدمته وخدمة المجتمع ككل لحمايته من اي انحلال خلقـي . فالحيـاة الانسانيـة ليست غايتها اللذة والشهوة فقط وانما لها غايات واهداف سامية خلق من اجلها الانسان ولـو كانت مقتصرة على اللذة فقط ــ لكان الانسان كالحيوان لا يهمه سوى اللذة البهيمية .

ولقد نظم الاسلام الحيـاة الانسانية ووضع لهـا اسس وقوانـين خاصـة من حيـث الانبثاق العائلي الذي اهتم به الاسلام كثيرا فوضع نظام تعدد الزوجات لما له من فوائد كثيرة تحمي المجتمـع من الفسـاد والانحلال الخلقـي وآثارهمـا السيئة على المجتمع والافـراد انفسهم وهناك حالات كثـيرة تحوج الفرد فيها الزواج مرة ثانية وثالثة ورابعة .

ان الحرية في تعدد الزوجات مشروطة بالعدل . اما عند العجز عن العدل فالاكتفـاء بزوجـة واحدة فقط افضـل وأسمـى للمجتمع والفرد .. قال تعـالى « وان خفتم ان لا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع . فان خفتم الا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى الا تعولوا » صدق الله العظيم .

وسأستعرض بعض الحالات التي لا يتم فيها الزوج عنـد زواجه مرة ثانية .. مثلا كأن يتزوج الفرد امرأة عقيمـة لا تنجب اولادا .. والرجل بطبيعته كما الملاحظ منه يحب النسل .. ولكن الله لم يرزقه بذلك فهل يطلق زوجته وهو يحبها ام انه يحرم من النسل او يتزوج زوجة اخرى ؟ ان الأمر الثالـث هو افضل الامر، ذلك لانه ربمـا يرزق بالنسل الذي يملأ عليه وعلى زوجتيه الحب والسعادة .

وهناك ايضا حالة اخـرى وهي ان يتزوج المرء زوجة باردة المزاج لا تشـاركه العلاقـة الطبيعية .. وفي الوقت نفسـه تستمر عند الـزوج رغبـة في ممارسة هذه العلاقـة . فهـل نحرم الزوج من حقه الفطري ام نسمح له بالزنى في الظلام ام انه يتـزوج مرة ثانيـة وتنتهـي المشكلة ؟

وكذلك قد يتزوج الفرد امرأة مصابة بمرض وراثي فتنجب له اولادا ضعاف العقول مثلا او مصابـون باحـدى العاهـات الوراثية التي انتقلت لهم عن طريق الأم .. وليس اشقى على الطفل ان ير نفسه منبوذا من المجتمع .. فمن مبدأ المنفعـة العامـة واحتـرام الشخصيـة الانسانية حتى لا تكون موضع شفقة وعطف يسمـح للـزوج بالزواج ..

وهكذا نستطيع ان ندرك روح الاسلام الـذي اجـاز تعـدد الزوجات في حـالات مثـل هذه الحالات وان كان البعض يسيء استعمـال هذه الاجـازة . فالاسلام لا يرضى ان تستعمل هذه الرخصة لأي سبب تافه لأجل اللذة فقط . ودائما يكون العدل كاسـاس لأي زواج ــ العـدل في النفقـة والمعاملـة والمعاشرة وان لم تتوفـر هذه العدالة فواحدة فقط .

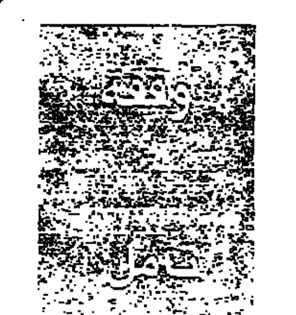
ورغم كل هـذا نلاحظ الكثير يأخذون على الاسلام مبدأ تعدد الزوجات ويعتبرون هذا المبدأ اجحافا واهانة بحق المرأة وهم في الوقت نفسه يبيحون الزنى ولا يعتبرونه اهانة واجحافـا لحق المرأة .. فيا سبحان الله على هذه العقول .

عبدالعزيز سعيد آل عبيدان

نجـــوى

منذ متى وانا احـاول ان اتحدث معك ..
احدثك عن اشياء كثيرة لا افضي بها الا لك ..
منذ متى وانـا استجمـع افكاري واجعل منها كلمات ومعان على الورق ..
احسـاسي بك يفـوق كل شيء .. يفوق كل احسـاسي وحيره .. دائمـا اعجـز عن التعبـير عن كل شيء ماقي سويداء نفسي .
انت .. يا انت ماذا اريد منك
اريدك صوتا يسكن سمعي ليل نهار .
اريدك شعاعا لا تغيب عن عيني ابدا ..
اريدك ان تسال عني متى شئت .. فانا اخاف ان ينتهي احساسك بي يامن اصبحت
سيد صمتـي .. وخيـالي.. وحقيقتي
اشتاقـك .. واسترجـع صورتك في ذاكرتي واحبك ..
ملايين من الكلمات احبسها في داخلي
واخشى ان اتفوه بها لأن حبي لك
أقـوى من كل الكلمـات والمعاني ..
اشعر احيانا بانك اجـراس الحنين
العائد الي.. دائما انـت صوت قلبي
دائمـا انـت ادراكي وذاتي ..

بدريـــه سليمان



تغدو الحياة سريعة وتدور دائرة الأيام تمضي بنا حيث لا نعلم

تنطـوي صفحـات عمرنـا كشريط قد فات

نتـذكر ساعةحلـوة قد قضيناهـا في مرح وسعـادة زائفة .

الدنيا تدور بنا وترينا ان نتزود بسلاح اسمه الايمـان لنتـذكر لحظـات السعـادة الحقيقية وهي وقت عمل خير جليل يعود على النفس والمجتمع بالفائدة .

ولا نضيعها كطالب قد قضى ايام دراسته في هباء وتأمـل النجاح المثال نصب اعيننا لماذا لا نعد العدة لحيـاة ما بعـد الموت ..

اننا سنلقي حسابا وعقابا وثوابا .

وسنسأل عن عمرنا فيمـا ضيعناه .

يجب ان نستغـل حياتنـا مادمنا احياء على الدنيـا وان نزرع الخير في هذه الدنيا لنجني ثماره في الآخرة فأعمال الخير كثيرة فياأخي الشاب يجب ان نتعظ فعذاب الله شديد .

ورحمة الله واسعة ولكل منهم طريق ..

هدانا الله واياكم الى طريق الحق السليم ..

فرحان العقيل

مثل وقصة

تردد الأمهات هذا المثل الذي يقول « قلب الأم على الولد وقلب الولد على الام مثل الصخر » ..

وقالت الأسطورة قديما في الام

كانت اسرة فقيرة تتكون من ام وابنها . وفي احد الأيام نفذ الطعام من عندها . فلم تجد الام شيئا تطبخه لأبنها سوى قطعة لحم من فخذها .. فاستلذ الابن بذلك اللحم وسألها من اين اتت به . فاخبرته بما فعلت . وذات يوم سول الشيطان للابن افتراس امه فأكل لحمها وبقي القلب . وحينما هم ان يأكله تعثر الابن وسقط على الأرض . فتألم القلب للابن . وندم الابن على ما فعل ..

وقال الشاعر

اغرى امرؤ يوما غلامـا جاهلا — بنقـوده كيمـا ينـال به الوطر
قال ائتني بفـؤاد امـك يافتى — ولك الجواهر والدراهـم والدرر
فمضى واغرز خنجرا في صدرها — والقلب اخرجه وعـاد على الاثر
لكنـه من فرط سرعتـه هوى — فتدحرج القلب المقطـع اذ عثر
ناداه قلـب الأم وهـو معفر — ولدي حبيبـي هل اصابـك من ضرر ؟
فكـاد هذا الصوت رغـم حنوه — غضب السماء على الغلام قد انهمر
فدوى فضيـع جنايـة لم يجنها — ولـد سواه منـذ تاريـخ البشر
فارتـد نحـو القلـب يغسلـه بما — فاضت به عيناه من سيـل العبر
ويقـول ياقلـب انتقـم منـي ولا — تغفـر فان جريمتـي لا تغتفر
واستـل خنجـره ليطعـن قلبه — طعنـا فيبقـى عبـرة لمن اعتبر
ناداه قلـب الأم كف يدا ولا — تطعـن فؤادي مرتـين على الاثر

نهايه الشيخ ــ القديح

السرعة الجنونية طريق الموت

من الملاحظ هذه الأيام على الطرق العامة والطرق الفرعية داخل المدن وخارجها السرعة الهائلة من قبل اصحاب السيارات الصغيرة والكبيرة وذلك من مختلف الجنسيات والاعمار وهذا مما جعلنا نكتب اليهم من باب النصح والارشاد للحد من تلك الخسائر البشرية والمادية التي تذهب نتيجة هذا التصرف الغير سليم اثناء قيادة السيارة .. ان قائد السيارة يجب ان يعرف انه يقود آلة ضخمة تزن الاطنان من الكيلو جرامات فليفكر قليلا ماذا سوف يحدث لا سمح الله ان اصطدمت بآلة اخرى او جسم ثابت او انسان عابر الطريق او انقلبت طبعا كارثة كبرى اعتمادا على السرعة التي كانت تسير بها وليفكر ايضا هؤلاء الشباب اصحاب السيارات «السبورت» ان السرعة الجنونية وتحدي السيارات الأخرى والتباهي امام السائقين الآخرين بقوة سيارتهم انما يقودهم الى طريق الموت هم ومن يركبون معهم سواء اهلهم او اصدقائهم فنحن نراهم دائما يواجهون خطر الموت امام اعيننا في الطرق الطويلة حيث سرعتهم العالية ومغامراتهم وتجاوزهم في المنحنيات والمرتفعات والطرق الضيقة وكأنهم يملكون الطريق لوحدهم متناسين اعمالهم وتصرفاتهم التي تتنافى مع ابسط قواعد السلامة المرورية ولهذا ننصح جميع اخواننا السائقين بترك هذه المخالفات لسلامتهم ومن معهم ومن في الطريق من الأبرياء ولا تلقوا بأنفسكم الى التهلكة .

عبدالله محمد الحنقوش

منذ ايام طويلة وانا في كل مرة اكتب فيها احاول ان اركز على اختيار الحروف والكلمات المناسبة لكي امزج بعضها ببعض لاستخرج منها عبارات شاملة تعبر عن المعنى الحقيقـي لموضوع ما ولكنني دون ان احس اصاب بخيبة الأمل وعدم المقدرة على التعبير مما يضطرني ان امزق كل ما اكتب وارمي به في سلة المهملات وانا متوتر الأعصاب قاطب الجبين يفيض قلبي بالحقد والكراهية لتلك الكلمات التي كانت تتزاحم وتختنق بعضها البعض لكي يكون لها شرف الاولوية في التعبير عما انوي كتابته ولكن ما ان ابدا حتى لا اجد ما اكمل به واحس بالكلمات تتطاير كالشرر لا ادرك منها سوى القليل الذي لا يصلح الا ان يكون كلاما فارغا وبلا معنى تخاطب به الاغبياء جدا والمجانين فقط لكونهم لا يدركون معناه .

ومرت الأيام وانا لا ازال على هذه الحالة ولم اجد وسيلة خير من انني اوفر الراحة لأعصابي واهدي بركان قلبي الثائر وابدا بالبحث والتنبيش عن هذا الكابوس الذي اصبح يلتهم كل ما يبرقه العقل ليترجمه اللسان الى ان استطعت ان اسد عليه منافذ الطريق واحاصره في احدى زوايا العقل واظفر به لأجده مارد الغربه الذي يفرض على الانسان نوعا من الجمود والركود الفكري لم يكن يشعر به من قبل .. لما لا ؟ وهو الذي يحول دموع الوداع منذ اللحظة الأولى الى نار تتساقط من العين ليكتوي بها القلب وتحرق به كل معنى للسعادة التي يحلم بها .

فمادام عرف السبب فقد بطل العجب لذا اسمحوا لي لكي اكتب شيئا عن مرارة الغربة لمن لا يعيشها ولم يذق مرارها فالغربة يااعزائي ليس عيبا او عارا كما يفسرها الآخرون بل هي محك الرجال ونقطة انطلاق نحو هدف ما يصبو اليه الانسان ولم يستطع تحقيقه في وطنه لسبب او لآخر فتجده يحزم حقائبه مودعا اهله وذكريات حياة على امل ان ينال مرامه بجهد وعرق جبينه واضعا نصب عينيه ان يكون اكثر جدا واجتهادا في كل عمل يوكل اليه واكثر حرصا في تصرفاته واخلاقياته لكي يكون نموذجا مصغرا لمجتمعه ووطنه وليطبع في اذهان كل من يتعامل معهم صورا جميلة ومشرقة عن موطنه الذي ينتمي اليه .. ولكي يحافظ ويؤقلم نفسه مع عادات وتقاليد وانظمة المجتمع الذي يعيش فيه لاختلافها من قطر لآخر ليؤمن لنفسه الراحة والطمأنينة واحترام الغير ولكي يحافظ على مصدر رزقه لكي لا يكون فريسة القال والقيل اينما حل وارتحل .

والغربة ياأخوتي هي العصى الغليظة التي تهوي على راس الانسان الغريب ما بين لحظة وثانية لكي تفيقه من سباته العميق لتسلخ منه انسانا يتمتع بالعزيمة والصبر وتجعله يحس بكل دقيقة وثانية تمر عليه لأنه يشعر بان هناك من يحسبها عليه بعد ان كان لا يهمه سوى ان يعيش يومه لاهيا بملذاته دون ان يحسده ويحاسبه عليها احد ولكن لا ورد بلا شوك ولا نار بلا دخان وايضا الغربة لا تخلو من العذاب والشقاء فكل ما ذكرته اعلاه بقدر مافيه فائدة للمغترب فيه مرارة وعناء اضافة الى ان المغترب لا يحس بطعم الهناء والسعادة فكم من مغترب تراه يضحك ويضحك وماهي الا هنيهـة حتى ترى العبوس امتـلأ جبينه وبدا يفرك بيديه دون ان تحس بما دهاه ولكن تجده قد رأى منظرا او سمع كلمة جعلته لا يحس بمن حوله ليعيش مع خياله في الذكريات . وكم من غريب يسكب من الدموع ماهو اكثر من حروف ونقاط رسالة تصله من ابنائه او اصدقائه اذن الغريب كالأميبا كل لحظة بشكل آخر انما الاختلاف بينهما ان الأميبا تتغير حسب مزاجها ولكن الغريب يتغير من حالة الى حالة رغم انفه وخارج ارادته .. وكثيرة هي الآلام وهموم من شاء لهم القدر ان يودعوا ذويهم وذكرياتهم ويعيشون بعيدين عنهم والتي لا يمكن التعبير عنها من خلال القلم والقرطاس حيث ان المحسوس فيها اكثر من الملموس .

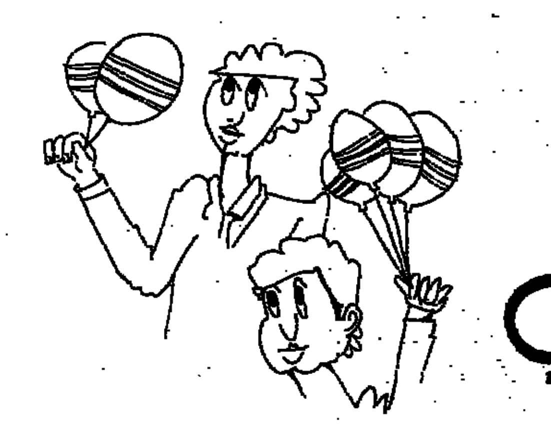
اما الآن فاسمحوا لي ان اكتفي بما ذكرت لأنني بدأت اشعر بمارد الغربة يتململ ويتسلل برفق الى قرارة نفسي ليأخذني بعيدا ويعيدني لحالة الذهول والركود والبحث والترصد من جديد ولكن لا يسعني الا ان اقول لكم رغم كل ذلك من يخاف حفيف الشجر فلا يدخل الغابة ..

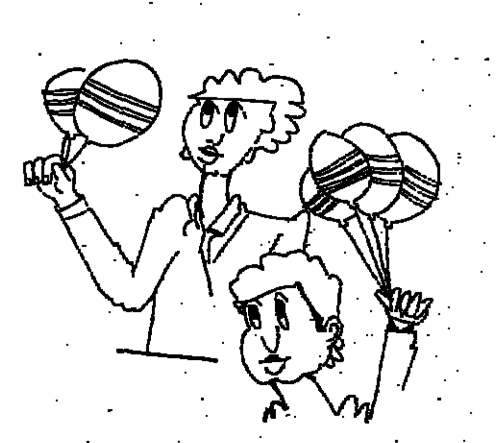
واخيرا نحمد الله على اننا نعيش في مجتمع عربي اسلامي يخلو من شوائب الفساد التي تؤدي بالانسان الى الضياع والدمار ولكن الله يكون في عون شبابنا الذين يعيشون في المجتمعات المفتوحة الذين يعودون بخفي حنين لم يحققوا ما اغتربوا من اجله ولا حافظوا على عاداتهم وتقاليدهم وتراثهم العربي الأصيل ..

سعد الهروط

تسالي

الأخطاء التسعة





في الشكلـين اللذين امامك يوجد تسعـة فروق واضحـة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصـف .. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فأنك شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلوجي

الكلمة الضائعة

ل	ح	د	ة	ا	ف	ك	ل	ذ	ك
ا	ا	ه	ا	ل	م	ة	ق	د	ب
ل	ر	د	ل	ا	و	ر	خ	ك	ا
ا	ه	ع	م	ج	ت	ن	ر	ف	س
ز	ا	ا	ج	ت	ص	م	د	ي	ا
ع	ف	و	ت	م	ي	ح	و	ص	ن
ن	و	ق	م	ا	ت	ا	د	ل	ل
ا	ل	و	ع	ع	ح	ل	ع	ف	ا
و	ا	ه	ل	ي	ف	ي	ر	ع	ت
ي	م	ك	ن	ة	و	ح	ظ	ح	ل

ممثل عربي قدير راحل له العديد من الافـلام والمسلسلات واجاد دور الرجل الشعبي البسيط ..

كذلك ــ لا ــ يمكن ــ تعريف ــ لحظة ــ الوفاة ــ الاجتماعية ــ بدقة ــ فموت ــ حتى ــ اكثر ــ الناس ــ حدة ــ وانعزالا ــ له ــ ردود ــ فعل ــ في ــ المجتمع ــ وقواعده .

حل الكلمة الضائعة لامس [اثار الحكيم]

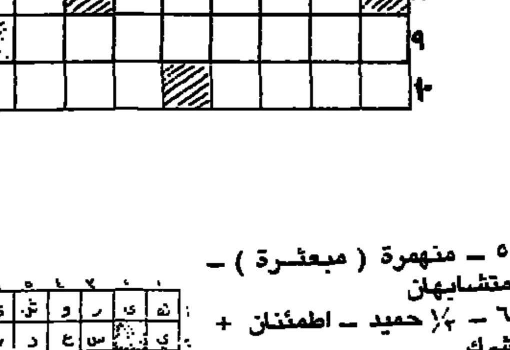
كلمات متقاطعة

افقيا

١ ــ مضاد لنزف الدم
٢ ــ اخـو موسى عليـه السلام ــ متشابه
٣ ــ نما (معكوسة) ــ تغطي ¾ الكرة الارضية
٤ ــ آله موسيقية ــ ضمير ــ ¾ يجود
٥ ــ في هذا المكان ــ متشابهان
٦ ــ عكس (ليل) ــ عكس (خير)
٧ ــ غادر ــ عاصمة اسيوية
٨ ــ حيوانـات تعيش في الماء ــ جدها من (مناخي)
٩ ــ عاصمة دولة اوروبية
١٠ ــ يجمع بين شيئين ــ غير حقيقي ..

راسيا

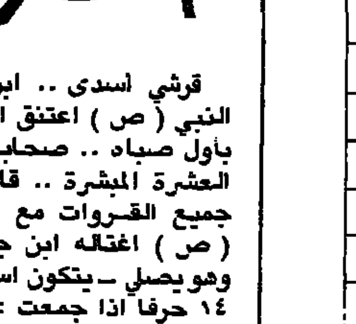
١ ــ عالم الماني تعديلات على تقسيم الترمومتر ــ حرف موسيقى
٢ ــ دولة اسيوية ــ محلول حلو في الازهار
٣ ــ جمهورية تقع في قارتين ــ ضعيف (معكوسة)
٤ ــ للاختيار ــ من الفواكه
٥ ــ منهمرة (مبعثـرة) ــ متشابهان
٦ ــ ½ حميد ــ اطمئنان + شرك
٧ ــ نيو (مبعثـرة) ــ من انـواع الخشـب (معكوسة) ــ لازم للزراعة (معكوسة)
٨ ــ طوكيـو (مبعثـرة) ــ اختبيء (معكوسة)
٩ ــ جزيـرة جنـوب آسيـا (معكوسة) ــ عملة اجنبية
١٠ ــ اسم يطلق على التصوير الضوئي .

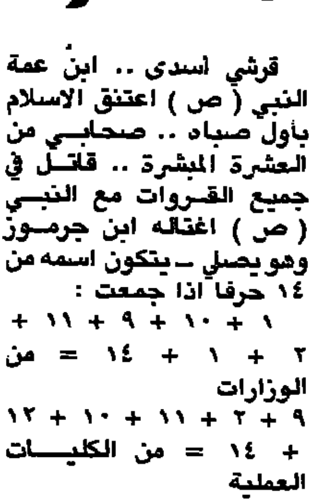


الحل السابق

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ا	▒	ا	م	ي	ق	و	ر	ي	ف
ل	و	ل	ع	ر	د	ع	س	▒	ي
و	ح	ن	ن	▒	ه	ي	ا	ع	د
ر	ي	ح	ا	ب	▒	د	ل	ا	ر
ب	ر	ا	ط	ع	▒	▒	ه	د	و
▒	▒	ه	ي	و	ا	ز	▒	ي	ح
ا	ح	▒	س	▒	ت	و	ق	ا	ك
ن	ا	م	▒	د	ن	ا	ح	ت	ن
▒	ف	ا	ك	▒	ع	ي	ن	▒	▒
ف	د	س	ك	▒	ه	ا	ل	ق	م

اللغز





قرشي اسدى .. ابن عمة النبي (ص) اعتنق الاسلام بأول صباه .. صحابـي من العشرة المبشرة .. قاتـل في جميع الغـزوات مع النبـي (ص) اغتاله ابن جرمـوز وهو يصلي ــ يتكون اسمه من ١٤ حرفا اذا جمعت :

١ + ١٠ + ٩ + ١١ + ٢ + ١ + ١٤ = من الوزارات

٩ + ٢ + ١١ + ١٠ + ١٢ + ١٤ = من الكليـات العملية

١٠ + ٤ + ٨ + ١ + ٨ = دولة عربية

١ + ٢ + ٦ + ٧ + ٥ + ١١ = اغنية لفريد الاطرش

٣ + ١٤ + ٣ + ١٤ = بئر للماء بمكة المكرمة

١٤ + ١٢ + ٣ = من الفاكهة

١١ + ٢ + ٥ + ١٤ = من اسماء الله الحسنى ..

حل اللغز السابق

[عبدالبديع العربي]

إعـــــلان

تعلن إدارة جمرك ميناء الملك عبد العزيز عن وجود البضائع التالية متروكة من مدة طويلة دون مراجعة أصحابها حتى تاريخه ، وقد تقرر بيعها بالمزاد العلني بعد خمسة عشر يوماً من تاريخ الإعلان عنها بالجريدة. يرجى من له شئ من هذه البضائع مراجعة الجمرك لفسح مايخصه قبل البيع وفيمايلي إيضاح البضائع المتروكة لدى الجمرك.

١	كرتون	شنطة سوق	محلات متروبولويتز الدمام
١	قفص	—	اســ ا ــ بي ــ سر ــ الرياض
٦	طرد	عجلة	جي ــ اف ــ اي ــ اني ان سي ١٤٤/دماد
٣	صندوق	قطع غيار	عقد رقم بي ار ــ ١٩٤٦٤
١	صندوق	صندوق بلاستيك	اسكوائر الرياض
١	قفص	ملابس رجالي	الأسود سويك الدمام
١٤	كرتون	ادوات اعلانات	المجوهرات الملحم الرياض
١	صندوق	زاوية رفوف	اي ــ دبليو ــ ام الدمام
١	طرد	زاوية رفوف	الزعيمي بيراماونت الرياض
١	قفص	ادوات بناء	مؤسسة الدواد للتجارة
٠	قفص	سخانة مياه	مشروع سي ــ دي ني الدمام
١	قفص	مكينة ثلج	ميلسا الدمام
٨	كرتون	ملابس	بنك الرياض الدمام
٨	كرتون	اكياس فارغة	البنمر ١ ــ ٨
١٦	كرتون	كتاب	اس ــ دي
٢	بالة	بضائع	٨٦١٠ ــ ٠٠/١٢١٠ ــ ٠٢٥٦٤ ــ ٠٠٠٥
١	جدد		
١	صندوق	قطع غيار	الشاطيء الخبر
١٩	قفص	—	—
٦	ربطة	ادوات حديد	ايابس الرياض
٢٤	صندوق	—	سوماتكو ص.ب ٩٥ الرياض
	كرتون	عصير مانجو	مؤسسة المطرود الخبر
٥٣	كرتون	اسلاك كهرباء	مؤسسة الفات الرياض
٣	كرتون	—	بي. ار ٣١٦٣ بي ار ٣١٦٤ رياض
١	صندوق	ادوات مطبوعات	ص.ب : ١٦٦ الدمام
٢	بالة	ملابس	محسن فيشن الخبر
١٤	طرد	ملابس	مؤسسة سعيد جاويد العلي الدمام
١٦٤	كرتون	ادوات مطبخ	وجيج الدمام
١	ربطة	—	غير معروف
٥	ربطة	—	العمارة سابق العامة الرياض
٢	صندوق	معدات ملاحة	كانو الدمام
١	كرتون	—	غير معروف
١	قفص	عينة	جامعة بترول الدمام
١	قفص	عدد	شركة رمفني للتجارة
٦٠	كرتون	شنطة يد	علي عبدالله السويد الدمام
١	صندوق	ادوات مطبوعات	ص.ب : ٢٠٧٥ الدمام
١	صندوق	ادوات مطبوعات	شركة عربية والهندسة الدمام
١	كرتون	ادوات مطبوعات	—
١٣	كرتون	—	محمد او . سليري ص.ب ٤٠٨٩٩
١	كرتون	—	بيمكابي ــ ٤٨٢٠٤٦ راجيرا
٧	كرتون	—	شركة ساميوان
٤	كيس	بلو	العربية الرياض
١	صندوق	ادوات اعلانات	عبدالعزيز الجميح الرياض
١	بالة	عينة	شركة اس/١ ــ ان زد الدمام
١	صندوق	عدد	اي ــ اي ــ س ــ ا س ١/اس سي اي
٧١	صندوق	قطع غيار	اني ــ اس ــ سي الدمام
١٣	صندوق	ادوات خشب	اش ــ ام ــ اش ــ ١ ــ لقمان
٦٩	كرتون	كوب بلاستيك	البارك الدمام
١	بالة	قماش	ص ب ــ ٧٩٧ جدة
٢	طرد	قطع غيار	شركة الناجي للتجارة الدمام
٢	صندوق	اثاث خشب	راشد ام راشد بريدة
١٠٠	كرتون	قفاز	٧٨٦ الدمام
١	لفة	اسلاك	—
٢	بالة	مواصير انابيب	ت ــ اوسي ــ سي الخبر
٨	كرتون	—	سنتوش الدمام
٩	كرتون	كتاب	مؤسسة فريان للتجارة
٣	كرتون	—	اش ــ اف ــ مشرق الرياض
١	صندوق	—	ازاف ص.ب : ١٦٣٣ دمام
١٧	كرتون	شنطة يد	عثمان ١٠٠٢ الرياض
٤	صندوق	قطع غيار	شركة سعودي للمقاولات والمحدودة
٢	بالة	مكينة تنظيف	ص ب : ١٠٥٠١ الرياض
٧٠	ربطة	معدات	الخلود ص ب ٣٦٥٨ الرياض
٣	بالة	كتاب	البقلة دار الفيصل ص ب ٣ الرياض
١	كرتون	ادوات مطبوعات	اندر مرزاريو
مصنـــعمجوهرات			
الخليج الدمام			
٥٦	كرتون		العشيم الدمام ص.ب ٩١٩٢ دمام
١	بالة	نظام ميله	—
١	كرتون	ادوات حديد	—
٧	صندوق	ادوات مستشفى	سي ن ١/١/١٢١٤ الرياض
٢	طرد	عدد	شركة السيدة الـ فاد الفاس
١	صندوق	ادوات حديد	بال ابيد ١٧/١٠٨ دمام
٠	كرتون	ادوات حديد	المبيبي ١٩/١/١١٠٣ الرياض
٢	صندوق	ادوات حديد	الجيب الدمام
٦	صندوق	مكينة	ناتكو الدمام
٤	لفة	ورق	١ ــ او ــ مي ــ الدمام
١٤	صندوق	قطع غيار	باماح ٤٥٤٣ ١ ــ ار ــ بي الرياض
٢	بالة	—	سي بي/٦٣٣/٨٢ دمام
١	بالة	—	الجديد ٨٢٣٨٤٠ ــ ٢ ــ ا.ار دمام
٢٢	طرد	كفرات	٦٠٩٩ ــ ا ــ ام، اس ــ ا ــ ار ــ اس
١	قفص	قماش	تعيمي الخبر
١	قفص	قماش	مؤسسة المنا للتجارة دمام
١	قفص	قماش	مؤسسة الشماس للتجارة
١	قفص	قماش	الباطن
١	بالة	ادوات مياه	السلطان
	١٢٤٦١		٦٠ ــ ٥١٥ ــ ١/٣٠١٨ ــ دي ــ
١	طرد	انابيب	
٢	صندوق	—	ار/١ ــ ام ــ تي ــ سي ــ راسنتورا
١	بالة	—	ولكان التجارة ص.ب ١٥١ الظهران
١	بالة	—	غير معروف
١	كرتون	—	غير معروف
١	صندوق		غير معروف
١	كرتون	مضخة	القوافلة الامريكية الظهران
١	بالة	ادوات	شركة تاج للمياه الخبر
٨	بالة	مواد خام	١/٣٥٨٠١٤٩ ــ ار ــ دماد
١	كرتون	ادوات زجاج	مؤسسة النديد للتجارة الرياض
٤٤	قطعة	اكياس فارغة	اد ــ الخبر ــ الدمام
١	صندوق	—	—
١	قفص	عينة	العسيمة الدماد
٢٥	صندوق	براعة يدوية	الفوز ص.ب ٩٦١٠ الدمام
٨	صندوق	ادوات تحنسية	اش ــ دبليو ــ اد الدماد
١	كرتون	كتلوج	اش ــ ام ــ اس ــ الرياض
٤	طرد	ادوات اعلان	مؤسسة عرب دومسي الدماد
١	كرتون	ادوات بيشر	ا ــ دي ــ اس ــ ٩٦٦٥٠٣ الدماد
١	صندوق	ادوات مطبوعات	كومان ٣٢٢ الرياض
٢	بالة	سيج	ياماها الدريس الرياض
٦	كرتون	قماش	سليمان ا ــ التميمي الرياض
٢	كرتون	ادوات حديد	كذو الخبر
٠	كرتون	—	غير معروف
١	صندوق	قطع غيار	غير معروف
١	بالة	ادوات مختلفة	تسكو العالمية ص.ب ٦٤١ الدماد
١	صندوق	—	اد ــ ١١٣٦٩ اد ــ ١١٣٦١
١	كرتون	—	غير معروف
١	كرتون	بضائع مختلفة	غير معروف
١	كرتون	قطع غيار	عبدالعزيز الحاملي الرياض
١	كرتون	قطع غيار	ني سي اس سعود شركة بحاج
٢	بالة	—	الشرق ــ ياماها الدماد
٨٨٤	لفة	غزل	واني ــ سي ا ــ كانو الدماد
٥	كيس	خشب صندل	ا ــ واني ــ او جدد الدماد
٥٠	صندوق	تبغ	صالح الحسر الرياض
٣٧	طرد	قماش	ار ــ دبليو ــ اي ــ اش ــ [illegible]
١	صندوق	ماكينة	مؤسسة سيد جاويد علي الدماد
٢	ربطة	ماكينة	اسكنو الرياض
١	صندوق	اغراض شخصية	غير معروف
١	كرتون	—	ارامكو
			مؤسسة انكو للتجارة الدماد
٣٠	كرتون	راديو جيب	اني ــ ا ــ ا ــ اي الرياض
٤	بالة	بضائع كهرباء	غير معروف
٢	صندوق	—	غير معروف
١	صندوق	تقويم	مؤسسة مناف للتجارة والمقاولات
١	صندوق	فلتر بنزين	ويدرورد سعودي عربيا
١	ربطة	قضبان حديد	غير معروف
١	قطعة	انابيب	التميمي الدمام
١	قفص	دولات	شركة اجو للتجارة جدد
٤	ربطة	خشب	غير معروف
٢	ربطة	حديد	غير معروف
١	صندوق	قضبان حديد	غير معروف
١	لفة	لفة	غير معروف
١	قفص	خشب	موساب الدمام
١	ربطة	خشب	تي ــ ابوزيد
٤	ربطة	خشب	ار ــ ام ــ ار
١	صندوق	ماكينة	افز العيسى
١	طرد	قطع غيار	—
١	صندوق	بضائع معرض	ا ــ ا ــ التميمي الخبر
١	ربطة	بضائع	ارامكو
١	صندوق	انابيب	غير معروف
٩	طرد	انابيب	سي ــ او ــ دي ــ او الخبر
٥	بالة	بلاط	او ــ تي ــ سي ــ اي ــ او ــ الدمام
٤	صندوق	عدد	اس سي ان/ ار تي ام ١٣٣٠/١
١	صندوق	—	ارامكو
٥	صندوق	عدد	ابراهيم ابوبنان الرياض
١	صندوق	قطع غيار	دوتردم الدمام
٢	ربطة	قضبان حديد	احمد سعيد باجنيد الدمام
٤	بالة	مواد بناء	كانو الدمام
٣	ربطة	قضبان حديد	جامعة بترول والمعادن الدمام
٢	ربطة	خشب	غير معروف
٣	ربطة	قضبان حديد	غير معروف
٢	ربطة	خشب	كين مارت الدمام
٨	طرد	قطع غيار	ا ــ او ــ بي
١	صندوق	قطع غيار	ا ــ او ــ بي
١	صندوق	قطع غيار	ا ــ او ــ بي
١	صندوق	قطع غيار	غير معروف
١	صندوق	نظام شبكة	شركة سام سوينج للانشاءات الرياض
٦	صندوق	اسلاك	شركة توسيع نظام الغذائية
١	بالة	نظام شبكة	شركة بانج او
١	صندوق	—	محمد جلال المحدودة
١	صندوق	مكينة	شركة الراجحي السعيد جدد
١	ربطة	عربية	مؤسسة العيسى للتجارة دملم
١٢	بالة	انابيب بلاستيك	شركة اد شغل المعدني دمام
١	قفص	صندوق حديد	ان كيه ــ جي الرياض
٢	ربطة	خشب	بجيني علي حسن الرياض
١	قطعة	انابيب	المنظور الدمام
١٥	قفص	ادوات معدنية	اف ــ او ــ الجندان دمام
٢	ربطة	قضبان حديد	غير معروف
٨٢	طرد		اش ــ تي ــ مقابل واخوانه الدمام
٥	ربطة	خشب	غير معروف

عدد	نوع الطرد	نوع البضائع	العلامـــة
١	وحدة	سيارة	شركة مقاولات للتجارة الرياض
٤	بالة	انبوب	فيقي الدمام
١	صندوق	بلاط	البشراوي الدمام
٧٤	صندوق	الات	السوبتاكر الرياض
١	طرد	—	شركة سماد الجميل
١	بالة	مواد صحية	بـــدون
١١٧٠	قطعة	مواد صحية	بـــدون
١	برميل	شحم	اد.اش. القصيبي واخوانه الدمام
٢	صندوق	—	مركز تدريب داستنورا الدمام
٢	باله	—	مبترز الدمام
١	صندوق	—	بـــدون
١	طرد	—	بـــدون
٢	باله	مادة متبلرد	بـــدون
٢	صندوق	—	بـــدون
٤	باله	مادة حمضية	بـــدون
١	باله	بلاط	بـــدون
١	صندوق	بلاط	بـــدون
٢٨٢	ربطة	خشب	الراجحي الدمام
١	برميل	—	شركة اميانتيت المحدودة الدمام
٢٦٢	قطعة	ادوات رباط	بـــدون
٥٠	كيس	يفرش بالاسمنت	الجميح الدمام
١٤	ربطة	قضبان حديد	بـــدون
١٨	صندوق	مسمار	بـــدون
٤	صندوق	مسمار	ارامكو الدمام
١	باله	بلاستك	السادة الدمام
١	ربطة	انابيب	بـــدون
٢	صندوق	حديد زهر	باوردي الدمام
٤	طرد	ادوات رباط	بـــدون
٤	طرد	حديد	اس.بي.ام.اي الرياض
٣٢	ربطة	خشب	الفوزان الدمام
٢	قطعة	خشب	اس.بي.ام.اي الدمام
٩	طرد	مواد صحية	الفيحا الرياض
١٠	ربطة	قضبان حديد	بـــدون
٢	ربطة	قضبان حديد	بـــدون
٨	ربطة	اسلاك	اس.بي.سي الرياض
١٩٨٠	لفة	اسلاك	دوسري الدمام
١	قطعة	حجر	شركة جراند اش.اس.سي
٣	صندوق	ادوات معدنية	ام ام الدوسري الدمام
١	ربطة	قضبان حديد	بي ام تي سي الخبر
١٠	قطعة	توصيـــلات انابيب	
بـــدون			
٨	قطعة	توصيـــلات انابيب	
بـــدون			
٥٦	قطعة	زوايا حديد	بـــدون
١	لفة	اسلاك	اسكيكو الرياض
٨	قطعة	رافعة حديد	سفامي ص.ب ٣٢٨ الخبر
١٦	قطعة	رافعة حديد	شركة الراجحي الرياض
١	صندوق	حجر	النخيل الاحساء
٤	ربطة	مبعرة	ايدكو الدمام
١	قفص	قطع غيار	جفالي الدمام
٢	قفص	توصيـــلات انابيب	
شركة جون العالمية			
١	صندوق	ادوات	بن الكرير الخبري
٨١	قفص	مواد صحية	ا اني تي الدمام
١	صندوق	—	بـــدون
٢	صندوق	غير معروف	كوزنبي العالمية اوريت الخبر
٤	قفص	تجهيزات	ساجر الدمام
١	طرد	حديد بناء	بي بي سي الرياض
١	باله	مادة انابيب	سابكو الرياض
١	ربطة	خشب	ركة اوتي سي الدمام
١	ربطة	خشب	بـــدون
١	ربطة	خشب	بـــدون
١	ربطة	خشب	بـــدون
٦	ربطة	حديد	بـــدون
١	ربطة	خشب	بـــدون
٦	قفص	انابيب	٠٠٣/٣٥٢٤٧ ٢٤ ــ ٠٣ ــ ٥٢ج
[illegible]	ربطة	قضبان حديد	بـــدون
[illegible]	ربطة	انابيب	حفالي الرياض
٣	صندوق	اسلاك	معرض حاتم الرياض
٢٩	كرتون	سانكل	ام ام الونيوم الدمام
١	كرتون	قميص	جه الخراس الاحساء
٢	كرتون	قميص	اس اني كراش الدمام
١	كرتون	قميص	ا.دي.اس الدمام
١	صندوق	ادوات مطبوعات	مؤسسة جبيل موتور ص.ب ١٣١
الجبيل			
١	كرتون	ادوات مطبوعات	مؤسسة ريدا العمارة فلورادا الخبر
٧	صندوق	ادوات خشب	اش ام اس الدمام
١	كرتون	كتلوج فني	ننج تسكو ٩٦٦٨١
٤	صندوق	قطع غيار	اس.ا.بي تي سي الرياض
٥	ربطة	ورق تصوير	بتي دد جيونك المحدودة الدمام
١	صندوق	قطع غيار	نتاركو الدمام
١	باله	اثاث	مؤسسة ردان العالمية للتجارة رياض
١	قطعة	كفرات	بـــدون
١٣٣	كرتون	كفرات	بـــدون
١	قفص	باب	جفكو الدمام
٨	صندوق	سجار	بلجامان الدمام
٢	طرد	—	بانتكس الدمام
١	برميل	—	بـــدون
٢	صندوق	—	كنسر شيم الخبر
١	صندوق	ادوات	مطبوعات
١١ جي تي بي ٥٣٥٣٧			
١	صندوق	صندوق نبل	شركة الفرد العالمية المحدودة
٢	باله	قماش	محمد الخليفة ام ٤٤٠٨
١	صندوق	قطع غيار	محمد علي مغربي الرياض
٧	كفرات	كفرات	القصيبي الرياض
١	باله	ادوات اعلانات	ا دي اس رياض
١٤	قطعة	كفرات	بـــدون
١	باله		توكيلات محمد علي رضا الرياض
٤٠	ربطة	كيماوية	دمام تسلفيت
١	كرتون	قطع غيار	الوزارة الزراعية الرياض
٣	كرتون	سجاد	الاثاث عبداللطيف الدمام
٤	ربطة	خيمة	اليوسف ابراهيم اليوسف الدمام
١	صندوق	اسلاك لحام	الكوبا دمام ص.ب ١٠٤٦ الدمام
٤	كرتون	—	ار ا ر الراشد الدمام
١	قفص	معدات	الراشد الدمام
١	قفص		محلات اي اي بغازي الرياض
١	ز	باب	بيمكو الرياض
١	صندوق	قطع غيار	ام اس شميلي الرياض
١	صندوق	بضائع حديد	مؤسسة ام بي ام الدمام رياض
٤	صندوق	غير معروف	بـــدون
٤	لفه	قماش	توروس الرياض
٥	صندوق	ادوات	اش ام اس الدمام
١	كرتون	قطع غيار	ترادكو فالكانكو المحدودة الدمام
٨	كرتون	غير معروف	بـــدون
١	صندوق	الات	بـــدون
١	ربطة	غير معروف	اي ام تي سي دشبي ٣٤٧٥
٣	صرد	غراء	مطار الرياض الجديد الرياض
٤	طرد	الات مستشفى	اني اش اس الدمام
٣	صندوق		اني دي اس ٣/٩٠٥ الدمام
١	طرد	خيمة	بـــدون
١٧	صندوق	—	المحاما الدمام
١	كرتون	بضائع	شركة استرن للتجارة والمقاولات الدمام
١	صندوق	—	زد ادي اس بي ٦١٣
سي الدمام			
٢	كرتون	الاثاث	عبدالله محمد ارحمن الرياض
٢	بالة	الاثاث	اش ا زامل واخوانه الدمام
٢	صندوق	ادوات اعلانات	شركة القصيبي للتجــارة والمقــاولات
الرياض			
١	كرتون	—	علي العامر الدمام
٢	كرتون	مخمل	محلات الزامل الدمام
٥	لفه	اكياس فارغة	علي حازا الدمام
١	قفص	اثاث	ص.ب ٧٠٧ الدمام
٥	طرد	اغـــراض شخصية	
عبدالله مجفالي ص.ب ٣١٧٩ الرياض			
٦	صندوق	ادوات	اسكو الرياض
١	صندوق	برغي	مؤسسة سعيد محمد الغامدي الرياض
٣	كرتون	تقويم	يوسف بن احمد كانو الرياض
١	صندوق	كتاب	ص.ب ٦٢٨ الظهران
١	صندوق	ادوات مستشفى	شركة القصيبي للهندسة ص.ب ٢٥
الرياض			
٨	كرتون		اعلم الحساء
١	صندوق	قطع غيار	شركة مفروشات العربية الرياض
١	طرد	توصيـــلات انابيب	
شركة ال اكريم للتجــارة الدمام			
١	صندوق	غير معروف	ار تي تي سي جدة
٣	طرد	ادوات	اف شلور العالمية المحدودة
١	قطعة	كفرات	ام ام ا بي ٨٢٪٩
٥	كرتون	اثاث	قاسم الرياض
٣	كرتون	لمبات	محلات الرياض
١	صندوق	—	بـــدون
١	قفص	—	بـــدون
١	صندوق	—	يوني كمال ان الدمام
١٢	ربطه	—	مؤسسة اس ام ا القرني للتجارة رياض
٢	طرد	كفرات	القحطاني مرتانم الدمام ص.ب ٣٣٣٤
٦	لفه	خيمة	تي تي تي ام ام الدمام
١	صندوق	مكينة	شركة السلم الرياض شركة ساتك
للمقاولات ١	باله	معدات	
اسكتلـــوالرياض			
٢	كرتون	تقويم	ا جي ي اي الدمام
٦	صندوق	قطع غيار	مؤسسة الريان الدمام
١	قفص	زجاج	ار او سي وتراكن القاسم
٢	باله	كيماوية	بـــدون
١	باله	مواد صحية	بـــدون
١	طرد	اسلاك	تلباكسا ١٣٨ سلن بدرو
٨	صندوق	الات	خاميتني زهرت السلائل
٩	ربطة	خيمة	علي اخان باشي الدمام
١	باله	—	بـــدون
٨٣٩	قطعة	سلسلة	بـــدون
١	قطعة	سجاد	مؤسسة ديار الدمام
٣	باله	توصيـــلات انابيب	
مؤسســـة البدية للتجارة الدمام			
٣	كيس	—	شركة اميانتيت الدمام
١	صندوق	قطع غيار	مصنع بناء العمارة الرياض
٣	كرتون	ادوات مطبخ	جه ام ايلن ارامــكو ص.ب ٥٦١٠
الظهران			
٢	كرتون	ملابس	مؤسسة خليم بك بامن للتجارة الدمام
١	صندوق	صمام	يو اس ال او الرياض
٤	باله	صفاية فلين	ذامكس العالمية الخبر
١	صندوق	ادوات نحاسية	سعـودي بان الخليـج ص.ب ٤٧٣
الظهران			
١	كرتون	قطع غيار	حسن الدهان القطيف
٢	ربطة	—	سيلة ترمي براند هازا الدمام
٤	باله	عدد الات	مؤسسة نديم للتجارة الرياض
٣	كرتون	ادوات اعلانات	ياماها الدمام
١	صندوق	ادوات	ماسكوشا الخبر
١	كرتون	تقويم	تسكو الرياض
١	صندوق	—	صالح زيد القريشي ص.ب ٦٨٨
١	صندوق	—	الساتا للتجارة ص.ب ٧٧٦٣ الرياض
١	صندوق	ادوات كهربائية	عابد الايوبكا الاحساء
١	طرد	كفرات	بـــدون
٨	كرتون	توصيـــلات انابيب	
مشروع غرب	شركةسول وراك الدمام		
١	صندوق	قطع غيار	اي ال اف ٨٤٥٠ سعودي عربية
١	باله	اكياس فارغة	ص.ب ٢٩٩٢ الظهران
٩	ربطه	سانتوش	هازا دمام
٥	كرتون	لعب اطفال	
كيشـــان الدمام			
١٩	كرتون	قميص	الموسطي الاحساء
٦	كرتون	عود ندا	مؤسسة مشيل الدماد
١	كرتون	مسمار	اني اي سي سي الدمام
١	صندوق	صنائع يدوية	ا اس تي اي الدمام
١١	كرتون	قماش	المريبي الرياض
٢	طرد	الات	اي دبليو او ار الجبيل
٢٩	كرتون	معدات مكتبية	بـــدون
٦	قطعة		بـــدون
٢	صندوق	—	العمودي الدمام
٢	صندوق	مواد بناء	شركة بناء العرب المحدودة الرياض
١	باله	—	١٢٤٣٤ ا دي دي
٢	كرتون	قماش	العرفيج دمام
١	صندوق	ادوات اعلانات	مؤسسة عبدالله هاشم الدمام
١	قطعة	كفرات	بـــدون
١	باله	زجاج	اني سي جي جه بي مي موريك
٣	كرتون	غير معروف	انتوش الدمام
٣	كرتون	—	اولاد الاحمري كاكبي
٢	طرد	عدد يدوية	السباعي الدمام
٢	طرد	—	مؤسسة السلوي
١	طرد	كتاب	ام ا العثمان سعودي عربية
٢	طرد	قطع غيار كرين	واني بي ا كانو الرياض
١	برميل	مفروشات	عوجان الدمام
١	قفص	—	مؤسسة العسيري الرياض
١	كرتون	قطع غيار	ا اف اي الدمام
١	قفص	فلتر مكيفات	ايامن
٢	طرد	غير معروف	———
١	صندوق	قطع غيار	سيمكو العربية المحدودة الجبيل
٣	كرتون	تقويم	واني بي ا كانو الدمام
٥	٥ كرتون غيار	كرتون قطع	زد ا اي الرياض
١	صندوق	ادوات رصاص	سعودي بان الخليج ص.ب ٤٧٣
١	صندوق	ادوات كهرباء	مؤسسة محمد الموسى الرياض
١	صندوق	غير معروف	———
٢	كرتون	تقويم	شركة ابار زيني الدمام
٣	كرتون	اثاث	سي اني سي الدمام
٢	طرد	صمام	———
٢	كرتون	الات بترد	تاكي كم البريدة
٧	قطعة	غير معروف	بـــدون
٨	باله	بنسل	الشـــرق
١	باله	ملابس	الخوكو الرياض
١	قفص	ادوات مطبوعات	صندوق رقم ٢٣٠٤٦ الدمام
١	كرتون	غير معروف	سي لنر مكتب الخبر
٤٦	صندوق		ار اي سي مين الدمام

رقم الكونتينر	نوع البضاعة	العلامـــة
اني سي اس يو ٤ ــ ٣٦٣٤٩٧	كريم شعر	عبدالرحمن الخريسي الرياض
" " " ٧ ــ ٣٢٥٦٦٣	"	"
" " " ٧ ــ ٣٣٩٢٢٧	"	"
" " " ٠ ــ ٣٩٥٠١٥	"	"
" " " ٧ ــ ٣٠٢٣٩٠	"	"
" " " ٩ ــ ٣١٧٤٤٩	"	"
" " "	"	"
" " " ١ ــ ٤٢٥٣٩٨	"	"
" " " ٠ ــ ٤٣٠٨٧٠	"	"
اكس تي اريو ٨٧٧١٤٣	زجاج كيماوية	لزسي.اي المحدودة
ام اي اريو ٩ ــ ٤٤٦١٩٣	اثاث	شركة كادو للمفروشات الخبر
اش ال سي يو ٠ ــ ٢٢٣٨٤٠ الجبيل	مادة سماد	شركة المتحدة العربية
" " " ٧ ــ ٣٠٢٤٠٩	"	"
" " " ٤ ــ ٣١١٧٤١	"	"
" " " ٥ ــ ٣٣٠١٥٢	"	"
" " " ٩ ــ ٣١٦٣٥٧	"	"
" " " ٩ ــ ٣١٦٣٣٧	"	"
اس بي بي يو ٨ ــ ٦٣٦٥١٥	الفشل	شركة الباز للمواد الغذائية
اني اس اني بي ٨ ــ ٣٨١٥٣٦	فلفل احمر	مؤسسة عبدالله ا الشمراني
واني اس يو اف ٣ ــ ٦٠٣٤٢٤	"	"
يو اس يو ٠ ــ ٢٩٠١٥٩ دمام	ملابس	احمد الاحمر ص ب ٤١١٤
يو اس يو ٦ ــ ٢٩٥٠٩٤	معدات	شركة الباز للمواد الغذائية
شيس رقم ٠٥١ ــ ٠١٤ ــ ٣٣٣٠٠٧ رياض	سيارة	احمد عبدالله العاقل شل
ام اي ار يو ٧ ــ ٧٤٣٥٥٢ الهفوف	كرسي	مكتب مركز التجهيـــزات
ام اي ار يو ٦ ــ ٤٤٣٩٠٣	اثاث	مؤسسة الخليج للمفروشات
اني او ال يو ٤ ــ ٢٠٧٣٠٥ الخبر	لعب	سوق المتحدة انتربرائــز
رقم ٢٠١٣٦٥	ادوات كهرباء	مؤسسة وسيم جدة
سي تي اني يو ٣ ــ ١٣٠٥٦٦	بلاط	ا. رحمن واخوانه الدمام
اس سي اكس يو ٠ ــ ٦١٧٤١٦	بلاط	"
اي دي سي يو ٦ ــ ١٥١٧٧٢	بلاط	"
اواو ال يو ١ ــ ٤٤٣٠٩٧ الحفوف	مفروشات	مكتب مركز التجهيـــزات
اواو ال يو ١٠ ــ ٤٦٠٢٠٣	مفروشات	"
اواو ال يو ١ ــ ٤٦٤٠٨٣	مفروشات	"
اواو ال يو ١ ــ ٤٦٨٠٨٨	مفروشات	"
اواو ال يو ٥ ــ ٤٦١٣٠٥	مفروشات	"
اواو ال يو ٢ ــ ٢٨٠٥٤٣	مفروشات	"
اواو ال يو ٤ ــ ٤٣٣٠٩٦	مفروشات	"
اواو ال يو ٨ ــ ٤٤٠٤٣٤	مفروشات	"
اواو ال يو ٦ ــ ٢٨٠٥٦٧	خزانة	"
رقم ١٢٤٤٧٩ المحدودة	الضاغطة	شركة لكي ديفلوبمنتـــا
ام اد بي يو ٦ ــ ٣٩٣٨٨١ الحفوف	خزانة	مكتب مركز التجهيـــزات
اس بي او يو ٨ ــ ٢١٣٣١٦	ورق	يو تي سي الدمام
لز اي سي يو ٥ ــ ١٠١٢٨٦	ورق	"
اني سي اس يو ٧ ــ ٣٦٧٠٤٥	ورق	"
يو اس يو ٣ ــ ٢٩٣٤٩٧	كيماوية	شركة بسمر العالمية الظهران
ام ا اي يو ٤ ــ ٢٠٦٩٤٠ رياض	ادوات كهرباء	مصنع مسيد للكهربائيـــة
ام ا اي يو ٤ ــ ١٠١٣٣٣	سجاد	البفحشي للاثاث ص ب ٢٦٥٢
ــ ٤٠٠٠٥٩٣ رياض	سيارة	شركة سعودي للمحدودة
سي او اس يو ٣ ــ ٥٠٠١٧٨	شنط	مؤسسة نويد للتجارة
سي اي ال يو ١ ــ ٢٥٩٧٦٣ الخفوف	الاثاث	مكتب مركز التجهيـــزات
اني سي اس يو ٤ ــ ٣٣٩٦٦٣	الاثاث	"
يو اف سي يو ٤ ــ ٦٢٨٥٩٧	خضرة	مؤسسة القرادي الدمام
يو اف سي يو ٥ ــ ٦٢٥٩٨٢	خضرة	"
اني سي اس يو ١ ــ ٣٨١٩٣٢ الظهران	كريم	مشروع بيس سبــورت
يو اف سي يو ١ ــ ٦٣٠٠٩٨ للتجارة	اثاث	مؤسســـة مبـــارك للاثـــاث
سي تي اني يو ٣ ــ ٣٣٦٠٦١	اثاث	مؤسسة علي احمد السند
اس ار اني يو ٦ ــ ٤٣٣٦٦٣	اثاث	مؤسسة علي احمد السند
اس سي اتس يو ٤ ــ ٣٧٤٦٣٠	اثاث	عبدالوهاب دخلان الهفوف
اس سي اتس يو ٤ ــ ٤٠٢٨٩٤	ورق تنظيف	مؤسسة سعيد جواد العلي
يو اف سي يو ١ ــ ٢٤١٣٤٩	اثاث	البارك للتجارة الخبر
بي يو جي يو ٠ ــ ٠٠٢٩١٤	مواد غذائية	صالح سعيد بلتوك الخبر
بي يو جي يو ٦ ــ ٤٠١٥٥٦		"
" ٠ ــ ١١٤١١٩	"	
سي ام بي يو ٧ ــ ٢٠٧٣٥٤		الخدمات شرق الاوسط
" ٨ ــ ٢٠١٠٤٣		الخدمات شرق الاوسط
" ٩ ــ ٢٠٥٣٠٨		الخدمات شرق الاوسط
" ٦ ــ ٢٠٣٣٦٦		الخدمات شرق الاوسط
" ٦ ــ ٢٠٥١٥٨		الخدمات شرق الاوسط
اس اس اكس يو ٨ ــ ٢٧٥٠٦٦		الخدمات شرق الاوسط
اس ام بي يو ٣ ــ ٢٠٥٤٩٢		الخدمات شرق الاوسط
" ٦ ــ ٢١١١٦١		الخدمات شرق الاوسط
" ٤ ــ ٢٠٥١٨٣		الخدمات شرق الاوسط
" ٨ ــ ٢٠٦٤٠٤		الخدمات شرق الاوسط
" ٠ ــ ٢٠٦١٣١		الخدمات شرق الاوسط
" ٣ ــ ٢٠٣٣٧١		الخدمات شرق الاوسط
" ٥ ــ ٢٠٤٧٩٤		الخدمات شرق الاوسط
" ١ ــ ٢٠١٦٨٤		الخدمات شرق الاوسط
" ٩ ــ ٢٠٦٩٩٣		الخدمات شرق الاوسط
ام ا اي يو ٢ ــ ٢٦٢١٠٧	مواد غذائية	توكيلات تخوانه الدماد
ام اي ار يو ٠ ــ ٤٤٦٣٣٥ هفوف	اثاث	مركز التجهيـزات المكتبيــة
تي او ال يو ٠ ــ ٢١١٤٠٨ جبيل	بضائع عامة	مؤسسة الهاجري ص ب ٨٦
تي او ال يو ١ ــ ٢٨١٨٠٩		"
تي او ال يو ١ ــ ٢٧٧٤٤٧		"
تي او ال يو ٠ ــ ٢١٢٩١٩		"
تي او ال يو ١ ــ ٢٨٣٤٧٤		"
تي او ال يو ٢ ــ ٢٩٩٥٨٢		"
اني او ال يو ٤ ــ ٢٠٠١٨١ الدماد	تقويم	مؤسســة فهيد العبيري
و لسي يو ٣ ــ ٢٨٦١٣٠	اسلاك تليفون	مؤسسة الجزيرة
سي سي او يو ١ ــ ٢١٠١٨٤ الجبيل	ادوات كهرباء	مؤسســة وسيم الجديــد
و سي ال يو ١٥١٦٦٤ الدماد	اثاث	مؤسســة فهيد الانصاري
سي يو جي يو ٥ ــ ٠٠٤١١٨	اثاث	البفتي للاثاث الدماد
" ٥ ــ ٠٠٣١٩٩	اثاث	
" ٧ ــ ٠٠٥٠٩٤	ادوات	شركة التميمي للتجارة
سي سي اكس يو ٦ ــ ٦٤٣٠٠٣		
سي اي يو ٦ ــ ٣٤٠٨٨٥	صلب كيماوية	مركز ادوات المعدنية العامة

مديـر عـام جمرك ميناء الملك عبد العزيــز

عبد الله الحســون

الطفل هذا المجهول

ان كان الذي نتفوه به صحيحاً فلا تكشفوا اسراركم امامهم

عمره ٤٢ دقيقة.. ويقلد الطبيب!

ترجمة وإعداد : جبر الله عمر الأمين

□ اغلب الناس لن يكترثوا للمعلومات القيمة التي اوردتموها في موضوع الغلاف في عددكم بتاريخ « ١٥ اغسطس » انني اعمل ممرضة في وحدة التوليد باحدى مستشفيات نيويورك ولاحظت انه عندما اتحدث للاطفال حديثي الولادة الذين ينقلون لتوهم من حجرة التوليد يستجيبون لصوتي وللاصوات الاخرى التي يسمعونها . انهم يستجيبون للمسات اللطيفة وينفرون من تلك المخيفة والمؤلمة . كما انهم يفهمون في الاسبوع الاول بعد الولادة افضل مما يعتقد الكثيرون .

□ ما ينفك البحث العلمي ينفق ملايين الدولارات لتاكيد ما يعرفه مسبقا الاباء والامهات لصيقي الصلة باطفالهم .. الاطفال حديثو الولادة اذكياء وواعون . ولكن دعنا نامل ان لاتؤدي هذه المعرفة الجديدة التي زودتم بها القارىء على افساد مملكة الطفل .

□ قبل عشرة اعوام وانا اغادر مستشفى التوليد بطفلتي التي لم يتعد عمرها ثلاثة ايام لاحظت انها تبحلق في ربطة عنق الطبيب المولد المزركشة وتتابع تحركاته . لقد علق الطبيب يومها بقوله « يبدو انك تعتقدين انها ترى » والان لا يسعني الا ان ابدي دهشتي لرفضه قبول ما تراه عيناه .

هذه كانت بعض ردود قراء مجلة « تايم » الاميركية التي نشرتها في عددها رقم ٣٦/ ١٩٨٣/٩/٥ على موضوع غلاف « التايم » في عددها رقم ٣٣ ـ ١٩٨٣/٨/١٥ .

ورغم انني لم اكتب للمجلة الا انه بعد اطلاعي على الموضوع وجدت نفسي التفت الى طفلي الذي لم يتعد عمره الثلاثة اشهر ، وامد لساني امامه . ولم اتمالك نفسي من الضحك عندما مد هو الاخر لسانه الي واخذ يضحك ويكرر العملية كلما فعلت انا ذلك . ثم انضم الينا افراد العائلة واخذوا يمدون اليه السنتهم وهو يرد على كل منهم بمثل ما يفعل .

والحقيقة لم يكن هذا الاكتشاف هو مثار دهشتنا بقدر ما احسسنا ان هذا المخلوق الصغير يسخر بمد لسانه لنا مما اعتقدنا انه اكتشاف جديد بالنسبة لنا وكأنه يقول لنا .. **انا اعرف اكثر مما تعتقدون بكثير .**

تعالوا معنا نقرأ هذا الموضوع القيم الذي نشرته المجلة الاميركية عن الاطفال حديثي الولادة وستجدون انفسكم منهمكين في جلسة تخاطب صامتة ومعبرة مع اطفالكم الصغار .

تبدأ الدراسة فتقرر ان الاطفال حديثو الولادة « يدركون » اكثر مما كنا نتصور بكثير .. وان هؤلاء الاطفال مهيئون جينيا « وراثيا » لانشاء علاقات حميمة مع اي شخص من الكبار يعتني بهم . وتقود الدراسة التي بين ايدينا الى التشكيك في كثير من المفاهيم التي كانت لوقت قريب شبه مؤكدة في حقل تربية الاطفال ورعايتهم وتوجيههم .

ويعبر وليم كاسين البروفيسور في علم النفس من جامعة « ليل » الفرنسية الذي امضى ثلاثين عاما في دراسة الاطفال حديثي الولادة عن اعجابه بالتوق الشديد الذي يبديه الصغار تجاه الحياة بقوله « انهم يلتهمون العالم » ويعقب بروفيسور اخر معروف في هذا الميدان مطمئنا الاباء الذين اصبحوا يحسون بالحرج مما اعتبروه تلصصا من هؤلاء الصامتين على اسرارهم التي يمارسونها ويوسوسون بها امامهم بقوله « لا تخافوا ايها الاباء .. الطفل كمبيوتر غير ضار .. » .

[معرفة مهزوزة وناقصة

وتمضي الدراسة قائلة ان الذي لا شك فيه هو ان كثيرا من الاباء والامهات لديهم ولديهن تجارب ومعرفة مهزوزة في كيفية التعامل مع الاطفال حديثي الولادة خاصة وان سيلا جارفا من المؤلفات والمقالات اليومية والمنشورات ما تنفك تطن في اذانهم بالتوجيهات والتعليمات والتحذير عما يجب فعله وما يلزم تجنبه كما ان الاكتشافات الجديدة التي تتحدث عن الى اي مدى يستطيع الرضيع ان يرى ويسمع ويفهم بعد لحظة ولادته مباشرة .. تضيف اعباء جديدة الى قائمة مسئوليات الامومة والابوة والاهم من ذلك ـ كما ترى المجلة ـ ان المعلومات الجديدة التي يمدنا بها الباحثون ستغير ، ان لم تحدث انقلابا في الطريقة التي ينظر بها الاباء الى ابنائهم حديثي الولادة وفي كيفية التعامل معهم . وما يمكن توقع حدوثه من جانبهم ، مما يترتب عليه تبدلات مباشرة لدى هؤلاء الاطفال الذين ستنعكس نظرة الاباء الجديدة لهم في بناء شخصياتهم عندما يصبحون كبارا .

فالنظرة التقليدية التي عبر عنها شكسبير في احد الايام بوصفه الاطفال حديثي الولادة بانهم لا يعرفون غير « الصراخ والتقيؤ على ايدي مربياتهم » واقرها الفيلسوف البريطاني جون لوك بعد قرن من ذلك التاريخ كحقيقة لا تقبل الجدل بقوله « ان عقل الطفل عبارة عن لوح املس ينتظر الكتابة عليه » . وقبله ـ قرر التراث العربي ان نفس الطفل صحيفة بيضاء تخط فيها الام ما شاءت (المترجم) .

ثم جاء وليم جيمس الذي اورد ضمن مجموعة ملاحظات في كتابه (اسس علم النفس ١٨٩١) قوله : « ان الطفل حديث الولادة ياتي لهذا العالم منقادا بعينيه واذنيه وجلده وامعائه مرة واحدة » وانه يرى العالم المحيط به ككتلة كبيرة معقدة ومحيرة . ويضيف كتاب طب نشر عام ١٩٦٤ ان الطفل حديث الولادة لا يستطيع تركيز نظره على شيء ولا يستجيب للصوت بل يذهب ابعد من ذلك ليقرر ان ما نسميه بالشعور (الوعي) لا يوجد لدى الطفل في هذه السن .

[معاهد ومراكز بحث للتعرف على الطفل

مثل هذه الاراء وغيرها لم يسلم بها الباحثون كما وجدوها ولكنهم اخضعوها للبحث والمراجعة خلال العقدين الماضيين بل اصبحت دراسة ومتابعة ما ينشأ من تطور على الاطفال الصغار صناعة تفتح لها المعاهد والمؤسسات المتخصصة، فلا تجد جامعة في الغرب الا ولديها فريق كبير من الباحثين المتخصصين في حقل الاطفال حديثي الولادة، وقد قفزت نسبة الدراسات التي اجريت على الاطفال خلال الخمس سنوات الماضية الى اكثر من ثلاثة اضعافها واستمع، مؤتمر عقده خبراء في دراسة الطفل في اوستن الاميركية العام الماضي لاكثر من مائتي ورقة عمل حول الطفل .. ابتداء من فترات نوم وصحو الطفل .. وحتى تقلب واعتدال مزاجه .. ثم شملت ما يعرف عند الاطباء بعدم التناسق في الاداء العصبي لدى الاطفال حديثي الولادة .

وما زالت الدراسات والبحث عن المعلومات تتجه من مرحلة الطفولة المتقدمة الى الايام الاولى من مجيء الاطفال الى الحياة .. فقد قام طبيب توليد فرنسي ذات مرة بايلاج جهاز إستماع *HydRophone* في رحم امرأة في حالة مخاض ، وسجل على شريط ما يمكن ان يسمعه الجنين وهو في رحم امه . وجاءت المادة المسجلة على الشريط عبارة عن صوت ضربات قلب الام ومجموعة مشوشة من الاصوات الاخرى ، اضافة الى صوت الام والطبيب المولد ثم انسياب نغمات السيمفونية الخامسة لبيتهوفن تأتي من بعيد (من مكبر صوت داخل غرفة الولادة) .

[المشكلة انهم لا يتكلمون]

لا شك ان العقبة الكبيرة التي تقف امام تقدم البحث العلمي في ميدان الاطفال حديثي الولادة *INFANTS* هي انهم لا يتكلمون (كلمة *INFANT* الانكليزية التي تعني طفل حديث الولادة مأخوذة عن الكلمة اللاتينية *INFUS* وتعنى الذي لا يستطيع الكلام) وليس لدينا المقدرة الكافيه لمعرفة ما يريدون او ما يفكرون فيه ، مما جعل الاعتقاد السائد يقول بانهم يرون ويفكرون بدرجة متدنية جدا، وحتى هذا الاعتقاد مبني في الاساس على ما يتذكره الكبار عن ايام طفولتهم الاولى .. فلم يبدأ الباحثون الا في بداية الخمسينات في البحث عن اساليب معملية (علمية) للتعرف على ما يمكن ان يتعلمه الاطفال حديثوا الولادة . وقد تمكن عالم النفس روبرت فانتز ان يتوصل الى مدخل صغير عام ١٩٥٨ بافتراضه ان انبهار الاطفال المعروف بالجديد يمكن ان يشكل في اسلوب من الكلام الصامت خاصة وان فانتز لاحظ ان الاطفال يحركون عيونهم عندما نعرض امامهم شيئين مختلفين ثم قام بتخمين ما يمكن ان يكونوا ينظرون اليه والمدة التي يمضونها في ذلك وخرج باستنتاج ملخصه ان الاطفال يفضلون النظر للاشياء ذات السطوح غير المستوية على تلك التي تتميز بسطوح ملساء وبوجه عام يفضلون النظر للاشكال المعقدة على الاشكال البسيطة .

لم تكن هذه الملاحظات والفرضيات الاولى الا نقطة البداية التي تفتح منها عالم باكمله يعج بالبحوث والدراسات العلمية المتخصصة وبمساعدة التقدم التكنولوجي امكن اجراء انواع من الاختبارات ما كانت تخطر على بال الانسان، فقد تمكن احد الباحثين بفضل تقدم ماكينات « الفيبوتيت » ان يسجل في المراحل الاولية من البحث حركة الطفل داخل الرحم ثم افترض انها تتم في تناسق مع صوت الام وانفعالاتها وفيما بعد تمكن الجراحون من الوصول الى مستويات معقدة في هذا المجال . اذ استطاعوا في مستشفى للتوليد في مدينة شيكاغو الاميركية اجراء تحليل لمرض استسقاء الراس داخل الرحم *Prenatal hydrocephalus* « الذي يصيب الجنين في رحم امه وينتج عن زيادة في نسبة السائل المخي الشوكي فيؤدي لتعطيل الدماغ » . وقد نجحوا في ادخال انبوب بلاستيكي في راس الجنين وهو في رحم امه وامتصاص النسبة الزائدة من هذا السائل من داخل الدماغ .

[الحواس وتحديد الاولويات]

لقد كانت الحواس (ادوات الحس) عند الاطفال حديثي الولادة هي الحقل الاول الذي استأثر بدراسات الباحثين رغم انها كانت ينظر اليها الى وقت قريب على انها لا تمثل اكثر من انها وسيلة للتعبير عن رغبة لدى الطفل تنتظر اشباعها . ولكن الدراسات اثبتت أن الاطفال حديثوا الولادة يتمتعون بمقدرة عالية على تحديد الاولويات التي يحتاجونها . بل اكد احد العلماء ان الطفل الذي لم يتعد عمره اثني عشرة ساعة ولم ينق حتى لبن امه بعد يستطيع ان يميز بين طعم ماء السكر وطعم عصير الليمون .. والذي لم يصل الباحثون الى سره بعد هو ان الطفل حديث الولادة يبتسم ابتسامة عريضة عندما تحرك امام انفه قطعة قطن .. معطنة بالموز كما انه يبدي اشمئزازا واضحا عندما يشم رائحة بيضة متخثرة .

ومن الاشياء المتفق عليها ان الطفل يخرج من ظلام الرحم بما يمكن ان نسميه (تخلفا في حاسة النظر) والتي يمكن تصنيفها بنسبة ٢٠/ ٥٠٠ او يولد اعمى (قانونا) حسب قول احد الخبراء ، ولكن قوة الابصار لديه تتطور بسرعة كبيرة .

وعموما ، غالبا ما يبدأ الاطفال حديثو الولادة بمحاولة استطلاع اطراف الاشياء، وكما كشفت كاميرات التصوير فوق الحمراء ان عيني الطفل تتسعان بشكل يمكنه من متابعة استكشاف ما حوله حتى بعد ان تطفأ الانوار او يوضع في مكان مظلم .

ويستطيع الطفل بعد ثمانية اسابيع من ولادته التمييز بين اشكال الاشياء اضافة الى الالوان فيفضل بصفة عامة اللون الاحمر ثم اللون الازرق، وعندما يبلغ ثلاثة اشهر يبدأ في تكوين وجهة نظر خاصة به حول الاشكال ثلاثية الابعاد .

لقد استطاع طالب ياباني يدعى سنسوكي شيموجي في جامعة طوكيو برمجة جهاز كمبيوتر لاختبار مدى قدرة طفل في عمر سبعة اشهر على التمييز بين قضيب مستقيم واخر معوج بنسبة طفيفة .. وجعل شيموجي القضيب غير المستقيم يهتز قليلا حتى يستطيع ان يرى من خلف شاشة التلفزة ما اذا كانت عينا الطفل تتحركان معه .

مثل هذه التجارب الاولية بالرغم من قلة مردودها الا انها تعطي نتائج عملية في وقتها . اذ ان بعض الاطفال يعانون من امراض العيون حتى في مثل هذه السن المبكرة وتتراوح هذه الامراض بين اعتام عدسة العين ـ الماء الازرق *Cataract* واللابؤرية « حرج البصر » *Asti Gmatısm* (التي تؤدي الاصابة بها الى تشتيت الاشعة المنبعثة من الجسم المرئي فلا تتجمع في بؤرة العين مما يجعل الجسم لا يرى بوضوح) والحول *Strabismus* وهي امراض يمكن معالجتها في وقت مبكر قبل ان تستفحل خاصة وان الابحاث الحديثة اثبتت ان تلك الامراض تؤدي الى تدمير ذلك الجزء من الدماغ الذي يعتمد نموه على المعلومات التي يكتسبها الانسان بواسطة حاسة النظر . وهذا التعويق الذي ينعكس على الدماغ قد يتحول لاعاقة دائمة اذا لم يعالج مبكرا .

[الاذن اول من يباشر العمل]

يقول الاطباء ان اذني الطفل تختلفان عن العينين في انهما تبدآن عملهما مباشرة حتى والجنين في رحم امه .

ويخرج الطفل للحياة وكل ادوات السمع لديه مكتملة . فمنذ بداية الستينات اثبتت التجارب ان الاطفال ينامون بسرعة تحت انغام ضربات قلب انسان مسجلة او اي ايقاع اخر مشابه .

وقد اوضحت الدراسات التي اجريت مؤخرا بان الاطفال (الذكور والاناث) يولدون وهم يفضلون الاصوات الانثوية وفي خلال اسابيع قليلة يستطيعون التعرف على اصوات امهاتهم .

وهناك كثير من الامهات يعتقدن انهن يستطعن التعرف على صراخ اطفالهن مهما اختلفت اشكالها ولكن تجربة اجريت عام ١٩٧٢ اكدت ان هذه المقولة غير صحيحة اما الاعتقاد الثاني ، اعتقاد الامهات بشيء من التأكد بان الاطفال حديثوا الولادة يمكن ان يفهموا ما يقوله اباؤهم على مقربة منهم قد اثبتت الدراسات صحته . ولهذا لزم طمأنة الاباء بان الطفل كمبيوتر غير ضار .

[يقلد الآخرين قبل ان يكمل شهره الأول]

ومع ان الأطفال عادة لا يتكلمون بوضوح قبل ان يكملون عاماً على الأقل فان عالم النفس بيتر اياس من جامعة براون الأمريكية يقول بأن الأطفال الذين لم يتعد عمرهم شهراً واحداً يستطيعون التمييز بين الأصوات في أي لغة ..

كما انه لديهم مقدرة فائقة على تمثل الأصوات وتقليدها او وضعها في تصنيفات محددة . فالطفل يعرف مسبقا اي الأصوات يمكنه التجاوب معها وتقليدها .

وقد وجد الباحثون بالرجوع لمتابعة اصول اللغة في المراحل الأولى من ايام الطفولة للتعرف على تفكير الطفل . ان ذهن الطفل يبدأ في التوقد قبل ان يتعلم اي لغة كوسيلة للتخاطب . والدليل على ذلك هي الرغبة الواضحة لدى الطفل في محاولته محاكاة حركات وجه أمه .. ويقول عالم النفس السويسري جين بياغيت الذي اجرى دراسات موسعة على اطفاله الثلاث . ان ظاهرة المحاكاة لدى الطفل تبدأ فيما بين ثمانية واثنتي عشرة شهرا من عمره وان الطفل قبل هذا العمر لا يستطيع ان يفهم ان وجهه مشابه لوجه أمه .

[اولغا دحضت نظرية البروفسور]

ولكن الطالبة اليونانية اولغا ماركوس التي تجري تجاربها على اطفال لم تتعد اعمارهم سبعة اسابيع ضمن رسالتها للدكتوراه ذهبت في احد ايام صيف عام ١٩٧٣ لمنزل البروفسيور السويسري العجوز تنقل اليه ما توصلت له من اكتشاف وهي تقول « هل تتذكر التجربة التي اتابع لجرائها .. انني امد لساني امام الأطفال لمراقبة ردود فعلهم .. فهل تدري ماذا حدث ؟

ـ اجاب بياغنيت .. يمكنك ان تخبريني ..

ـ لقد ردوا بمد السنتهم الي .. فما رايك في ذلك ؟

نفخ البروفسيور في غليونه وسرح لفترة وهو يحس التحدي الذي تواجهه نظريته ثم همهم « اعتقد ان ذلك يصعب تقبله » .

اثارت هذه الدراسة التي اجرتها اولغا الشكوك لدى العاملين في حقل دراسة الأطفال بشأن نظرياتهم السابقة .. ولهذا واصل عالمان ، هما ملتزوق ومور تجاربهم مع بعض التنقيحات باختبار اطفال احدهم عمره « اثنتان واربعون دقيقة » بل مازال دم النفاس عالق بشعره .. اذ يقول ملتزوق « .. قمنا بغسله من دم النفاس واختباره ، فتاكد لنا ان الأطفال الذين خرجوا لتوهم من ارحام امهاتهم يستطيعون تقليد الكبار .. » .

التجارب التي تم اجراؤها من هذا النوع قادت علماء النفس الى ما اطلقوا عليه فيما بعد « الادراك الشكلي المتبادل » ويتعلق بمقدرة الدماغ على الجمع بين حركتين مختلفتين .. وهما في التجربة المذكورة اعلاه النظر والحركة العضلية وهي اولى اشكال التعبير ..

[الطفل له عقل]

ويقول البروفسيور كاسين ان السنوات العشرين الماضية اكدت لنا ان للطفل عقلا وستتركز السنوات القادمة في البحث عن كيفية عمله .

واصل ملتزوق تجاربه على هدي ما تم التوصل اليه بشأن الادراك الشكلي المتبادل في اجراء اختبارات متعددة على حاستي النظر واللمس ثم امتدت هذه التجارب الى حقل اللغة . فعرض الباحثون على اطفال حديثي الولادة صورتين لوجهين الأول يبرز تقاطيع وجه شخص ينطق الصوت « إيي . *EEE* » والثاني لتقاطيع وجه شخص ينطق الصوت « أ . *AAA* » ثم وضعوا بين صورتي الوجهين مكبر صوت ينبعث منه أحد الصوتين بين فترة واخرى .. فلاحظوا ان هؤلاء الأطفال حديثوا الولادة تتجه انظارهم تلقائيا تجاه الوجه الذي تتلاءم تقاطيعه مع الصوت الذي يسمعونه .. وكانت نتيجة هذه التجربة اثبات ان الأطفال حديثوا الولادة يمكنهم معرفة العلاقة بين حركات الفم والصوت مما يؤكد انهم يفهمون معرفة العلاقة بين حركات الفم والصوت بمتابعتهم حركات الشفاه *LIP LEADERS* ...

ان الباحثين في مجال الأطفال

البقية ص ٢٢

○ اللقطات الثلاث تحكي ارتباك الحارس الشبابي من جراء السيل النهضاوي الدافق
تصوير/مسفر الغامدي

في لقاء النهضة والشباب :

كاد النهضة أن يدفع ثمن غلطته غاليا ولكن !

الفضيلي يحقق الافتتاح والمهيزعي يعمق الفوز النهضاوي

كتب/ رضوان غضنفر :

في ختام مباريات الاسبوع الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم خرج فريق النهضة من ملعب المركز الرياضي بالخبر وفي جعبته فوز واول نقطتين خطفهما من ضيفه فريق الشباب .

بعد مباراة سريعة الايقاع متقلبة حفلت بالاثارة والتلاعب بمشاعر الجماهير القليلة التي حضرت المباراة كثرت فيها اخطاء اللاعبين . تسيد شوطها الاول فريق النهضة الذي لعب بروح نضالية ونجح في زرع هدفين في المرمى الشبابي الاول جاء في الدقيقة العاشرة بقنيفة اطلقها رياض الفضيلي والثاني من كرة رأسية رائعة حولها خالد المهيزعي في زاوية قاتلة في الدقيقة ٣٥ .

وفي الشوط الثاني وقع فريق النهضة في خطأ جسيم كاد ان يدفع ثمنه غاليا عندما نهج اسلوبا دفاعيا بغية المحافظة على النتيجة وهذا الاداء السلبي مكن الفريق الشبابي من السيطرة على كافة مراحل هذا الشوط وبالتالي تكثيف غاراته المتوالية على المرمى النهضاوي والتي اسفرت احداها عن تسجيل هدف الشباب الوحيد في الدقيقة ١٤ عن طريق نايف مرزوق ورغم ان دفاع النهضة يتحمل بكامله مسئولية هذا الهدف الا انني اقول وبامانة بان الدفاع النهضاوي تحمل عبء هذا الشوط وافسدوا الهجمات الشبابية الغزيرة بصمود ورجولة ولعل الفرصة التي اهدرها مساعد السويلم في الدقيقة ٣٥ سوف يظل يتحسر عليها طيلة هذا الموسم والتي لايمكن ان يهدرها لاعب مبتديء .

بدات المباراة بهجوم نهضاوي مركز وانتشار حسن وترابط بين الخطوط ولعب جماعي مباشر مطابق لفلسفة اللعبة يوحي بالفاعلية والخطورة حتى الدقيقة ١٠ حيث اغار رياض الفضيلي في عمق الشباب من جهة اليمين وسدد قنيفة قوية مرت من تحت جسم حارس الشباب سليمان ابراهيم الذي يتحمل مسئولية هذا الهدف .

وبعد تحقيق هدف الانفتاح الجزئي يستمر الهجوم النهضاوي يقابله ارتباك من دفاع وحارس الشباب حتى الدقيقة ٣٥ ومن هجمة منسقة يرفع ناصر المنصور (الدافع المهاجم من الطراز الاول) كرة (بالمسطرة) على راس خالد المهيزعي الذي طار الى الكرة من بين اجسام ورؤوس اللاعبين وحولها في زاوية قاتلة داخل المرمى وفي مكان لا يقصده حتى المهيزعي نفسه بل لا يمكن ان يقصده حتى لو صوب بالبندقية بدلا من رأسه ووقف حارس الشباب سليمان ابراهيم في ذهول ينظر الى الكرة حيث يصعب على (سوبرمان) ابعادها وبذلك يعمق المهيزعي فوز فريقه بالهدف الثاني الذي زاد من ارتباك حارس الشباب وخط دفاعه لينتهي الشوط الاول وسط موجة تفاؤل نهضاوية تبشر بمزيد من الاهداف .

وفي الشوط الثاني يحدث انقلاب خطير في مجريات اللعب ففريق النهضة (سيد الموقف) في الشوط الاول ينهج اسلوبا عقيما للمحافظة على النتيجة وهذا الخطأ كاد ان يكلفه غاليا لولا يقظة الدفاع والحارس النهضاوي من ناحية ورعونة لاعبي الشباب من جهة ثانية ويعزز الشباب هجماته الغزيرة ويهاجم بسبعة لاعبين ويشكل خطرا عدة مرات على المرمى النهضاوي وفي الدقيقة ١٤ من الشوط الثاني يتلقى نايف مرزوق كرة طائرة ملعوبة خلف الدفاع النهضاوي وينطلق بها بينما يقف الدفاع النهضاوي منتظرا صافرة الحكم على انه تسلل ورغم محاولة الحارس عبدالله سعد الجرينة الا ان نايف مرزوق وضع الكرة وبسهولة داخل المرمى وهذا الهدف يتحمله دفاع النهضة بكامله مسئوليته لان المفروض في اللاعب ان يلعب على صافرة الحكم وليس على تقديره الشخصي ولعل هدف نايف مرزوق قد انعش الامل الشبابي في التعويض لان الوقت الباقي ومؤشر اللعب يسمحان بتوقع مزيد من الاهداف ومع ان فريق الشباب قد تملك الكرة وكانت هجماته اكثر عددا وخطرا الا ان صمود الدفاع النهضاوي ومن خلفه الحارس (المتطور) عبدالله سعد قد قطع (النور والماء) على الهجوم الشبابي وفي الدقيقة ٣٥ ووسط معمعة امام المرمى النهضاوي يجد مساعد السويلم نفسه وجها لوجه وعلى بعد مترين من المرمى الخال وايقن الجميع ان هدف التعادل آت لا محال لكن السويلم سددها خارج المرمى وبالمقابل سدد نبيل ناصر قنيفة نهضاوية قوية ارتدت من الاجسام المتراصة امام المرمى الشبابي ليعلن الحكم محمد الشريف نهاية المباراة بفوز النهضة ٢ / ١ ..

مستوى التحكيم

قاد المباراة بنجاح الحكم محمد تعريف وظهر تعاونه جليا مع حاملي الراية عبدالله الشنيفي وابراهيم جمعة كما انه كان متابعا للكرة .

ولكن يؤخذ عليه انه في حال تعمد اللاعب ارتكاب الخطأ عدم رفع الكرت الاصفر تكررت هذه الحالة ثلاث مرات وخاصة عندما جذب مدافع شبابي مهاجم نهضاوي من الفانيلة واعتقد ان القانون صريح إزاء ذلك .

لقطات من المباراة

● رفع حكم المباراة كرت اصفر لمهاجم النهضة سالم فرحان العتيبي لضربة الكرة بعد خروجها الى الاوت

● كان الاقبال الجماهيري ضعيفا نسبيا على مشاهدة المباراة

● مثل الشباب سليمان ابراهيم وسلطان راشد وسليمان صالح النفيسه وسالم مبارك جبرين ومحمد هاشم بانه وعلي سالم ونايف مرزوق ومساعد السويلم وعبدالرحمن سليمان وعبدالعزيز ابراهيم .

● ومثل النهضة عبدالله سعد وناصر المنصور وابراهيم الغدير وعبدالهادي الدوسري ومبارك الحبشي ورياض الفضيلي ونبيل ناصر وفتحي ناصر وخالد المهيزعي وسالم يوسف وجمال سيف . وفي الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني نزل عبدالرحمن المرشد بدلا من مبارك الحبشي .

تقديرات المباراة

مستوى المباراة/٧
مستوى التحكيم/٧
الروح الرياضية للجمهور/٩

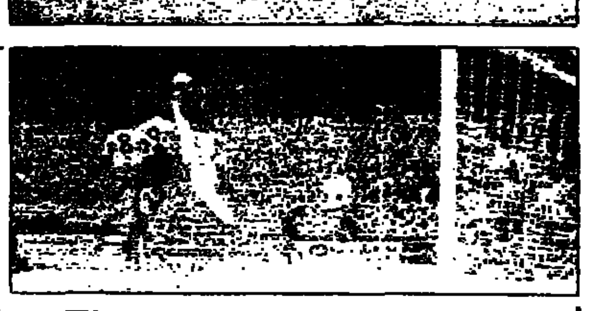
□ ترتيب فرق الممتاز في نهاية الأسبوع الأول □

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
الاهلي	١	١	—	—	٢	—	٢
الاتفاق	١	١	—	—	٢	١	٢
النهضة	١	١	—	—	٢	١	٢
القادسية	١	—	١	—	١	١	١
النصر	١	—	١	—	١	١	١
الهلال	١	—	١	—	—	—	١
الوحدة	١	—	١	—	—	—	١
الشباب	١	—	—	١	١	٢	—
الرياض	١	—	—	١	١	٢	—
الاتحاد	١	—	—	١	—	٢	—

القادسية تعود من النصر بالتعادل !

كتب/علي الغامدي :

استطاع فريق القادسية ان ينتزع نقطة ثمينة من فريق النصر في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس الاول على ملعب رعاية الشباب بالرياض وذلك ضمن مباريات الاسبوع الاول للدوري الممتاز وقد اضاع الفريقان فرص كثيرة وغلب على فترات المباراة الحماس مما جعل المباراة مثيرة وقوية في اغلب فتراتها واستطاع الفريق القدساوي احراج فريق النصر حتى ان القادسية كانت هي البادئة بالتسجيل اذ انتهى الشوط الاول لصالحها بهدف مقابل لاشيء للنصر .



الشوط الاول

ضربة البداية كانت قدساوية

اول اربع ثواني ضربة ركنية لصالح القادسية يخلصها دفاع النصر لتعود هجمة نصراوية مرتدة تنتهي الى حارس القادسية

في اول دقيقتين عبدالله عبدربه يصوب من مسافة ٣٠ ياردة لكن طلال يصدها

يوسف خميس يستعرض ويراوغ اكثر من لاعب قدساوي ويصلح الكرة لعبدالله عبدربه الذي يتباطأ في تسديدها لتعود ليوسف خميس الذي يجرب قدمه ولكن خارج المرمى القدساوي

بداية المباراة كانت نصراوية حيث كان للتحركات الدقيقة ليوسف خميس في خط الوسط النصراوي اثرها في هذا الضغط على المرمى القدساوي

اول خطأ في المباراة كان في الدقيقة ٦ لصالح النصر ارتكبه فريد المعيدي

في الدقيقة ٧ محيسن الجمعان يصوب على مرمى طلال تخرج بعد ان لمست يدي طلال الى خارج الملعب ترفع امام المرمى القدساوي الا ان فهد العريفي اللاعب النصراوي الجديد يضيعها لتضيع اول فرصة نصراوية في المباراة

اعتمد الفريق النصراوي على اللعب من الجهة اليسرى عن طريق الظهير الايمن القدساوي بعد تعاون يوسف خميس وحسن الحمراني في هذه المنطقة

في الدقيقة ١٣ محمد الفايز يعرقل المهاجم القدساوي محمد الدوسري ليحتسب على اثرها المحيميدي ضربة جزاء لصالح القادسية ..

الهدف الاول للقادسية يسجله حمد الدوسري في الدقيقة ١٤ لتنفيذه ضربة الجزاء والذي وضع الكرة بقوة على يمين سالم مروان معلنا اول اهداف المباراة لم يكن سعود جاسم بمرونته المعروفة واعتقد ان زيادة وزنه السبب الاول في هذا ..

فرج البلوشي الجناح القدساوي الايسر شكل خطورة على مرمى النصر ولو حاول التركيز لتحقق له ما اراد

في الدقيقة ١٩ ضربة حرة لصالح النصر على بعد ٤٠ ياردة يلعبها يوسف ساقطة على رأس العريفي الذي اضاعها خارج المرمى

احمد البيشي لاعب القادسية كان نجما في خط دفاع فريقه اذ استطاع قتل كثير من الهجمات النصراوية الخطيرة خاصة التي قادها عبدالله عبدربه

لم يكن الظهير النصراوي الايمن منيف راشد موفقا في سد منطقته بل كان ثغرة خاصة للمبدع فرج البلوشي

برز اللاعب صالح النعيمي من القادسية كصانع العاب فريقه بجانب حمد الدوسري

خلال مجريات الشوط الاول وضح اثر غياب ماجد عبدالله في الهجوم النصراوي اذ كان النصر متفوقا في اغلب فترات هذا الشوط الا انه لم يكن هناك اللاعب المنهي للهجمة في الهجوم النصراوي مما اضاع للفرص التي اتيحت امام مرمى القادسية .

في الدقيقة ٢٨ كاد محيسن الجمعان ان يحقق الهدف الاول لفريقه بعد رفعة زاوية الى محيسن في المنطقة الـ ١٨ الا ان الكرة مرت من فوق العارضة بسنتيمترات

اعتمد الفريق النصراوي في خطته على الغزو الجانبي عن طريق جناحيه الا ان هذه الطريقة لم تنجح خاصة وان قلبا الدفاع القدساوي كانا حريصين على تنظيف المنطقة المحرمة من الكرات المرفوعة اولا بأول .

في الدقيقة ٣٣ اصيب صالح النعيمي الا ان اصابته كانت خفيفة واكمل الشوط بسلام كان الوسط النصراوي هو الافضل في هذا الشوط من حيث احتوائه للكرة وقت اطول

فرصة شبه مؤكدة للنصر عندما سدد الكرة العريفي لاعب النصر بعد تلاعب بمدافعي القادسية الا ان طلال انقذ الموقف واخرجها ضربة ركنية

في الدقيقة ٣٩ اضاع فرج هدف قدساوي مؤكد بعد ان لعب الكرة نحو المرمى النصراوي داخل منطقة الجزاء بدلا من عكسها لزملائه المتمركزين امام مرمى النصر لتخرج الكرة خارج المرمى

اعتمد الفريق القدساوي على خطة دفاعية والاعتماد على الهجمات المرتدة

انتهى هذا الشوط بتقدم القادسية بهدف حمد الدوسري

الشوط الثاني

ضربة البداية كانت لصالح النصر .. ظهر منذ بداية هذا الشوط محاولات نصراوية سريعة لتسجيل هدف مبكر الا ان هذه المحاولات كانت تتكسر على ارجل مدافعي القادسية

في الدقيقة الثالثة قنيفة من قدم عبدالله عبدربه تعلو القائم القدساوي

في الدقيقة السادسة كرة مرفوعة من ظهير القادسية الايسر على راس حمد الدوسري المتألق كاد ان يسجلها حمد الا ان الكرة مرت من فوق العارضة

فريد المعيدي يخترق مدافعي النصر ويجهز الكرة لحمد الدوسري الا ان الاخير اضاعها

انخفض اداء الفريقين في بداية هذا الشوط وطغت العشوائية على لعب الفريقين

في الدقيقة ١٦ من هذا الشوط كاد القادسية ان يسجل هدفه الثاني الا ان تباطؤ احمد البيشي وسعود جاسم وانقاذ توفيق للكرة حال دون تسجيل الهدف

في الدقيقة ١٧ قنيفة من على بعد ٣٠ ياردة ارسلها عبدالله عبدربه الا ان براعة طلال الدوسري اخرجت الكرة ضربة زاوية بعد ان كانت الكرة تشق طريقها نحو الشباك القدساوية

الهدف الاول للنصر :

بعد ان استطاع درويش سعيد تخطي ظهير القادسية عادل بورشيد وارسل كرة عرضية امام مرمى طلال الدوسري لم يستطع قلب الدفاع القدساوي ابعادها بعد ان جلى عنها لتجد محيسن الجمعان الذي لعب الكرة برأسه على يسار طلال لتسكن الشباك معلنة هدف التعادل لفريقه

بعد هذا الهدف النصراوي اشتد حماس لاعبي النصر وهددوا مرمى القادسية حتى ان طلال الدوسري نال كرتا اصفرا بعد احتكاكه مع احد مهاجمي النصر .

في الدقيقة ٢٣ استبدل مدرب النصر عبدالله عبدربه ليحل محله محمد سعد بخيت وكان هذا ثاني تغيير للنصر اذ دخل علي صالح في بداية الشوط بدلا من محمد الفايز

في الدقيقة ٢٦ انقذ طلال الدوسري مرماه من هدف مؤكد بعد ان وضع علي صالح مهاجم النصر الكرة ساقطة من فوق راس طلال المتقدم عن مرماه الا ان طلال استطاع ابعاد الكرة عن مرماه

نجح قلب الدفاع القدساوي راشد الدوسري في ابعاد كرات خطرة عن مرماه مستغلا طوله لانقاذ اغلب الكرات الساقطة في المنطقة المحرمة

في بداية هذا الشوط خرج النعيمي من القادسية ليحل محله خالد الدوسري

في العشر الدقائق الاخيرة من هذا الشوط قل حماس اللاعبين مما جعل جو المباراة يزداد فتور وبرود .

في الدقيقة ٤٠ خرج سعود جاسم ليحل محله عبدالرحمن ابورشيد

في الدقيقة ٤١ خرج محيسن الجمعان خارج الملعب بعد ان اصيب في قدمه اليسرى

برز من النصر توفيق المقرن كمنقذ لفريقه من هجمات مرتدة قدساوية خطيرة

ضربات حرة من المباراة :

قاد المباراة بنجاح الحكم الحميميدي وساعده ضيف الله الجهني وابراهيم الغفيلي

لم يطرأ على الفريق النصراوي اي تغيير يؤدي الى تطوير مستواه بالرغم من وجود باولو سيزار

توفيق المقرن كان نجم النصر في هذه المباراة

سعود جاسم زاد وزنه وقل لعبه والاعتزال احسن له

تشكيلة الفريقين .

القادسية/ طلال الدوسري وراشد الدوسري واحمد البيشي وصلاح النعيمي وخالد الدوسري وحمد الدوسري وعادل بورشيد وفريد المعيدي وفرج البلوشي وسعود جاسم وعبدالرحمن بورشيد وطارق العمودي واحمد زايد وسلطان المهيشل وسعيد الشهراني وخليفة ابراهيم .

النصر/ سالم مروان وحسن الحمراني وصالح الصالح وتوفيق المقرن ومنيف راشد وفهد العريفي ويوسف خميس ودرويش سعيد وعبدالله عبدربه ومحيسن الجمعان وخالد صيباني ومحمد بخيت وعلي كميخ وعلي صالح ومحمد مسعود ومحمد الفانا .

● مدير الكرة ومدرب أحد يتحدثان لـ« اليوم »

كتب/محمد جمعة :

بعد لقاء احد من المدينة والفتح من الاحساء والذي انتهى بفوز احد ٢ / ١ بعد سيطرة كاملة على مجرى المباراة وخاصة في الشوط الثاني وضياع فتحاوي ادهش الجميع لضعف لياقتهم وتفكك خط الوسط واللجوء الى التغيير غير المجدي بعد نهاية المباراة صرح - لليوم الرياضي - مدير الكرة بنادي احد الاستاذ انس سلامة موضحا رايه عن مستوى المباراة وتراجع فريق احد في الشوط الاول قائلا

معروف ان الاندية التي تلعب على ارضها يغلب عليها دائما طابع الحماس بالاضافة الى ان الفتح ساعدهم في ازدياد هذا الحماس المتواصل في هذا الشوط احرازهم الهدف المفاجيء في مرمى فريقنا في الدقيقة الثانية من بداية الشوط الاول من المباراة اما في الشوط الثاني كما شاهدتم فقد تلاشى الفتح وكأنه غير موجود بالملعب ولولا حارس الفتح الذي انقذ عدة اهداف وقذائف خطيرة لكانت النتيجة اكثر مع ملاحظة ان احد يمثله حاليا مجموعة من العناصر الشابة الذين لعبو لاول مرة في نهاية الدوري من الدور الثاني للاندية الممتازة ولاتزال تجربتهم قصيرة ولانه لايوجد بفريق احد حاليا من اللاعبين القدامى سوى ستة لاعبين فقط وهم . العمدة ، عبدالعزيز رحيم ، بلخير سويلك ، عبدالحليم خالد العسيلان ، سمير عبدالشكور والذي يلعب حاليا ضمن المنتخب الوطني .

اما مدرب احد ممدوح خفاجي فقد اوضح عن رايه في المباراة ومستوى فريقه وسبب تراجعه في الشوط الاول فقال

الهدف المفاجيء سبب لنا بعض والارتباك وهذا شيء طبيعي يحدث للفرق وكان الهدف سببه خطأ في توقيت الدفاع اثناء الهجمة وكما تلاحظ ان الاخطاء التي حدثت في الشوط الاول تلاشت تماما في الشوط الثاني وماحدث كان سبب في ارتباك لاعبي فريقنا وليس قوة في الفريق المضاد وانا تسلمت الفريق منذ شهر تقريبا واحاول تنظيم الفريق .. اعجبني من الفتح حارس مرمى الفتح الذي انقذ مرماه ببسالة ونال الاعجاب

بسبب تفتت في فقرات العنق من الضربة القاضية :

وفاة الملاكم المكسيكي ايزيدورو

نيويورك ـ ا ف ب ..

توفي الملاكم المكسيكي ايزيدورو جينو بيريز الذي هزمه بالضربة القاضية الملاكم البورتوريكي ريمون كروز منذ أسبوع يوم الخميس الماضي في نيويورك على اثر تفتت في فقرات العنق .

ويعتبر جينو بيريز ٢٤ عاما ثاني ملاكم مكسيكي يلقى حتفه هذا العام في اعقاب مباراة في الملاكمة تقام في الولايات المتحدة بعد كيكو بيجنس ٢٠ عاما الذي وافته المنية في ٤ سبتمبر الماضي اثر انفجار في المخ اصيب به خلال مباراة في بطولة العالم لوزن الديك اقيمت بينه وبين البرتو دافيلا .

وذكرت مجلة رينج مجازين ان ثمانية ملاكمين لقوا حتفهم هذا العام اثر ضربات تلقوها في حلبة الملاكمة

هكذا من الأصل

في جدة : الوحدة والهلال يتعادلان بدون أهداف

جـدة ـ حسن الطلحي :

تقاسم اول امس على استاد جدة فريق للوحدة لكرة القدم من مكة المكرمة وفريق الهلال لكرة القدم من الرياض نقطتي المباراة التي اقيمت بينهما ضمن مباريات الاسبوع الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الجديد حيث انتهت المباراة بالتعادل السلبي صفر/صفر ويعد هذا ثاني تعادل في الاسبوع الاول. ورغم ان طرفي المباراة الوحدة والهلال الا ان مستواها الفني جاء دون المتوسط فالجماهير التي شاهدت المباراة خرجت بانطباع معاكس لاستعداد الفريقين قبل بدء الدوري واعتقد ان كل من شاهد المباراة سيوافقنا الرأي في ان التعادل هو النتيجة العادلة بين الفريقين .

وضح منذ بداية الشوط من المباراة مدى تأثر الفريق الهلالي بغياب بعض اعضاء الفريق والذين يشاركون حاليا في المنتخب الاول لكرة القدم والذي يمثلنا في تصفيات اولمبياد لوس انجلوس فكانت الوحدة هي الاكثر وصولا الى مرمى العبود الا ان عدم التركيز في الهجمات وعدم وجود ايضا من يشغل مركز وسط الهجوم جعل الهجمات الوحداوية تفتقد الى الخطورة فخط الدفاع الهلالي والذي كان يضم بين صفوفه النيفاوي كانت تشوبه ثغرات واضحة في الاظهرة ولو ركز خط الوسط الوحداوي على ارهاق الظهيرين مع تنويع الهجمات لتغيرت النتيجة الا ان احراز خط وسط الوحدة على تعطيل الكرة وارجاعها للخلف دون داع ساعد في خنق الهجمات الوحداوية فجاءت معظم هجمات الوحدة في الشوط الاول عن طريق الجناح الايمن فيصل دغيليب بعكس الهلال الذي كان يعتمد على الكرات الطويلة المرتدة او تنسيق الهجمات عن طريق النجم عبدالرحمن الثنيان الذي شكل خطورة كبيرة على مرمى الوحدة ولو لعب محمد الحصيني من بداية المباراة بجوار الثنيان لكان افضل .. فصنداح العتيبي كان بطيء في تحركاته الهجومية اما عبدالله الجربوع فلم يقدم في هذه المباراة شيء يذكر ويبدو وكأنه على خلاف مع لاعبي خط الوسط الهلالي .

اغلى الفرص في المباراة

اضاع فريق الوحدة في الدقيقة ٢٦ من الشوط الاول فرصة ثمينة كما اهدرت ايضا فرصة غالية جدا عندما رفع العسيري ضربة ركنية تصطدم بمدافع الهلال وتمر بسلام من فوق يد العبود لكن لم تجد المتابع في حين لاحت فرصة ثمينة لهجوم الهلال عندما تردد بشير نونو في ابعاد الكرة الا ان صحوة الحارس انقذت الموقف في بداية الشوط الثاني كادت الوحدة ان تسجل هدفا عن طريق اللاعب بكر نونو الا ان الكرة اعتلت القائم ليرد عليها صنداح بتهديفة من داخل منطقة الجزاء تنتهي الى ضربة ركنية وفي الدقيقة ٣٢ ينفرد منصور عبدون بالدفاع الهلالي ويتأخر في تسديدها على المرمى .

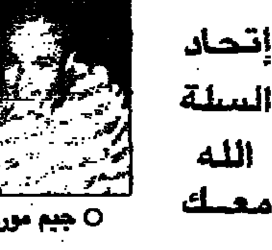
مثل الفريقين

مثل الهلال في الحراسة ابراهيم العبود في خط الدفاع احمد النيفاوي وعلي العجمي وعبدالعزيز الراجح وحسن البيشي في خط الوسط عبدالله الجربوع عبدالله عسيري وعبدالله الشعيبي وفي الهجوم صنداح العتيبي وعبدالرحمن اليوسف فهودي ويوسف الثنيان .

مثل الوحدة في الحراسة زهير شاكر وبشير نونو وعصمت بكر ومحمد عسيري وعبدالله علي وفي الوسط عمر نونو عمر سامبو وبكر نونو ومنصور عبدون وفي الهجوم محمد بلال وفيصل دغيليب وسامي احمد .

○ ابراهيم العبود الهلال — بكر نونو الوحدة — ○ احمد نيفـاوي

إتحاد السلة الله معك



○ جيم موريل

● يعقد يوم غد الاثنين لاتحاد السلة اجتماع برئاسة سمو رئيسه الامير طلال بن سعود نعتبره غير عادي لانعقاده في وقت ينبغي ان ينعقد فيه بعد الذي حدث في المشاركة الاخيرة للمملكة ببطولة الخليج الثانية لكرة السلة في البحرين ومثلنا فيها فريق لم يؤكد الا على تراجع مستوى اللعبة عن بقية المستوى لمثيلاتها في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية رغم الذي توليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في اتحاد الكرة من دعم معنوي ومادي كبيرين .

ولأن نتيجة هذه الجهود الكبيرة في غير مستواها يتضح وجود خلل في الحلقة الرابطة بينهما وهي حلقة الفريق نفسه المتمثلة في اللاعبين والجهاز التدريبي الذي مضى على وجوده بيننا أربع سنوات !

لذلك كان لا بد من سحب الثقة من تلك العناصر (عديمة التوصيل) واسنادها الى من يستحقها من العناصر الشابة حتى تواكب هذه اللعبة الرياضية بقية الالعاب الرياضية الاخرى في المملكة والتي خطت الى الامام خطوات عظيمة ومشرفة ظهرت نتائجها ولا أروع في الايام القليلة الماضية ومازلنا نعيش نشوة فرحتنا بها .

الكويت في المركز الخامس وعمان في الثاني عشر

كتب ـ علي الغامدي :

لتحديد المراكز من الخامس الى الثامن اقيمت صباح امس السبت مباراتان الاولى كانت بين منتخبي الكويت وقطر انتهت بفوز الكويت ٣/١ وكانت نتائج الاشواط كالتالي (٩/١٥ ، ١٥/١٣ ، ١١/١٥ ، ٨/١٥) .

كما التقى منتخبا العراق وليبيا في لقاء فاز فيه العراق ٣/صفر انتهت الاشواط بالنتائج التالية : ٤/١٥ ، ٨/١٥ ، ٤/١٥

وبهذا يكون ترتيب الفرق من الخامس الى الثاني عشر كالتالي :

الخامس ـ الكويت
السادس ـ قطر
السابع ـ العراق
الثامن ـ ليبيا
التاسع ـ اليمن الديمقراطي
العاشر ـ الاردن
الحادي عشر ـ الجزائر
الثاني عشر ـ عمان ..

مباريات اليوم في دوري المنطقة الشرقية

يواصل دوري المنطقة الشرقية للألعاب المختلفة مبارياته وستقام المباريات وفق الجدول التالي :

- مضر والهدي ، قدم ، ثانية ، الصفا ٧.٣٠ .
- الخليج والابتسام ، قدم ، شباب ، المركز ٧.٣٠ .
- التآلف والثقبة ، قدم ، شباب ، التآلف ٧.٣٠ .
- النور والخويلدية ، سلة ، شباب ، الخليج ٧.٣٠ .
الخليج والساحل ، سلة ، اشبال ، الخليج ٦ .
- الخليج والساحل ، طائرة ، شباب ، الخليج ٦ .
- الترجي والجزيرة ، طائرة ، شباب ، الجزيرة ٦ .
- الاتفاق والتآلف ، طائرة ، اشبال ، التآلف ٦ .
- السلام والتآلف ، يد ، شباب ، التآلف ٦ .
- الاتفاق والنور ، يد ، اشبال ، المركز ٦ .
- الجزيرة والتآلف ، تنس ، ثانية ، تآلف ٦ .
- الهدى والخويلدية ، تنس ، شباب ، الخليج ٦ .
- الخليج والنور ، تنس ، اشبال ، الخليج ٥ .

مدرب يـد الخليج الجديد فور وصوله :

سأعمل على تطوير الفريق والمحافظة على البطولة!

اليد السعودية بخير والدليل بطولة الناشئين

● وصل يوم امس الى الظهران مدرب فريق الخليج لكرة اليد المدرب الجزائري المعروف فاروق بن بلقاسم بعد ان وقعت ادارة الخليج عقدا معه بموجبه سيقوم بالاشراف على تدريبات فرق الخليج لكرة اليد .

وكان في استقباله في المطار عددا من اعضاء مجلس ادارة نادي الخليج ومدير الكرة ولاعبي الفريق .

وقد صرح المدرب فور وصوله : بانه سعيد جدا بقدومه للمملكة وتعاقده مع ناد كالخليج له اسمه في مجال كرة اليد السعودية .. وقال : انه رغم وصوله المتأخر الا انه سيعمل قصارى جهده على الوصول بالفريق الى ماتصبو اليه جماهيره العريضة خاصة وان الفريق كما علمت يتمتع بشعبية كبيرة داخل المنطقة الشرقية وخارجها .

وعن برنامجه مع الفريق الاول قال :

لا استطيع ان احدد ذلك الان ولكن بعد يومين وبعد ان اطلع على المناورة التي سيجريها الفريق هذا المساء علاوة على الاستعانة ببعض اشرطة الفيديو المسجلة عليها بعض المباريات للفريق سأقوم بوضع برنامج مكثف لخوض مباريات الدوري الممتاز المحلي اولا وبطولة الاندية العربية ثانيا .

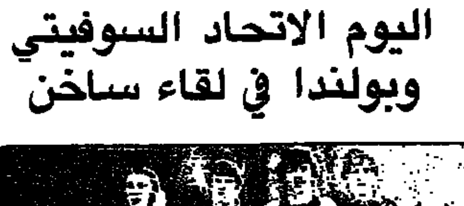
وعن خلفيته عن كرة اليد السعودية والاندية يقول :

طبعا لم تتكون عندي تلك الخلفية الكافية الا انني ومن خلال نتائج منتخبكم للناشئين استطيع القول انكم سائرون على الطريق الصحيح خاصة اهتمامكم بهؤلاء الناشئة وتربطني بمدرب المنتخب السعودي حاليا الكابتن الهاشمي رزق الله علاقة طيبة ومن خلال عملي كمدرب لمنتخب الجزائر خلال لقاؤنا في بطولة الامم الافريقية عام ٧٩م والتي اقيمت في الكونغو ويومها كنت مدربا لمنتخب الجزائر اما فكرتي عن الاندية السعودية فاسمحوا لي ان اقول انني لا اعرف عنها شيئا ولكني عرفت من خلال الاخوة في نادي الخليج بعض المعلومات وان شاء الله مع مرور الوقت سأتعرف على الكثير واختتم تصريحه لليوم الرياضي بقوله :

ارجو من الله ان يوفقني لخدمة نادي الخليج وان اوفق في عمل ما يرضي المسئولين عن الفريق ويرضي الجماهير الخلجاوية وكما قلت اعدكم بانني سابذل كل ما بوسعي من اجل تطوير الفريق والمحافظة على البطولة والتي حققها لسنتين متتاليتين .

○ فاروق بلقاسم

* في نطاق تصفيات الأمم الأوروبية لكرة القدم



اليوم الاتحاد السوفيتي وبولندا في لقاء ساخن

□ منتخب الاتحاد السوفياتي

كتب/رضوان غضنفر

يشهد اليوم ملعب لينين في موسكو عاصمة الاتحاد السوفيتي مباراة هامة في نطاق تصفيات المجموعة الاوربية الثانية لبطولة كأس الامم الاوربية لكرة القدم .

الفريق السوفياتي مرشح للفوز بمباراة اليوم ويغض النظر عن نتيجة مباراة اليوم امام المنتخب البولندي فان المنتخب السوفيتي ضمن تأهله الى الأدوار النهائية من هذه البطولة والتي ستشهد فرنسا ادوارها النهائية في يونيو القادم .

بقي ان اشير الى ان المنتخب السوفيتي بقيت له مباراتين فقط في نطاق مباريات المجموعة الثانية الاولى ستقام اليوم امام بولندا .. والثانية في مدينة لشبونه امام المنتخب البرتغالي ويكفيه الفوز في احداهما واليكم مواقف الفرق في المجموعة الثانية وقبل مباراة اليوم .

مواقف فرق المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الاتحاد السوفيتي	٤	٣	١	_	٩	١	٧
البرتغال	٤	٣	_	١	٩	٦	٦
بولندا	٤	١	٢	١	٦	٦	٤
فنلندا	٦	_	١	٥	٣	١٤	١

بعيداً عن الجماهير .. منتخب قطر يكسب الاهلي بهدف

اليوم .. مكتب جده :

في اللقاء الودي الذي اقيم بين الاهلي ومنتخب قطر في كرة القدم والذي اقيم مساء يوم الخميس الماضي انتهى بفوز منتخب قطر بهدف مقابل لاشيء تم تسجيله في الشوط الثاني من المباراة التي شارك فيها اعضاء الفريق الاهلاوي الذين لم يشاركو في لقاء الاتحاد والاهلي المقام يوم الاربعاء الماضي بالاضافة الى عدد من لاعبي درجة الشباب وكانت الادارة الاهلاوية تود ان تكون المباراة بصفة رسمية الا ان رئيس بعثة منتخب قطر فضل ان تكون بعيدا عن الجماهير .

الموافقة على تسجيل لاعبين جدد في الاتحاد

صدرت موافقة اتحاد كرة القدم على تسجيل لاعب المجد سابقا صلاح المولد وكذلك اللاعب محمد المعلا ضمن صفوف فريق الاتحاد لكرة القدم ومن المؤكد ان يمثل صلاح المولد الاتحاد في المباراة القادمة امام فريق الشباب والتي ستقام في الرياض .

ترقية الزميل الجويسم

صدر قرار سمو الرئيس العام لرعاية الشباب بترقية الزميل محمد عبدالله الجويسم رئيس القسم الرياضي بمكتب رعاية الشباب بالاحساء الى المرتبة السابعة .

والمعروف ان الجويسم غادر المملكة منذ ٦ شهور الى الولايات المتحدة الامريكية في دورة دراسية تستغرق سنة كاملة للتدريب على صيانة الملاعب في المراكز الرياضية .

مبروك للمملكة .. مبروك للهلال

أشبال وشباب اليوم لغة هلالية تنطق المستقبل

○ فريق شباب الهلال لكرة القدم

● ● ماذا يعني ان يفوز اشبال ناد ما وشبابه ببطولتين على مستوى بلد كالمملكة ينبض فيه اكثر من مائة وثلاثين ناديا ؟!

ماذا يعني ان يفوز اشبال وشباب ذلك النادي بمثل هذه البطولات .. وفي عام واحد ؟

ان ذلك يعطي مدلولا واحدا الا وهو حسن الخطة وسلامة السياسة لخلق جيل من الركائز الذين تعتمد عليهم في الايام القادمة . ويمكنك بهم ان تقدم لبلدك اجمل الهدايا واروع التضحيات بان تؤمن له من يمثله على خير مايكون التمثيل . ويحافظ على سمعته باخلاصه في بذل كل كنوزه التي يحملها ذخيرة لابقاء اسم بلادة عاليا .

والهلال هذا العام قدم اشباله وشبابه في مسابقة المملكة السنوية لكرة القدم .. ونجحوا في الفوز بها وهم بعد في مرحلة اعدادهم الاولى ومازالت اعمارهم مبكرة على ذلك .. وعطاؤهم عطاء الغد ومابعد ذلك الغد ، ومع ذلك كان تفوقهم وكان بروزهم كأبطال على مستوى المملكة .

والذين على علم بمدرسة الهلال التي تؤم مالا يقل عن خمسين شبلا قد لا يعلمون ان هناك عدد اكثر من ذلك باضعاف ينتظرون الفرصة لخدمة بلادهم من خلال هلالهم .

فالاشبال والشباب الذين فازوا اليوم .. هم بدلاء الغائبون عن ناديهم تلبية لداع الخدمة الوطنية عبر اشتراكهم في منتخب المملكة الاول .. كذلك هم صف اول . وصف ثان للايام الحرجة في منافساتهم الشريفة في الدوري العام . أضافة الى كونهم شباب واشبال .

وفي هذه الآونة تعد العدة لتخريج اشبال العام القادم وشبابه ليزداد بذلك الرصيد الاكبر والافضل بما يساهم المساهمة الاولى في تقدم مستوى الكرة .

وهذا ليس مديح .. بل هو شيء من الواجب تجاه الذين يعملون بحاتمية مخلصة لتدعيم صفوف منتخبات بلادهم من خلال اهتمامهم ببراعم مجتمعهم الذين وجدوا لديهم الرعاية الرياضية المطلوبة في سبيل اعداد المتفوقين .

مبروك للهلال وجماهيره العريضة باشباله وشبابه .. ومبروك للمنتخبات السعودية باخلاص عناصرها .. وبشرى لها بأعمدة المستقبل ..

طويق ومرخ يلتقيان

الزلفي .. مكتب اليوم .. سليمان الغنيم :

ضمن الدوري العام لاندية الزلفي لكرة القدم تقابل عصر يوم الخميس الماضي على مستوى الاشبال كل من نادي مرخ ونادي طويق بالزلفي في مباراة انتهت بالتعادل بهدف لكل منها سجل هدف طويق اللاعب فهد المبارك وسجل هدف مرخ اللاعب حمد العريس .

اما على مستوى الدرجة الاولى فقد تقابل عصر يوم الجمعة نادي طويق ومرخ بالزلفي في لقاء كرة القدم انتهت بهدف لكل منهما سجل هدف مرخ ماجد الغزي وهدف طويق سجله اللاعب محمد العتيق وكانت المباراة شيقة حيث اتسمت بالروح الرياضية في كل الفريقين .

اخبار تبوك

تبوك .. وليد الشيخ ذيب :

ضمن دوري منطقة تبوك لكرة القدم للموسم الجديد التقى فريقا اشبال الخالدي واشبال ضباء في مدينة الوجه واسفر اللقاء عن فوز الخالدي بنتيجة ١/٢ ..

كما التقى اشبال الصقور واشبال الحوراء في تبوك ضمن نفس المسابقة وكانت المباراة متوسطة المستوى انتهى شوطها الاول بـ « ١/صفر » لصقور وانتهت المباراة بفوز الصقور بـ « ١/٢ » ..

كما التقى ضمن دوري المنطقة لكرة الطائرة فريقا اشبال الخالدي والوطني وانتهى اللقاء بفوز الخالدي بـ « ٢/صفر » ..

كما فاز اشبال الصقور على اشبال ضباء في نفس المسابقة بنتيجة ٢/صفر ..

فوز شباب الاتفاق على شباب العلمين

● ضمن مباريات دوري المنطقة الشرقية لدرجة الشباب في كرة القدم جرت يوم امس الاول مباراة الاتفاق والعلمين من الخفجي على استاد نادي التآلف بالجبيل وقد استطاع شباب الاتفاق الفوز بنتيجة ساحقة قوامها سبعة أهداف نظيفة . انتهى شوط المباراة الاول باربعة اهداف والشوط الثاني بثلاثة سجل اهداف المباراة ثلاثة اهداف احرزها اللاعب احمد يوسف وهدفين سعدون حمود وهدف فهمي الغنام وهدف زكي الصالح .

بعد شهر أبو سمرة يمثل الاتحاد

● في اليوم السادس من شهر صفر القادم ينتهي توقيف اللاعب سعد الدوسري ابو سمرة لاعب خط الهجوم الاتحادي وهذا يعني ان ابو سمرة لن يمثل الاتحاد الا في الاسبوع السادس من عمر الدوري الممتاز لكرة القدم مما يسبب احراج كبير للمدرب جويبر الذي لازال حائرا في من يشغل مركز رأس حربة هجوم الاتحاد .

في سباق الخيول بالدمام :

صيته ورباب وهدباء تفوز بالمراكز الأولى

تحت رعاية لجنة من الاهالي في المنطقة الشرقية اقيم سباق للخيول عصر يوم امس الاول الجمعة الموافق ١/١/١٤٠٤هـ بالدمام اشتراكت فيه الخيول التالية :

١ ـ المهند للسيد جمعة راشد
٢ ـ صيته للسيد سعد عبدالرحمن السبيعي
٣ ـ بخيته للسيد فهد عبدالله الخالدي
٤ ـ شيمه للسيد عبدالله العمير
٥ ـ هدباء للسيد سليمان السلامي
٦ ـ اصيله للسيد سطام الزعبي
٧ ـ رباب للسيد صالح محمد المبارك .

هذا وكانت نتيجة الشوط هي كما يلي ..

الاول صيته للسيد سعد السبيعي الخيال باتل جمعة الدوسري
الثاني رباب للسيد صالح المبارك الخيال علي حسين الدنيني
الثالث هدباء للسيد سليمان السلامي الخيال سليمان السلامي

وقد حضر هذا السباق جمهور غفير من هواة الخيل بالمنطقة الشرقية وقد قام السيد عبدالرحمن الشريم بتسليم الجوائز للفائزين الثلاثة هذا وبعون الله سوف يقام يوم الجمعة القادم في السابعة والنصف سباق آخر مفتوح غرب الدمام صرح بذلك السيد سعد عبدالرحمن السبيعي .

الدمام

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/محمد محمد بن علي طالبا اضافة لقبه تلعلم بحفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٦٠ وتاريخ ١٣٨٨/٧/٢ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الكامل هو محمد محمد بن علي تلعلم فمن لديه معارضة بأن يتقدم خلال شهر من تاريخه ٥١٩٣/١/٢٠٧٠٧

عبدالرزاق محمد الشنيفي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٣٧٧٥٤ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٩هـ صادرة من الدمام واستمارة سيارة برقم ٣١٤٤٦٦٢ وبتاريخ ١٤٠٣/٣/٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاتصال بتليفون ٨٦٤٦٥٠٦ فوزي الزامل ٥٢٦/٢٨/٤١٤٣٨

يعلن مسفر حسن محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٥٥٨٣٨ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٥/٢٨/٤١٤٣٦

يعلن عثمان عبدالرزاق المدالله عن فقد رخصة خصوصي رقم ٩٩٧٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٤/٢٨/٤١٤٣٥٤

يعلن فهد ناصر صالح العقيل عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٥٧٤١٤ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٢٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٣/٢٨/٤١٤٣٤

يعلن سمير علي احمد حزام عن فقد ملف رخصة قيادة مؤقته رقم ٢/٤٣٦٩٧ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ـ/١/ـ

يعلن المدعو علي ناصر احمد عبده اليماني الجنسية عن فقد رخصة قيادته السعودية الخاصة رقم ٦٢٧٤٨ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٣٩٩/٧/٣٠هـ وكذلك رخصة العمل رقم ١/٣٩٢٤ صادرة من مكتب العمل بالدمام بتاريخ ١٤٠٠/٦/١٨هـ يرجى ممن يعثر عليهما تسليمهما الى مرور الدمام او مكتب العمل بالدمام . ٥٢٥٨/١/٢٠٨٣٠

يعلن عبدالغني سلمان المفاسلة عن فقد بطاقة تفويض صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٥٢٥٧/١/٢٠٨٣١

يعلن عبدالمنعم حسن احمد حلبي مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٨٠١٣ وتاريخ ١٩٨١/٣/٢٨م صادرة من السويس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بالرياض او الاتصال بهاتف رقم ٢٥٧٢٣٢٢٨ ، ٥٢٦٨/١/٢٠٨٢٩ ،

يعلن محمد علي البيشي عن فقد رخصة قياده خاصة رقم ٣٤٤٩٨ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٦٧/١/٢٠٨٢٠

يعلن ديلفريدو فينا فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ١٢٥١٨ س٥ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٥٧٢٨٦٣٩ ، ٥٢٦٦/١/٢٠٨٤١ ،

يعلن مشتاق احمد خان باكستاني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٣/٧٠٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/٩هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او مكاتب الشركة هاتف رقم ٨٥٧٢٣٨٣ (٥٢٦٥/١/٢٠٨٤٣)

يعلن يونج كون كيم عن فقد دفتر اقامه رقم ١/١٩٨٨ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٥٦٤/١/٢٠٨٤٧

يعلن سالم مشعل الشمري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م٧٨ رقم ٢٧٢٠٦٧ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٦٣/١/٢٠٨٥٢

يعلن محمد نعيم باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة اقامه رقم ١/٣٩ وتاريخ ١٤٠٢/١/٤هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٦٦٧٠٣٠٤ رحيمه ٥٢٦٢/١/٢٠٨٣٨

يعلن يوسف خادم يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٤٣٦١ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٥٢٦١/١/٢٠٨٥٧

يعلن ناصر عبدالله مبارك الغامدي عن فقد رخصة قياده خاصة رقم ٢٣٦٥٨٩ وتاريخ ١٤٠١/٢/٣٠هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٦٠/١/٢٠٨٣٤

يعلن حمد البجاش عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ٤٢٨٢١٣ نقل السعودية صادرة من روض الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٥١/١/٢٠٨٢٠

يعلن حمد البجاش عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٤٢١٣٦ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٢٥٢/١/٢٠٨٢٠

يعلن فرنسيس فريدريك بلوينكر بريطاني الجنسية عن فقد رخصة قياده خاصة رقم ٢١١١٣٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى رأس تنورة ارامكو ٥٢٥٠/١/٢٠٤١١

يعلن مشاري عبدالعزيز الملفي عن فقد رخصة قياده خاصة رقم ٢٧٩٨٤ وتاريخ ١٣٩٩/١/٢٦هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٤٨/١/٢٠٨١٨

يعلن سينجين خان دايران باكستاني عن فقد رخصة اقامة رقم ١/٢٠٤٦٩ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٢٥٩/١/٢٠٨/٢٩

يعلن عبده المجيد علي ثابت عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٢٥٤٤ وتاريخ ١٤٠٠/٤/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمال بالدمام ٥٢٤٩/١/٢٠٨١٩

تقدم للمكتب الصحي بالدمام المدعو مسلم سليمان المطيري طالبا تعديل مصدر حفيظة نفوسه في شهادة ميلاد ابنه مساعد مسلم سليمان المطيري من الاحساء الى الرياض فمن له معارضة عليه التقدم الى المكتب الصحي بالدمام خلال ثلاثة شهور من . تاريخه والله الموفق .. ٥٢٥٦/١/٢٠٨٢٨

يعلن شوبان عبدالله اقبال احمد هندي الجنسية عن فقد بطاقة اقامه رقم ١٣٥٢٧ س٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٢٥٣/١/٢٠٨٢٥

يعلن يوسف علي عبدالله الحسن عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٢٦٦٣٦٤/٧٤ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٨هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٢٢/٢٨/٤١٤٣٣

يعلن بشاره محمود فضل حسين باكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامه رقم ١/٤٩٥ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٢١/٢٨/٤١٤٣٢

يعلن راجه محمد سعيد راجه محمد اسلم باكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامه رقم ١/٥٣٧ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٢٠/٢٨/٤١٤٣١

يعلن شوبري محمد اكبر باكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامه رقم ٣٤/٥ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥١٩/٢٨/٤١٤٣٠

يعلن خنيفر مارقريت سالدانها هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٥١٠٢ وتاريخ ٧٢/٨/١٣ صادرة من بومباي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٢٧٠/١/٢٠٨٦٢

يعلن عبدالله عبدالواحد عبدالله الصانع عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٦٩٩٦٣ وتاريخ ١٩٨٢/١/٤م صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٦٩/١/٢٠٨٥٩

يعلن علي علي اسماعيل عن فقد بطاقة عمل صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى هاتف رقم ٨٣٣٠١٧٣ ، ٥٢٥٤/١/٢٠٨٢٧ ،

يعلن جاسم يوسف صقر المداد عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٠ رقم ٣١٣١٨١٨ صادرة من مرور الدمام والاستمارة باسم صالح مفتاح عتيقه سالم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٢٥٥/١/٢٠٨٢٦

النعيرية

تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية بقرية المدعوة حصة حسن عايد العجمي طالبة منحها حفيظة نفوس وقد افادة ان حفيظة نفوس زوجها المدعو حمد سهيد عيران العجمي رقم ٤٥٧٨ في ١٣٩٥/١١/١٩هـ سجل قرية مفقودة وهي مضافة عليها فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بقرية ٣٥/١٣١

يعلن محمد مبارك دغيم عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلوكس رقم ٧١١٣٦٤٤ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٣٥/١٣٠

عرعر والجوف

يعلن احمد خليفة الصالح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٦٦٨ صادرة من مرور الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٦٤٤/١٩/٤٨٣٦٩

يعلن فهد سعد البريكان عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٥٤٢٤٠ صادرة من مرور الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٦٤٥/١٩/٤٨٣٧٠

يعلن الضابط محمد حسين مصري الجنسية عن فقد بطاقة اقامه رقم ٢٦٠٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٥هـ صادرة من جوازات الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات طبرجل ٦٤٦/١٩/٤٨٣٧٢

القطيف

يعلن السيد محمد احمد محمد ال ابراهيم عن فقد محفظة بداخلها رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٦٢٧ صادرة من راس تنورة وبطاقة اثبات شخصية رقم ١٠٢٢١٢ صادرة من الجبيعة ومبلغ قدره ١٠٣٥ ريال نقدا ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور صفوى او الاتصال بهاتف ٦٦٤٠٦٩٥ ، ٦٤٦/٤/٤٤٦٩ ،

يعلن صالح محمد ابراهيم القشخي عن فقد رخصة قيادة رقم ١٢٩٨د وتاريخ ١٣٩٩/٤/١٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او القطيف ٦٤٥/٤/٤٤٦٦

تعلن المحكمة الشرعية بصفوى انه انهى اليها المدعوين حسن علي الصادق وحسين علي ال ابراهيم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محله صفوى البلده المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ٢٩.٨٥م ويحده ملك ورثة السيد حسين السيد عبداللـه وشمالا ٢٩.٨٢م ويحده شارع عرض ٧.١٠م وشرقا ٢٨م ويحده ملك ورثة لوال وغربا ٢٨م ويحده ملك حسن محمد احمد المطرود وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٦٤٤/٤/٤٤٦٥

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف انه تقدم اليها المواطن السيد محسن السيد ابراهيم السيد سلمان طالبا اضافة شهرته الساده بحفيظة نفوسه رقم ١١٩٥ في ١٣٧٨/٧/٦هـ سجل القطيف بحيث يصبح اسمه السيد محسن السيد ابراهيم السيد سلمان الساده فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٦٤٣/٤/٤٤٦٤

رحيمة

يعلن سعيد مقبول مبارك عن فقد حفيظة نفوس رقم ٨٥٢٣ وتاريخ ١٣٨٢/١/١١هـ صادرة من الاحوال المدنية في صبيا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية في صبيا ١٦/١١٩

يعلن سالم مسفر بريك العتيبي عن فقد اصل وثيقتي تخرجه بالعربي والانجليزي وتاريخ ١٣٩٢/١٣٩٣هـ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز سابقا ام القرى حاليا .. ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ثانوية رحيمه للبنين ١٦/١٢١

يعلن راجح سعيد الدوسري عن فقد رخصة قياده خصوصي رقم ٣٧٧٢٨٨ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦/٢٠

الرياض

يعلن كليفيخ نقل صويان العجمي عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٣٠١١٣ وتاريخ ١٣٨٢/٩/١٣هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٢٧/١٠/٢٣٨٣٢

يعلن حسين احمد حسين سعود عن فقد صك ملكية ارض رقم ١٤/٤٣٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢هـ صادرة من المحكمة الكبرى بالرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة الرياض الاولى او الاتصال بهاتف رقم ٤٧٨٨٤٣٩ ، ٢٤١/١٠/٢٣٨٣٦

يعلن سبيتي رات كينارا تايلندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٥١٦٤ وتاريخ ١٩٨٢م صادرة من بانكوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض ٢٤٢/١٠/٢٣٧٣٣

يعلن ناصر هلال عوض المطيري عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٣٥٢٥٤ وتاريخ ١٣٩١/١١/٢٥هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بحائل ٢٣١/١٠/٢٣٨٣١

يعلن امين السيد الجندي عن فقد بطاقة تفويض بالتعقيب ورخصة اقامة رقم ٨٧٣٩٢ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢هـ صادرة من جوازات العليا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب بريد ص ب ٢٦٢٦ الرياض ٢٤٠/١٠/٢٣٨٣٥

يعلن عبدالله بليمان مفضي الطلوحي العنزي عن فقد لوحة سيارة جمس خلفية رقم ٢٩٧٥٦١ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خيبر ٩٧٣/١٠/٤٨٧٠٩

يعلن د . حسن ابو عاشه عن فقد دفتر اقامه رقم ١٢٩٢٠ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٢١هـ صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كلية الطب جامعة الملك سعود او جوازات الرياض ٢٣٩/١٠/٢٢٨٣٤

يعلن كليفيخ نقل صويان العجمي عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٣٠١١٣ وتاريخ ١٣٨٢/٩/١٣هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ٢٢٧/١٠/٢٣٨٣٢

الجبيل

يعلن جبران هادي محمد هزازي عن فقد دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٠٠٩ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٦ صادرة من صامطه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه . ٤٠٤/٢١/٣٢٦٩٢

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجبيل المواطن احمد محمد عبدالله المسحل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٥ وتاريخ ١٣٨٨/٣/٢٨ سجل الجبيل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنيه ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٠٥/٢١/٣٣٦٩١

الرس

يعلن جاسر صنهات الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٩٦٩٣٣٦ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٣٠هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٩٩/٢٥/٢٥٥٩٨

يعلن محمد صليبي محمد الحربي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٤٩٥٨٠ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٨هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٦١٠/٢٥/٢٥٦٠٩

يعلن علي العبدالله القعيد عن فقد جواز سفر رقم ١٤/٥٢٤٤ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٤هـ صادرة من جوازات بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٦١١/٢٥/٢٥٦١٠

يعلن علي عوض الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨١ رقم ٥٠١٣٢٠٢ وتاريخ ١٤٠١/٣/١٤هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٦٠٩/٢٥/٢٥٦٠٨

يعلن ملفي كليب هويدي الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٠٤٢ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٢هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٦١٢/٢٥/٢٥٦١١

يعلن عبدالصمد عبدالرحمن هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٣٧١٨ وتاريخ ٨٢/١٠/٢٩ صادر من حيدر اباد ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرس او سفارة الهند بجدة ٦١٣/٢٥/٢٥٦١٢

جـدة

تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها المواطن خلف بريك حسن الغامدي طالبا حجة استحكام على ملكه ارضا وبناء الواقعة في ابو فهده بالعقيق والاله اليه بالاحياء الشرعي والمحتوية على بيت مكون من ثلاث غرف شعبية وحوش دائري والمحدود بالاتي المساحة الاجمالية ٣٦٥م٢ من الشمال ملك الغير بطول ١٤.٢٥م ومن الجنوب ملك مسفر بن حسين العامدي بطول ١٨م ومن الشرق شارع ترابي بعرض ٤ امتار وطول الضلع ٢٠م ومن الغرب ملك نباح بخرش ومبارك بريك بطول ٢٥.٢٥م فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه علما بان هذه الارض لايمر بها خط ولا حرمه ولاشارع وبالله التوفيق ١١٤٤/١١/٥٠١١١

يعلن سعيد احمد نجيب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٨٦٢٧ صادرة من جدة واستمارة سيارة مازدا رقم ١٢٢٥٤٢٨ صادرة من جدة وكذلك استمارة سيارة كريزلر رقم ١٢٨٧٣٨ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او تليفون رقم ٦٨٦٢١١٢ (١١٥٦/١١/٥٠١١٩)

يعلن يوسف حموده سيد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر عمره صادر من اسوان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجده ١١٧٧/١١/٥٠١٢٨

يعلن معربي مؤاد مهران عن فقد جواز سفر عمره رقم ٨٧٨٨ صادر من القاهرة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجده ١١٧٨/١١/٥٠١٢٨

يعلن محمد سعيد عبدالباقي مراد سوري الجنسية عن فقد اقامه رقم ٣٣٦٠ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٢هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جده ١١٨٠/١١/٥٠١٤٠

يعلن عبدالرقيب عبدالقادر صالح يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٨٣٠١٤ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٩هـ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جده ١١٨١/١١/٥٠١٢١

يعلن خليل ابراهيم المبرحي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٦٠١٤٤٨ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٦هـ صادرة من مكة علما بان السيارة باسم مؤسسة فائق السندي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١١٧١/١١/٥٠١٢٣

يعلن مأمون زايد قايد عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم ١٢٠٣٢٠٥ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده ١١٧٢/١١/٥٠١٣٤

يعلن عمر محمد بقشان عن فقد سجل تجاري رقم ٣٣٥٣٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٥هـ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى وزارة التجارة بجده ١١٧٣/١١/٥٠١٣٤

يعلن رانا محمد اشرف باكستاني الجنسية عن فقد اقامه رقم ١٦٤٣٧ ش٦ بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٠هـ صادرة من جده وكذلك رخصة قياده عمومي رقم ٣٥٧٧ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٦هـ صادرة من جده وايضا جواز سفر زوجته بروين اختر رقم AG٧٢٢٠٦٢ صادر من فيصل اباد علما بان الجواز مضافا به اطفاله عنبرين ونورين يرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات او مرور جده او للسفارة الباكستانية بجده ١١٤٨/١١/٥٠١٠٩

تعلن لجنة قيد المواليد بقائم مقام جده بانه انهى اليها محيي الدين عز الدين يحيى بطلب شهادة ميلاد لابنائه التالية اسمائهم (١) زهره محيي الدين عز الدين يحيى ١٣٨٦/١١/٢١هـ ، (٢) عيشه محيي الدين عز الدين يحيى ١٣٨٧/١١/٢١ . فمن له معارضة عليه التقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق ١١٧٤/١١/٥٠١٣٥

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن سلطان نور عطا الله المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٨هـ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٨٢/١١/٥٠١٤٢

يعلن بشير محمد بت عطا محمد عن فقد جواز سفر رقم AH٥٦٥٨٤٧ وتاريخ عام ١٩٨٠م صادر من لاهور ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجده ١١٧٩/١١/٥٠١٣٩

خميس مشيط

يعلن محمد صغير حمزة الحويتي عن فقد رخصة عمل رقم ٨١٤٤ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها ١٣٩١/٨/٥٣١١١

يعلن مورانا سيري محمد ميتو عن فقد تصريح اقامة رقم ٤٧٢٠ وتاريخ ١٤٠١/١/١٦هـ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها ١٣٧٦/٨/٥٧٥٠٧

بريده

يعلن عبدالرحمن محمد الغيثار عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٢٢٢ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٩هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٢٢٧/١٢/٢٤٠٢

تعلن المحكمة الشرعية ببريده انه تقدم اليها المواطن غنيمان بن غنم الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالشقة السفلى الدارج عليه بطريق الشراء المحدود من الشمال حوش عبدالله بن سهو الحربي بطول ١٤.١٠م ومن الجنوب حوش محمد البراهيم الربعي بطول ١٣.٤٠م ومن الشرق شارع عرض ٧م بطول ٢٤.٤٠م ومن الغرب بيت غنيمان بطول ٢٣.١٠م اجمالي المساحة ٣٢٨م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق . ١٢١٢/١٢/٢٤٠١٦

يعلن عبدالحميد علي صالح الرحيم عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢١٤ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢هـ صادرة من مكتب العمل بعنيزه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بعنيزه ١٢٥٥/١٢/٥٣٦٥٣

يعلن سليمان حسن منصور عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٩٢٨٠٦٠ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٢٥٤/١٢/٢٤٠٢٢

يعلن جمال رحيم ادريس رحيم عن فقد اقامته رقم ٢٠٢١ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧هـ صادرة من بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده . ١٢٥٢/١٢/٢٢٥٥٦

يعلن عمر جيلاني ادريس رحيم عن فقد اقامته رقم ٢٠٢٢ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القصيم ١٢٥٣ ١٢/٢٢٥٥٥

يعلن محمود ابو المكارم عبدالعزيز عبدالحميد عن فقد اقامته رقم ١٢٢٣٩ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٥هـ صادرة من بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده ١٢٥١/١٢/٢٢٥٥٤

يعلن محمد عبدالعزيز المشيقح عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٨٥١٥٦ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٧ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٢٥٠/١٢/٥٣٦٠٠

يعلن محمد ابراهيم النجيدي عن فقد رخصة قياده خصوصي رقم ٣٦٤٦٠ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٣ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٢٤٩/١٢/٥٣٦٥٢

المدينة المنورة

تعلن غلام عائشة بيبي باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢١٥٠٧٢ AK وتاريخ ١٩٨٢/٦/٢٤ صادرة من ملتان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٩٧٥/١٥/٦٨٧٧١

يعلن عبدالله بليمان مفضي الطلوحي العنزي عن فقد استمارة سيارة جمس رقم ٢٩٧٥٦١ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خيبر ٩٧٤/١٥/٤٨٧١٠

تعلن المحكمة الشرعية بالحسو انه انهى اليها سعيد سمار المطيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر الواقعة بالفرشوخيه المحدودة بالحدود الاتية جنوبا جبل صغير وبطول ٦٥م وشمالا ملك فهد سمار المطيري وبطول ٦٤م وشرقا جبل صغير وبطول ٦٤م وغربا حجرة الوادي وبطول ٦٤م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٩٨١/١٥/٦٨٧٧٣

تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها شامان هنود الحربي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارض وبناء الواقعة في محله الحرة الشرقية المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٨م ثم بلاد منصور ناصر الشريف وشمالا موسى عوض شحيان الحربي وشرقا دار نايف زايد الحربي وغربا استطراق عرض خمسة امتار ثم دار جزاء نهار السحيمي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٩٨٠/١٥/٦٨٧٦٣

تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مبيريك مبارك الحمدي ومقبل براك الحمدي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الجرف المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع يبدأ بعرض ٩.٨٥م وينتهي بعرض ٩.٨٥م ثم دار سعد عتيق والبعض حوش ساير حسن وشركاه وشمالا شارع يبدأ بعرض ٣٥.٧٠م ثم ملك عبدالرحمن حمد وعن عبدالعزيز حسن وبالشارع وشرقا حوش جريمان نخيلان الحمدي وغربا حوش سالم حثلين الحمدي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٩٦٥/١٥/٦٨٧٦٢/٦٨٥١٦

يعلن علي مصطفى ابو زيدان مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٤٠٤/ش٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٥هـ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٩٧٦/١٥/٦٨٧٧٢

يعلن حمد حويجر المطيري عن فقد لوحة سيارة اجرة السعودية رقم ٦٨٩٥٨ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٩٧٧/١٥/٦٨٧٧٤

يعلن سعود مفضي العوفي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٠ رقم ٦٤٠٠٥٠٦ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٩٧٨/١٥/٦٨٧٧٥

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن خالد احمد حمزة الحيدري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٦٥٦ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٦هـ سجل المدينة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٩٧٩/١٥/٦٨٧٧٦

تبوك

يعلن معوض رجاء العنزي عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٥٨١١٩ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٠هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في حائل ٨٨٢/٩/٤٣٥١٩

يعلن سالم جابر محمد الشهري عن فقد حفيظة نفوس رقم ٩٧٠٩ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٥هـ صادرة من النماص ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في النماص ٨٨٣/٩/٤٣٥٢٠

يعلن عياد فرج حمود البلوي عن فقد جواز سفره رقم ٥١/٣٨٥ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢١هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ٨٨٤/٩/٤٣٥٢١

يعلن مسعود حمد عيد العطوي عن فقد استمارة سيارة جيب رقم ٢٦١٧٣٥٦ خصوصي السعودية صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٨٨٦/٩/٤٣٥٢٣

تعلن فاطمة جابر محمد عسيري عن فقد شهادة ميلادها رقم ١٠١٧ وتاريخ ١٣٨٥/١٠/٢٧هـ صادرة من المكتب الصحي بتبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتب الصحي بتبوك ٨٧٥/٩/٤٣٥١٨

يعلن عبدالله صاحب خان عن فقد اقامه رقم ٤٩٨ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٦هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ٨٧٦/٩/٤٣٥١٣

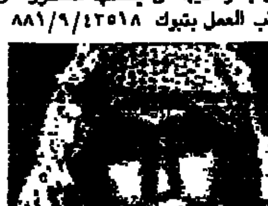
يعلن يعلن بيلا كال عمر كنهي محمد هندي الجنسية عن فقد اقامه رقم ٥٣٢٠ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ٨٧٧/٩/٤٣٥١٤

يعلن حسن علي عامر الشهري عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٧١١١ وتاريخ ١٣٩٢/٣/١٩هـ صادرة من النماص ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية في النماص ٨٧٨/٩/٤٣٥١٥

يعلن ملاح عبدالله مرروق الرشيدي عن فقد لوحة خلفية للسيارة رقم ٦٣٨٠٢٩٦ نقل السعودية صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٨٧٩/٩/٤٣٥١٦

يعلن سالم سعيد عبدالرحيم العامدي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٦٥١د وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢١هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٨٨٠/٩/٤٣٥١٧

يعلن عبدالرحمن مهيوب شمسان عن فقد رخصة عمل رقم ٤٦٨٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١٤هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بتبوك ٨٨١/٩/٤٣٥١٨



يعلن عبدالله صاحب خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم AF٥٩١١١٢١ صادرة من سكر بتاريخ ١٩٧٧/٦/١٤م ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ٨٧٤/٩/٤٣٥١١

عنيزة

تعلن المحكمة الشرعية بالتوارة انه تقدم اليها المواطن عبدالله بن علي بن هديب طالبا حجة استحكام لكامل الحوش الواقع بالتوارة الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال مخطط عبدالكريم الخيمر بطول ٣٩.٧٠م ومن الجنوب ملك صاهد وعيسى بن سليم بطول ٣٦.٣٠م ومن الشرق شارع عرض ٢٥م بطول ٥٣.٣٠م ومن الغرب شارع عرض ١٥م بطول ٣٢.٨م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٣١٠/٢٤/٣٤٨٢٩

تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالعزيز الفهد العبدالله الفديعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١٢٦ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٩هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٠٩/٢٤/٣٢٩١٤

يعلن ابراهيم عبدالله المشحن عن فقد شهادة اسهم كهرباء عنيزة وضواحيها رقم ١٠٠ والتي باسمه رقم ١٢٣ صادرة من كهرباء عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كهرباء عنيزة او احد فروع الشركة الموحدة ٣١١/٢٤/١٦٨٢٨

يعلن سليمان المحمد العقيلي العقيلي حامل الحفيظة رقم ١٦٤٨ وتاريخ ١٣٨١/٢/٣هـ سجل عنيزة عن تعديل اسم جده من العقيلي الى الفهد ليصبح الاسم الصحيح بعد التعديل سليمان المحمد الفهد العقيلي فمن له معارضة مراجعة الاحوال المدنية بعنيزة ٣٠٧/٢٤/٣٤٨٢٧

يعلن كثير خان باكستاني الجنسية عن فقد اقامه رقم ١٨٣٧ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٠هـ صادرة من جوازات شقراء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة محمد الحمد الحمودي ٢١٣/٢٤/٣٣٩١٥

يعلن افضل خان دولار خان باكستاني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٨٧٨٤٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٠هـ صادرة من جوازات الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة محمد الحمد الحمودي ٣١٢/٢٤/٣٣٩١٦

يعلن فكري خليل جانين قليا تركي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٣٣٩٢ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٩هـ صادرة من جوازات عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عنيزة او مؤسسة محمد العلي السويلم بعنيزة ٣١٩/٢٤/٣٤٨٣٢

تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن محمد العبدالرحمن الميني الوكيل الشرعي عن علي بن محمد العلي الصالحي طالبا حجة استحكام لكامل بيت والد موكله الواقع بحارة حسون الدارج عليه بطريق المشترى المحدود من الشمال بيت ابن حسون بطول من الغرب للشرق بطول ٥م ثم جنوبا بطول ٨.٨٠م ثم شرقا بطول ٤م ثم جنوبا بطول ٥.٣٠م ثم شرقا بطول ١٢م ليصبح الكلي ٢٩.١٠م ومن الجنوب ارض مساعد بطول ١٤.٣٠م ومن الشرق السوق بطول ١٩.٧٠م ومن الغرب ارض الصالحي وحوش مساعد بطول ٣٠م والمساحة الكلية ٤٠٦م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ٣٢٣/٢٤/٣٣٩١٨

يعلن معروف اسماعيل عبدالله عن فقد بطاقة اقامه رقم ٢٨٥٧ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١٦هـ صادرة من عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عنيزة ٣٢٢/٢٤/٣٤٨٣٤

يعلن عبدالعزيز بن صالح الخميس عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس رقم ٥١٩٠٧٦٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المذنب ٣٢١/٢٤/٣٣٦٠١

المجمعة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن مخلد بن مانع بن سحمان العيباني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨/١٤٨٤ وتاريخ ٨٥/٢/١٦ سجل المجمعة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة أو أقرب إدارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٠/٣٤/٢٢٩٥٣

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن محمد بن فريج بن مويزد السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٦١ وتاريخ ٩٢/٧/١٩هـ سجل المجمعة قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠٥/٣٤/١٢٩٥٦

يعلن عبدالله الحميدي ابن رشيد المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٧٨ رقم ٤٦٤٨٧٦ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المجمعة ١٠٨/٣٤/١٢٧٤٠

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن شقير جبر رفاع الصيعري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٦٦ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٢هـ سجل المجمعة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٠٩/٣٤/١٢٧٤١

حائل

يعلن شليش الغانم الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب م٨٣ رقم ٤١٢٠٥٠٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٥٤٨/١٨/٥٦٤٣٤

تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مزيد ناصر مزيد الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٣٦ وتاريخ ١٣٨١/٥/١٦هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل أو اقرب إدارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٥٥٨/١٨/٥٦١٥٧

يعلن محمد دوست ملوبين عن فقد اقامه رقم ١٤٧ وتاريخ ١٤٠٣/١/٤هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ١٥٧٥/١٨/٥٦٤٨٣

يعلن محمد حسن علي سيد احمد سوداني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٥٩٠٣٠ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٦هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل او الشئون الصحية بحائل ١٥٦٣/١٨/٥٦٤٧٩

تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها المواطن الحميدي بن رشيد الدغشوم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ملكي الزراعي الواقعة في محله في الصهيبي المسمى العريسي المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ملك عبدالله الدغشوم بطول ١٢٦م وشمالا شارع بطول ١٣١م وشرقا عايد الخزيم بطول ١٠٥٠م وغربا شارع بطول ١٠٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٥٥٦/١٨/٥٦١٥٥

تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها المواطن لافي بن حامد العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضي ومحطتي الواقعة في محله الشعيبه المياه والدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الاتية جنوبا زيد الضباير بطول ٥١م وشمالا ملفي بن حامد ٣٨.٦٠م وشرقا ارض عتيق بطول ٤٠.٩٠م وغربا شارع بعرض ٥م بطول ٧.٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٥٥٧/١٨/٥٦١٥٦

تعلن المحكمة الشرعية بالحائط انه انهى اليها المواطن عبدالله بن ناصر الجنفن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيتي الواقعة في محله بحارة الخفيج الشمالية المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض ناصر عبدالله ٢٨م وشمالا ارض فضاء ٢٨م وشرقا ارض فضاء ٣٠م وغربا ارض فضاء ٣٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٥٤٤/١٨/٥٦٤٠٠٠

تعلن المحكمة الشرعية بالحائط انه انهى اليها فضي بليهان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت ارضا وبناءا الواقعة في محله في منطقة جبل العوان المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض فضاء بعرض ٢٥م وشمالا ارض فضاء بعرض ٣٥م وشرقا ارض خلف الحوطي بطول ٤٠م وغربا بناية خلف الحوطي بطول ٤٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٥٢٩/١٨/٥٦٣٩٠

تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها المواطن زهيد خليف وايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضي الزراعية الواقعة في محله في قرية ضبيعة والدارجة عليه بطريق العطاء من امير ضبيعة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ارض فيحان القريح بطول ١٠٠٠م وشمالا ارض نايف ابراهيم بطول ١٠٠٠م وشرقا شارع بطول ٣٠٠م وغربا ارض نصار عماش بطول ٣٠٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٥٣١/١٨/٥٦٢٩٣

تعلن المحكمة الشرعية بالحائط انه انهى اليها سعيد الاسمر صنيدح الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الواقعة في محله ابو شويحات الاسفل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا مزرعة غايب صالح ٤٠٠م وشمالا شارع بطول ٤٠٠م وشرقا شارع بطول ٧٠٠م وغربا شارع بطول ٧٠٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٥٢٧/١٨/٥٦٤٦٤

تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها المواطن حامد حسين الحامد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيتي المبني من الطين الواقعة في محله في بقعاء والدارج علي بطريق العطاء من سعيد بن فهد المحدودة بالحدود الاتية جنوبا حماد العبدالله المصيبيري بطول ٢٧م وشمالا شارع بطول ٢٤م وشرقا شارع بطول ٢٣.٢٠م وغربا بيت سعيد بن فهد بطول ٢٤.٧٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٥٢٢/١٨/٥٦٣٨٦

تعلن رئاسة محاكم منطقة حايل بانه تقدم اليها المدعو عبيد نغيمش النلجم طالبا حجة استحكام على البيت الواقع في قرية ام القلبان وحدوده واطواله ما يلي شمالا ارض سلم مطيلق بطول ٣٤م وجنوبا ارض فضاء بطول ٣٤م وشرقا شارع عرضه ٢٣م بطول ٢٧.٢٠م وغربا شارع عرضه ١١.٥٠م بطول ٢٨.٤٠م ومجموع المساحة ٩٤٥م وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ عبدالله المنطلق فمن له معارضة عليه ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ١٥٠٠/١٨/٥٦٣٧٩

الاحساء

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو سعد مبارك علي الخالد حامل الحفيظة رقم ٧٩١٢٠ في ٩٩/٨/٣ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من الخالد الى السليم ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل سعد مبارك علي السليم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ١١٤٨/٥/٥٧٩٤٣

تعلن المحكمة الشرعية بالقارة وتوابعها بالاحساء بانه تقدم اليها المدعو احمد وابراهيم ابناء علي البويدي طالبين حجة استحكام على العقار الواقع بقرية التويثير والبالغة مساحته ٢٤٠٣م٢ والمحدود شمالا ملك بدر الصفيه بينهما رسمه بطول ٤٤.٥٠م وشرقا ملك عبدالمحسن الحلجي واخيه بينهما رسمه بطول ٥٤م وجنوبا نهرابي القديم بطول ٤٤.٥٠م كما ان هناك طريق يوصل الى العقار من جهة الجنوب وهو طريق ترابي وغير منتظم ومتعرج يتراوح عرضه من ٢م الى ٣م وليس له صلة بحدود العقار وغربا ملك عيال عواد بينهما دوسة بطول ٥٤م وبعرض متر واحد والايل له بالشراء القديم من اولاد ابراهيم بن محمد الحبيب وهم محمد وحبيب وعلي ووالدتهم مريم بنت علي المبارك ومن الرجل مبارك بن براك الثويني البائع بوكالته عن اخته حمده بنت براك الثويني فمن لديه معارضة فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق ١١٦٢/٥/٥٧٩٥٧

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء انه تقدم الى القاضي بها خالد بن احمد الطليحي المواطن محمد بن طالب بن حمد البحيح المري مدعيا ان البيت الواقع جنوب العويمرية على طريق المطار بالاحساء المحدود جنوبا بيت حسين بن شخيوط وشمالا شارع وغربا ارض بياض وشرقا ارض بياض بعدها الشارع العام هو ملك له وليس لاحد فيه حق وان طورد في سجل البلدية برقم ١٣١ باسم راشد بن علي المري مسجل بطريق الخطاء فمن لديه معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ١١٥٣/٥/٥٧٩٤٨

يعلن اسوارن سيناكومار هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٨٠٤٤ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٢ صادرة من الاحساء وبطاقة عمل رقم ٧٨٧٩ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٦هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات الاحساء والبطاقة الى مكتب العمل بالاحساء ١١٢٦/٥/٥٧٩٢٠

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المدعو فهد مبارك علي الخالد حامل الحفيظة رقم ٨٥٥٩٤ في ١٤٠٠/١٠/١٢هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من الخالد الى السليم ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل فهد مبارك علي السليم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ١١٤٩/٥/٥٧٩٤٤

تعلن المحكمة الشرعية بالقارة وتوابعها بالاحساء بانه تقدم اليها المدعو علي طاهر النغيمي طالبا تعديل مساحة عقاره الواقع بقرية الجبيل والبالغة مساحته ٦٦٦م٢ حيث توجد زيادة في المساحة مقدارها ٣٦٤م٢ والمحدودة شمالا بطول ٥٠م وشرقا بطول ٨م وجنوبا ٢٣م يكسر في نفس الاتجاه بطول ٢٦م وغربا بطول ١٧م فمن لديه معارضة فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ١١٤٦/٥/٥٧٩٤١

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطنة منيرة بنت نشاط بن مشاري القحطاني مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٦٦٢٦٨ وتاريخ ١٣٩٦/١/٢٠هـ سجل الاحساء قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٠٥٧/٥/٥٧٨٥١

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله بن عايض بن عتران القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٠٤٢ وتاريخ ١٣٩٦/٧/١٧هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٠٥٦/٥/٥٧٨٥٠

يعلن هادي سعد بريكان الدبالين الدوسري عن فقد رخصة عمومي رقم ١/٨٢٥٧ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٣هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١١٤٧/٥/٥٧٩٤٢

يعلن علي سعد الخوفي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٣٦٢٣٨ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٥هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١١٥٠/٥/٥٧٩٤٥

يعلن ابراهيم علي مبارك الدويني عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٨٢ رقم ٧٠٤٩١٢٨ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١١٥١/٥/٥٧٩٤٦

يعلن راشد العبدالرحمن الراشد عن فقد صك رقم ٤٦٧ وعام ١٣٨٠هـ صادر من محكمة المبرز ويرجو ممن يعثر عليه ان يتصل مشكورا الى هاتف رقم ٥٨٦٧١٣٣ ، ١١٥٤/٥/٥٧٩٤٩ ،

يعلن عبدالله سعود الحامد عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان م ٨١ رقم ٣٧٠٢٩٠٩ خ السعودية صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١١٥٥/٥/٥٧٩٥٠

يعلن سيف شباب الحراجين عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٢ رقم ٧٠٣٢٧٢٧ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١١٥٩/٥/٥٧٩٥٤

يعلن عبدالله خليل دقال عن فقد رخصة خصوصي رقم ٤٣٠٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١١٦١/٥/٥٧٩٥٦

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد معتوق احمد العيثان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٥٧٥ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٢٠هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٦٠/٥/٥٧٩٥٥

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن جمال بن عبدالعزيز بن محمد النعيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٥٦٠ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١١هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٥٨/٥/٥٧٩٥٣

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن احمد بن سعيد بن احمد الجعيدي الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٢٣٧ وتاريخ ١٣٩٣/٤/٦هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٦٤/٥/٥٧٩٥٩

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالعزيز عيدان محمد العيدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٧٩١ وتاريخ ١٣٨٥/٦/٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء او اقرب إدارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او إخفائها او العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٥٢/٥/٥٧٩٤٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة سارة بنت مقيم زوجة حامل الحفيظة رقم ٢٧٩٩٤ في ١٣٨٢/٣/١٦هـ سجل الاحساء طالبة اضافة اسم جدها فايز واسم فخذها العرجي ولقبها القحطاني ليصبح اسمها الكامل بعد الاضافة سارة بنت مقيم فايز العرجي القحطاني فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ١١٧٠/٥/٥٧٩٦٥

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة مريم طاهر زوجة حامل الحفيظة رقم ٣٢١٤٤ في ١٣٨٣/٤/٦هـ سجل الاحساء طالبة اضافة اسم جدها احمد ولقبها العلي الى اسمها ليصبح اسمها الكامل بعد الاضافة مريم طاهر احمد العلي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ١١٦٣/٥/٥٧٩٥٨

يعلن عمر احمد عواله صومالي الجنسية عن فقد اقامه رقم ١/٢٠٣٥٨ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٣٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١١٦٨/٥/٥٧٩٦٣

يعلن رشيد احمد جوبري احمد دين بلكستاني الجنسية عن فقد اقامه رقم ٣٩٩٣ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٥هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ١١٦٩/٥/٥٧٦٤

الطائف والباحة

يعلن عبدالملك داود علي الحطامي عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٢٢٢٧١١٢ خصوصي السعودية صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٢٠٠٣/١٧/٧٦١٩١

تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بانه تقدم اليها المواطن محمد عبدالرحمن الزهراني والحامل للحفيظة رقم ١٦٨٣٠ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢١هـ سجل الدمام بطلب اضافة اسم جده محمد الى اسمه بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الاضافة محمد عبدالرحمن محمد الزهراني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٢٠٠٠/١٧/٧٦٢٩٧

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن ضيف الله بن محمد مطلق الجعيد يطلب حجة استحكام على كامل ارضه المسورة بارتفاع مترين ارضا وبناء الواقعة في حي مسره بالطائف والائلة اليه عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥هـ وحدودها ومساحتها كما يلي الضلع الشرقي بطول ٢٠م ويحدها الشارع العام المؤدي الى السجن الضلع الغربي بطول ٢٤م ويحدها سفح الجبل الضلع الشمالي بطول ٣٠م ويحدها ملك المنهي الضلع الجنوبي بطول ٣٠م ويحدها ارض فضاء فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ١٩٥٩/١٧/٧٦٤١٧

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدم اليها المدعو حرص بن مرزوق بن عريمان الحارثي وانهى قائلا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بمفرده كامل الحوش المسور ارتفاع مترين بالطوب والاسمنت ارضا وبناء الواقع في وادي قيا من ضواحي الطائف ضمن قسم خامس الشداذين ولا يزال تحت يده والمحدود بالحدود التالية من الشمال ملك عايض مسلط الشلوي وطول الضلع ٢٠.٤١م ومن الجنوب ملك زائد ضاوي الشلوي وطول الضلع ٤٨.٧٠م ومن الشرق الشارع وطول الضلع ٢٠.٣٠م ومن الغرب الشارع وطول الضلع ٢٧.٣٠م ويطلب اعطائه حجة استحكام فمن له معارضة او دعوى يتقدم للمحكمة المشار اليها اعلاه في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ١٩٥٨/١٧/٧٦٤١٦

تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن تويم بن سعيد عبدالله الزهراني من اهالي قرية الفصيلة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في القرية المذكورة والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة احياء شرعيا من قبل عام ١٣٨٢هـ والمحاطة بحجير من جميع الجهات والمساحة ظهر العتمه علما انه لا يمر بها طريق او محرمه مساحة الارض الاجمالية ١١٥٠م٢ حدودها وابعادها كما يلي من الشمال طريق سيارات بطول الضلع ٣٥م ومن الشرق مقبرة وطريق سيارات بطول الضلع بتعرجاته ٣٩م ومن الجنوب ملك سليمان احمد وسعيد مقباس بطول الضلع بتعرجاته ٢٩م ومن الغرب سيل قدم نافذ بطول الضلع ٣٦م ويطلب بذلك حجة استحكام عليها فمن له اية معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالمندق في خلال شهرين من تاريخه ١٨٩٨/١٧/٧٦٢٥٣

يعلن احمد حسين سريع عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٤٨٥ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٣هـ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالباحة ٢٠٠١/١٧/٧٦٢٩٨

تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن محمد بن محسن بن عوضه الزهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ١١٧٩٠٠ في ١٣٩٤/١١/١١هـ سجل الرياض وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في قرية السعيدان والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٨٢هـ المحدود كما يلي من الشمال ملك عطيه بن محمد الزهراني بطول الضلع ٤٠م ومن الشرق ملك المنهي بطول الضلع ٦٠م ومن الجنوب ملك المنهي بطول الضلع ٤٠م ومن الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٦٠م بمساحة اجمالية ٢٤٠٠م٢ الفين متر مربع كما انها خالية من الطريق ومحارمها طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ الاعلان بالجريدة والله الموفق ١٩٣١/١٧/٣٧٣٤٦

تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن محسن بن محمد بن عوضه الزهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٠٩ وتاريخ ١٣٨٧/٤/١٦هـ سجل الرياض وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في قرية السعيدان والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢هـ والحدود كما يلي من الشمال ملك عطيه بن محمد الزهراني بطول الضلع ٥٠م ومن الشرق ملك المنهي بطول الضلع ٦٠م ومن الجنوب ملك المنهي بطول الضلع ٥٠م ومن الغرب طريق المزروعات بطول الضلع ٦٠م بمساحة اجمالية ٣٠٠٠ ثلاثة الاف متر مربع كما انها خالية من الطرق ومحارمها طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ الاعلان بالجريدة والله الموفق ١٩٣٢/١٧/٣٧٣٤٧

تعلن المحكمة الشرعية بالقرى بانه تقدم اليها المواطن عطيه بن سعد بن محمد الزهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٣٠٣١ في ١٣٩٧/١٠/١٩هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في قرية آل سعيدان والذي آل اليه بطريق الاحياء الشرعي من علم ١٣٨٢هـ الحدود كما يلي من الشمال ملك عطيه بن محمد الزهراني بطول الضلع ٦٠م ومن الشرق ملك المنهي بطول الضلع ٧٠م ومن الجنوب ملك سعيد بن احمد الزهراني بطول الضلع ٦٠م ومن الغرب ملك المنهي بطول الضلع ٧٠م بمساحة اجمالية ٤٢٠٠ اربعة الاف ومائتين متر مربع كما انها خالية من الطرق ومحارمها طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ الاعلان بالجريدة والله الموفق ١٩٣٣/١٧/٣٧٣٤٨

هكذا منه لأصل

الطفل هذا المجهول – بقية صفحة ١٩

حديثي الولادة يجدون انفسهم مواجهين بمعضلة لم يعرفوا لها حلا .. اذ ان الأطفال يضعون هؤلاء المتخصصين كل يوم في محك جديد بكشفهم عن مهارات وحركات متقنة لا يبدو ان لها سوابق في تجربتهم الحياتية التي لا تزيد عن عدة ايام او شهور . فمثلا :

● برادلي فيدج عمره احد عشره شهرا ونصف. وضع على طاولة زجاجية في معمل لدراسة الأطفال .. على الطرف الآخر من الطاولة جلست ام برادلي تناديه .. تعال برادلي .. تعال لماما ..

– فجأة يسقط شرشف كان تحت سطح الطاولة الزجاجي مما اوحى لبرادلي انه قد ينزلق مثلما حدث للشرشف فيتجاهل نداء امه ..

لقد سبق ان اجريت لبرادلي نفس التجربة عندما كان عمره ثمانية اشهر فتجاهل هذا الخطر وزحف عبر الطاولة الى امه – فلماذا يرفض الآن رغم الاغراء الذي تقدمه له امه عن طريق التلويح بلعبة جميلة .

تقول عالمة النفس نانسي رادير « اننا على يقين من ان هذه الاستجابة سواء بالرفض او القبول ليست لها سابقة من بين التجارب التي مر بها الطفل .. وقد وجدنا انها مرتبطة بعمر الطفل الذي يبدأ يحبو فيه .. ونحاول معرفة السبب الدافع وراء ذلك ..

● في مركز هارفارد للدراسات المقارنة تبدأ ملاحظة تصرف الأطفال منذ عمر اسبوعين بتحريك جسم ما او ظل هذا الجسم نحو الطفل ببطء حتى يقترب منه او يكاد يصدمه .. فيبدي الطفل ردة فعل قوية يسميها علماء النفس « ردة فعل تفادي الخطر » .. وهي تحدث مع ان الأطفال ليس لديهم تجربة سابقة في ان هذا الجسم المتحرك تجاههم سيصدمهم .. وتلاحظ ان هذا الجسم عندما يحرك بزاوية منحرفة لن تصيب الطفل فان الأطفال يتابعون تحركه بنظراتهم ولا يبدون اي بادرة خوف ولا يجد عالم النفس جاني فلاينري غير التعليق بقوله ان المقدرة الفائقة لهؤلاء الأطفال في التنبؤ بخط سير الجسم المتحرك تثير الكثير من الدهشة ..

● في جامعة ادنبره يقوم ت.ج. بوير وزملاؤه باجراء مالا يقل عن الف تجربة في العام على مختلف قدرات الأطفال حديثي الولادة .. ومن بين النتائج التي خرجوا بها ان الطفل حديث الولادة يستطيع معرفة جنس الأطفال الآخرين الذين يراهم . وان الأطفال يفضلون النظر لأولئك الأطفال الذين من جنسهم « ذكور او اناث » ..

لقد قام بوير باعداد افلام لطفلين ذكر وانثى حديثي الولادة ثم استبعد كل العلامات الظاهرية التي تدل على الجنس ، الى درجة تغيير ملابسهما مما جعل عددا من الكبار الذين شاهدوا الطفلين صعوبة التمييز بينهما ، غير ان مجموعة من الأطفال في عمر ثلاثة اشهر استطاعوا من خلال الطريقة التي يتحرك بها هذان الطفلان التمييز بين البنت والولد ولكن كيف تم لهم ذلك ؟ هذا ما لم يعرفه بوير بعد ..

كيف يفعل الأطفال أيا من هذه الأشياء التي يقومون بها مازال مجال واسع يكتنفه كثير من الغموض ؟

[يبدأ التعلم في رحم امه]

بعض النظريات مثل نظرية توماس فيرني عالم النفس الكندي الذي الف كتاب « عالم الطفل الخفي قبل الولادة » تعتقد ان الأطفال يبدأون عملية تعلم اساليب السلوك في وقت لا يزالون في ارحام امهاتهم .. كما ان الكثير من الخبراء يعتقدون ان الجينات الوراثية في الانسان مازالت تحمل بعض المعلومات التي كان يحتاجها الانسان البدائي في أيامه الأولى من اجل البقاء .. ومع ذلك فان الأطفال في مراحل نموهم اللاحقة يفقدون الكثير من الخبرات التي كانوا يتقنونها في الشهور الأولى بعد ولادتهم .

[افعال لا ارادية]

غير ان اغلب الخبراء مازالوا يعتقدون حتى الآن ان الطفل يولد مزودا بمجموعة من الافعال اللاارادية .. وهي تلك التي نقول انه لا توجد له تجربة سابقة بشأنها ونعجز عن ايجاد تفسير مقنع لمقدرته على ادائها .. هذه المقدرة اللاارادية يتفق الباحثون حتى الآن على انها تختفي تدريجيا بعد ان ادت دورها وتحل محلها مقدرة سلوكية شبه ارادية « صادرة عن قشرة الدماغ »

CORTICAL BEHAVIOR يتم توجيهها من الدماغ الذي سبق ان قلنا انه ينمو في هذه المرحلة بسرعة مضطردة .. ويعتقد الاطباء ان حدوث اي نوع من التشويش خلال الفترة الانتقالية « فترة زوال المهارات اللاارادية وظهور السلوك شبه الارادي » قد يكون عاملا رئيسيا في احداث وفيات الطفولة المبكرة في المهد CRIB-DEATHS التي تقع غالبا في السنة الأولى من عمر الطفل .

ويقول لويس ليبسيت مدير مركز دراسة الطفل في براون الأمريكية واحد المشهورين في حقل بحوث الأطفال ان هذا التشويش يصل ذروته في توافق لم يكشف عن سببه بعد مع بلوغ الطفل السن التي تحدث فيها عادة وفيات المهد « وفيات الطفولة المبكرة » وكأن الطفل يجد نفسه في وضع لا يدري فيه ما اذا كان من الافضل له ان يكون تصرفه انعكاسي ام ارادي

ويفترض الباحثون ان الطفل يدخل في مرحلة يكون قد فقد فيها خاصية الفعل الانعكاسي « اللاارادي » ولم يتعلم بعد السلوك المكتسب المعين الذي يلزم ان يحل محل الخاصية اللاارادية المفقودة ولهذا اطلقوا على هذه المرحلة « فترة التشويش DISARRAY » .

[متى يبدأ الطفل ممارسة قدراته الذاتية]

ان الاختبارات التي اجريت حتى الآن على الأطفال حديثي الولادة تؤكد ان هناك وقتا قياسيا يستطيع فيه الطفل اظهار كل قدراته الطبيعية .. فاذا لم يستطع الطفل الجلوس مثلا بعد ان يكمل ستة او سبعة اشهر او لم يبدأ الوقوف عند بلوغه تسعة او عشرة شهور ، فان طبيب الأطفال المشرف يلزمه اجراء فحوصات طبية على جهاز الطفل العصبي . وان كان الذين يتحدثون من موقع يؤهلهم لابداء النصائح يطلبون دائما من الآباء والأمهات ان لا يأخذوا هذا القياس على محمل الاعتقاد الجازم بصحته .

فصاحب كتاب « الأطفال والأمهات – ١٩٦٩ » طبيب الأطفال البرازيلي تي.بيري يبدأ كتابه بالقول « ان هناك اختلافات لا حصر لها بين الأطفال حديثي الولادة » .

وعلى اية حال فان هناك ثلاث مراحل عمرية لدى الطفل .. عندما يكون عمره « شهران وثمانية اشهر واثنا عشرة شهرا » تتميز بأنها مراحل التغير الرئيسية في نمو دماغ الطفل وفي اكتساب المهارات وتوسع المدارك والميول للمخالطة الجماعية .

أ – فعندما يصير عمر الطفل شهرين فانه يمضي فترات صحو اطول ، يكثر من الابتسامات ، وينظر بشيء من الاندهاش كلما رأى شيئا جديدا : يده مثلا ..

ب – عندما يبلغ عمره ثمانية اشهر يبدأ الاحساس بشخصيته المتميزة بل الاحساس بما يسميه الدكتور بيا غنيت بـ « وجود الأشياء المختبئة خلف أجسام اخرى » على مقربة منه .. كما يبدأ عنده ظهور حاسة الشعور بالخوف من الغرباء والخوف من الابتعاد عن والديه ..

ج – عندما يبلغ عمره اثنى عشرة شهرا « عمر الطفل الذهبي » يبدأ تصعل في المشي والتحدث والتعبير جسديا عن شعوره تجاه الأشياء الأخرى ..

كل هذه التطورات الاجتماعية والعضوية كانت لوقت طويل معروفة وتلاحظها الأمهات في تصرفات اطفالهن كل يوم .. ولكن الجديد في الأمر هو التأكيد على ان نمو قدرات الطفل العقلية يسير جنبا الى جنب مع نموه الجسدي ..

[الأطفال والتعليم النظامي]

ان فكرة تمكن الأطفال من الانخراط في تلقي التعليم في مراحل متقدمة من اعمارهم كانت ومازالت تراود بعض الآباء القلقين بشأن مستقبل ابنائهم .. ولدينا الأمثلة في التاريخ القريب .. فقد تعلم جون استيورت ميل – الفيلسوف الانجليزي فيما بعد – اللغة الاغريقية وتعلم الموسيقار الألماني موزارت العزف على آلة البيانو القيثاري وهما في الثالثة من عمرهما ..

والسؤال هل نقع الأطفال في عمر مبكر الى حجرات الدراسة سنه مستحبة تستحق الترويج لها ؟ الجواب عند عدد كبير من علماء النفس والتربية الذين رفضوا من خلال بحوث اجروها اي نوع من التعليم النظامي قبل بلوغ الطفل سن الثالثة او الرابعة حتى لو ابدى الطفل توقا ملحوظا للتعلم .. بل اتجهت الدراسات من هذا المجال الى الدعوة الى ضرورة تأصير العلاقة بين الطفل وامه وابيه والاهتمام بما يسميه اللغويون « التلقين » .

فالأم ليس مهمتها اشباع معدة الطفل وغمره بالحب والحنان فقط بل يلزمها التحدث اليه كثيرا واللعب معه ومحاولة تمرينه على فهم ما يحدث في العالم من حوله .. لقد اجرى احد الباحثين تجارب على مائة طفل في شهرهم الثالث للتعرف على نمو قدراتهم العقلية وقام بتسجيل استجابة الأمهات للاشارات التي يطلقونها .. وكانت المفاجأة عندما اعاد نفس التجربة بعد عام ووجد ان الأطفال الذين يتمتعون بعناية اكثر قد احرزوا تقدما ملحوظا وتعلموا اشياء تفوق تلك التي عرفها اقرانهم الذين لم يحظوا بنفس العناية ..

يقول الدكتور بينيت ليفنيثل من جامعة شيكاغو ان العلاقة بين الطفل والأم التي كانت تعتبر الى وقت قريب وكأنها خليط من الحب واللعب المزوجين اصبحت ينظر اليها حاليا بانها نوع من الحوار الصامت .. فالطفل لا يفهم فقط ما تحاول الأم توصيله اليه ومالا تريد ان يعرفه بل يحاول من جانبه ان ينقل اليها بعض الأشياء التي يريد التعبير عنها .

وحتى يتوصل الباحثون لكشف مزيد من اسرار وخفايا الطفل ، هذا المجهول .. نريد لكل ام وكل أب قرأ هذه الدراسة – التي نعتقد انها كشفت لنا معلومات ما كنا نتوقعها – ان يعيدوا النظر في الطريقة التي يعاملون بها اطفالهم حديثي الولادة وان تنتبه الأمهات لفهم ما يقوله اطفالهن الصغار والاصغاء اليهم بآذان جديدة وتوجه جديد ..

* ملحوظة : لم ننقل بعض الآراء التي اوردتها المجلة وتتعارض مع مفاهيمنا ..

سلطان يتراس – تتمة

الساعة الثامنة من مساء امس قادما من اسبانيا بعد زيارة رسمية استغرقت عدة ايام .

وكان في استقبال سموه في المطار صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز وقائمقام جدة عبدالرحمن السديري ومدير عام الخطوط السعودية احمد مطر .. ومدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديسي وعدد من كبار المسئولين .

الرياض : اجتماع – تتمة

قام بها منذ الاجتماع الاخير بمدينة الرياض في شهر مايو الماضي وقال انه لمس بكل وضوح مايعنيه برنامج الخليج العربي للكثيرين حيث يمثل الامل لملايين المحتاجين ويعكس الحرص العربي على الاسهام والمساعدة في دعم التقدم والتنمية طبقا لما تمليه علينا عقيدتنا الاسلامية وقيمنا الحضارية الاصيلة لحشد الطاقات والمساعدة في حل المشكلات المعقدة .

وقال سموه انه لمس خلال زياراته مدى التقدير الذي يكنه الجميع للبرنامج وذكر سمو الامير طلال ان البرنامج قدم خلال العامين الماضيين انجازات ضخمة استفاد منها ما يربو على مائة وسبعة ملايين شخص في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية حيث استطاع البرنامج التعرف بوضوح على الاحتياجات في مجالات الاعمال الانمائية والانسانية .

واوضح سموه انه بفضل تحمل زعماء الدول الاعضاء وحكوماتها وشعوبها لرسالة البرنامج واهدافها اصبح البرنامج جهازا فعالا له مكانته واهميته لدعم نظام الامم المتحدة .

وقال سموه ان اللجنة ستبحث في اجتماعها العديد من الموضوعات الهامة والحيوية وعلى راسها المشروعات التي توصي ادارة البرنامج بالمساهمة في تمويلها وهي مشروعات يستفيد منها حوالي ٦٥ مليون نسمة في حوالي مائة وعشر دول في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية في مختلف ميادين الصحة والتعليم وتأهيل المعوقين بالاضافة الى الاسهام في تدعيم الامن الغذائي والحفاظ على البيئة .

وبعد انتهاء سمو الامير طلال من القاء كلمته تحول اجتماع اللجنة الى جلسة مغلقة .

علي صالح – تتمة

المصالح القومية العليا والابتعاد عن اللجوء الى القوة في تسوية الخلافات فيما بينها .

[عودة مصر للعرب]

وعن تصوره لاعادة العلاقات المصرية – العربية اكد العقيد علي عبدالله صالح ان مصر تشكل قوة كبرى في المحيط العربي ولا يستطيع احد ان ينكر دورها .

وقال اننا نامل ان تتخذ الجامعة العربية موقفا موحدا لا يخل بالسيادة والحقوق العربية وكما خرجت مصر من المجموعة العربية باجماع عربي فان عودتها لا بد وان تتم بنفس الطريقة .

وزراء تجارة – تتمة

والمقاييس لتصبح هيئة خليجية بهدف توحيد المواصفات والمعايير بدول مجلس التعاون وكذلك مشاركة دول مجلس التعاون في الاسواق والمعارض الدولية .

الى جانب تقييم الخطوات التي اتخذت لتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة خلال الاشهر الستة الاولى من التنفيذ وخاصة فيما يتعلق بفرض رسوم جمركية موحدة على السلع والبضائع المصنعة والمستوردة لدول مجلس التعاون بمعدل ٤٪ واعفاء السلع والصناعات الخليجية من الضرائب .

المستشار الالماني – تتمة

مهم لكنه لا يكفي .. لا بد ان يكون هناك استعداد للتفاوض .

وردا على الكلمة التي القاها السيد كول في مادبة قال الرئيس مبارك ان هناك وضعا متوترا وخطيرا في الشرق الاوسط ولن يمكن ايجاد حل ما دامت اسرائيل تحتل جزءا من لبنان وتواصل بناء مستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة .

مشروع لبناني – تتمة

من جهة اخرى غادر السيد وليد جنبلاط روما ظهر امس السبت متوجها الى دمشق في ختام زيارة لايطاليا استغرقت ٤٨ ساعة .

وكان الزعيم الدرزي قد تباحث في ايطاليا مع بتينو كراكوس رئيس الوزراء وعدد من المسئولين هناك وقد استقبله في الفاتيكان اشيل سيلفستريني وزير الشئون الخارجية في الفاتيكان ولم يدل جنبلاط بتصريح لدى مغادرته مطار روما وخلال زيارته لايطاليا كان جنبلاط قد صرح يوم الخميس الماضي بانه سيتوجه في اسرع وقت ممكن الى فرنسا وكان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية قد صرح بهذه المناسبة بان الزعيم الدرزي لم تتم دعوته رسميا ولكنه سيلقى ترحيبا طيبا اذا ما حضر . وكان جنبلاط قد زار كلا من اثينا وبوخارست قبل حضوره الى روما .

اليوم تبدأ اجتماعات وزراء الاعلام العرب في تونس

تونس – كونا –

يبدأ وزراء الاعلام العرب او من يمثلهم في تونس اليوم اجتماعات تستمر يومين لبحث واقرار عدد من التوصيات والاقتراحات التي اتخذتها اللجنة الدائمة للاعلام العربي في ختام اجتماعاتها التي انتهت في تونس مساء امس الاول .

واوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربي بتكليف لجنة فرعية تضم ممثلين عن كل من ادارة الاعلام في جامعة الدول العربية والمملكة وتونس والجزائر وسوريا ولبنان وقطر باعداد خطة عمل للتحرك الاعلامي العربي في كافة الساحات الدولية وفي طليعتها الساحة الاميركية كما دعت الى تخصيص مبلغ ٤٠٠ مليون دولار لتنفيذ برامج ومشاريع لهذه الخطة الاعلامية .

واوصت اللجنة بدعم مؤسسات الاعلام والثقافة في الاراضي العربية المحتلة لتمكينها من القيام بدورها في الحفاظ على الطابع العربي لهذه الاراضي وقررت تحويل مبلغ ١٥٠ الف دولار لدعم هذه المؤسسات .

وقررت اللجنة عقد ندوات اعلامية في كل من اوروبا واميركا لشرح مخاطر المشروع الاسرائيلي الهادف الى مد قناة بين البحر الابيض المتوسط والبحر الميت وكذلك لشرح التهديدات التي تتعرض لها مدينة القدس واماكنها المقدسة وذلك بالتعاون مع الجمعيات والمؤسسات والمنظمات الصديقة .

واوصت اللجنة وزارات الاعلام في الدول العربية بتقديم كل ما يمكن من معلومات او دعم مادي لانجاز مشروع اطلس القضية الفلسطينية .

ودعت اللجنة وزارات الاعلام في الدول العربية ودائرة الاعلام في منظمة التحرير الفلسطينية ودائرتي الاعلام وشئون فلسطين في جامعة الدول العربية الى الاجتماع دوريا وتزويد اللجنة بالتصورات المتعلقة بدعم الوضع الاعلامي والثقافي في الاراضي المحتلة وذلك للاستعانة بها في وضع خطة التحرك الاعلامي العربي المشترك .

المنظمات الفلسطينية في قطر تجدد تأييدها لمنظمة التحرير

الدوحة – واخ –

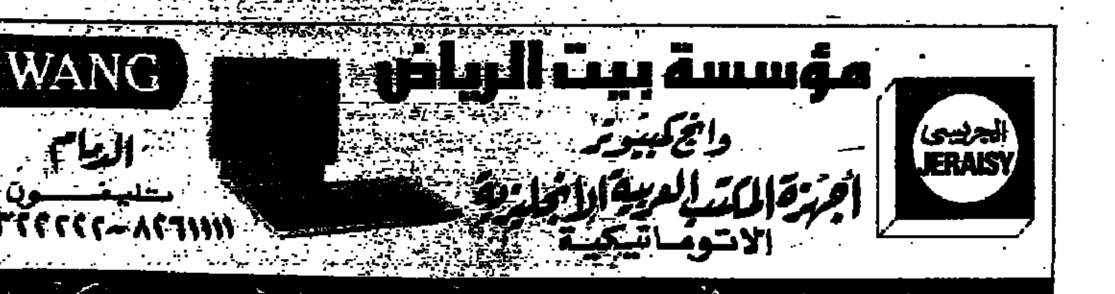
اكدت المنظمات الشعبية الفلسطينية وقوفها مع الثورة الفلسطينية وجددت موقفها الثابت والملتزم مع منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الوحيد لنظام الشعب الفلسطيني لتحقيق اهدافه الوطنية بقيادة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وطالبت في بيان اصدرته عقب اجتماع عقدته امس الاول بمكتب المنظمة في الدوحة المنظمات الشعبية العربية والعالمية لدعم نضال الثورة الفلسطينية .

واهاب البيان بالاعلام العربي بان يكون عند مستوى المرحلة الحالية وخطورتها .

اليوم
الاحساء – الهفوف أول شارع الحدادين ت ٥٨٦١١٤٠
الرياض : شارع الستين مقابل ... ٤٧٩٠٢٥/٤٦٦٩٩
جدة : شارع ... ٦٨٠٠٢٦٨ / ٦٨٠١٢٨٠
خميس مشيط : ... ٢٢٣٩٤٢٨
الطائف : ... ٧٣٦١٨٨٨
بريدة : شارع الخبيب ... ٣٢٣٦٠١٢
عنيزة : ... ٣٦٤٦٩٨٥
الرس : ... ٣٣٣٤٥٤٥
حائل : ... ٥٣٢٧٠٠٧
المدينة المنورة : ... ٨٢٨٧٥٤٨
مكة المكرمة : ... ٥٤٥٤٤٣٩

اليوم



نافورة العالم الاسلامي بالخبر

الخبر/معجب الدوسري

تقوم بلدية الخبر حاليا بتنفيذ عمل نافورة باسم (العالم الاسلامي) وذلك على شكل مجسم للعالم الاسلامي وتقع هذه النافورة على تقاطع شارعي الامير حمود وشارع ١٦ .

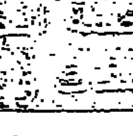
وياتي ذلك ضمن المشاريع التجميلية التي قامت وتقوم بها البلدية لتجميل الخبر وتجدر الاشارة بان هناك عدداً من النوافير والمجسمات الجمالية منتشرة في الاماكن والساحات العامة بالمدينة صرح بذلك رئيس بلدية الخبر وتوابعها المهندس عبدالعزيز العبدالكريم واضاف بان البلدية تقوم حاليا بعمل منتزهات وملاعب اطفال ومواقف للسيارات في المنطقة الواقعة شرق شارع الامير تركي (الكورنيش) كما ستقوم البلدية بزراعة وانارة هذه المنطقة ومن جهة اخرى تم تشجير شارع مكة وزفلتة ورصف عدد من الشوارع ووضع ثلاث مجاميع لملاعب الاطفال في مدينة الثقبة .

تنظيم ندوة عالمية عن مرض السكر بمستشفى القوات المسلحة بالرياض

الرياض/زاهر محمد زاهر

ينظم مستشفى القوات المسلحة بالرياض صباح اليوم ندوة عالمية عن تشخيص ومعالجة مرض السكري يحضرها نخبة كبيرة من كبار العلماء والاخصائيين الذين يعملون في مستشفيات القوات المسلحة ومستشفيات المملكة التابعة للقطاعات الاخرى وعدد من الاساتذة والمختصين بالاشراف على مراكز علاج هذا المرض المنتشرة في المملكة .

هذا وستستمر الندوة لمدة يومين وقد افتتحت صباح اليوم في الثامنة والنصف بالمركز الترفيهي بالمستشفى وقد صرح النقيب فني فهد محمد النفجان مدير العلاقات العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة ان هذه الندوة المتخصصة تهدف الى تبادل ونشر الوعي الصحي لدى العاملين في مجال معالجة هذا المرض واطلاعهم على احدث الابحاث العلمية والدراسات في هذا المجال ويتوقع ان يكون لها صدى على المستوى المحلي والدولي لوجود عدد كبير من كبار العلماء والاخصائيين وسط المشاركين فيها ..



الدوحة : ق ن ا

تجري منظمة الخليج للاستشارات بالتعاون مع الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس دراسة حول امكانية اقامة جهاز خليجي للتفتيش على عمليات الفحص الفني واختبارات الجودة للالات والمعدات المستخدمة في الصناعة .

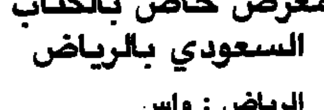
وتنفيذا للمرحلة الاولى تقوم المنظمة بالتعاون مع الهيئة بالملكة في اطار التنسيق المشترك باجراء مسح ميداني شامل للتعرف على احتياجات المنطقة من خدمات الفحص الفني والاختبار وضبط الجودة في حين تقوم الهيئة باجراء مسح بالمملكة العربية السعودية .

وذكرت نشرة اعلامية اصدرتها المنظمة امس انه في ضوء نتائج هذا المسح سيشرع الجانبان باجراء المرحلة الثانية من الدراسة والخاصة بتقرير جدوى اقامة هذا الجهاز .

ومن المتوقع ان يفرغ خبراء المنظمة والهيئة في نهاية العام من مرحلة تحليل البيانات وتحديد احتياجات المناطق سواء اكان ذلك للمشروعات الصناعية المخططة او الجاري تنفيذها او التي دخلت مرحلة التشغيل .

عبدالمجيد الزهير

بريد الدمام يستخدم الفرز الآلي !



معرض خاص بالكتاب السعودي بالرياض

الرياض : واس

يفتتح في السادس والعشرين من شهر محرم الحالي اول معرض متخصص بالكتاب السعودي تنظمه الامانة العامة لجائزة الدولة التقديرية في الادب بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وذلك بمناسبة الاحتفال بتوزيع جائزة الدولة التقديرية في الادب .

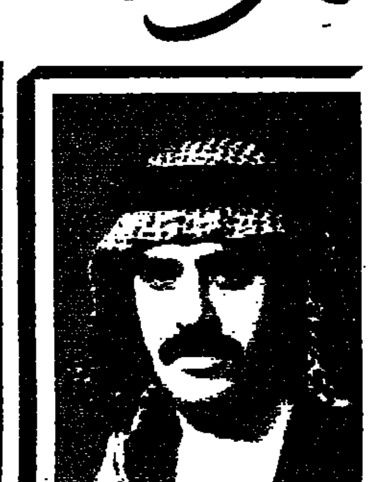
ويشتمل المعرض على كتاب الفائزين بالجائزة وكتب المرشحين الاخرين والذين يبلغ عددهم ٤٥ اديبا بالاضافة الى نماذج من الاصدارات للادباء السعوديين كافة .

وقد بلغ عدد الكتب التي وصلت الى اللجنة المنظمة للمعرض ٩٠٠ كتاب حتى الان من حوالي ١١ دار نشر سعودية وعدة جامعات ومؤسسات ثقافية .

الدمام : عبدالله الغشري

صرح الاستاذ فيصل فارس الفيصل مدير المنطقة الشرقية للبريد لـ « اليوم » انه يجري حاليا في المجمع البريدي بالدمام بتركيب اجهزة الفرز الآلي والتي تهدف الى سرعة فرز المواد البريدية باسرع ما يكون ويوجد بالمجمع ١٢ الة فرز الى طاقة الواحدة منها ٣٠ الف رسالة في الساعة بحيث تستطيع الالة فرز حوالي ٣٠ الف رسالة في الساعة الواحدة مما يؤدي الى اختصار الوقت وسرعة الانجاز واضاف الفيصل انه قد قامت المديرية العامة للبريد بتدريب عدد من الموظفين على كيفية استعمال هذه الالات في اليابان- وقد استغرقت هذه الدورة ثلاثة اشهر وانه باستطاعة الشباب العاملين بالمجمع البريدي القيام باعمال الفرز الالي دون اي صعوبة ..

هذا وقد ناشد الفيصل الجمهور البريدي بالتقيد بحفظ الرمز البريدي وكتابته على الرسائل المرسلة منهم حتى يتسنى للفرز سهولة الفرز هذا وسيبدأ العمل خلال الاسابيع القادمة .



مازال البحث مستمرا

يجري حاليا في الصحراء الغربية بين الواحات البحرية وواحة سيوه في جمهورية مصر العربية البحث عن بقايا جيش الملك الفارسي الذين دفنتهم رياح الخماسين في الصحراء الغربية منذ نحو ٢٥٠٠ عام عند محاولته غزو مصر .

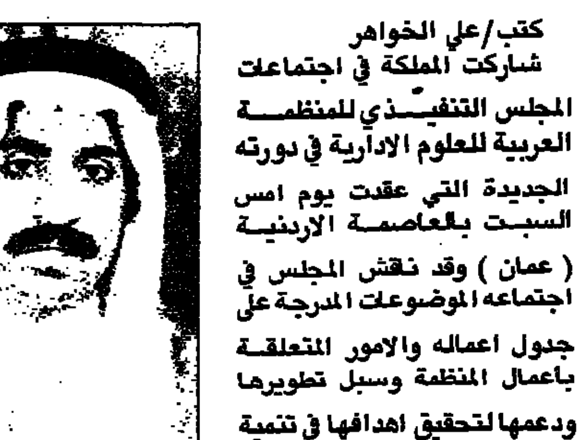
ويشترك في البحث الذي يستمر خمسة شهور ١٩ عالما وباحثا جولوجيا في مساحة قدرها ٣٠٠ كم مربع .

المملكة تشارك في اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للعلوم الادارية

كتب/علي الخواهر

شاركت المملكة في اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للعلوم الادارية في دورته الجديدة التي عقدت يوم امس السبت بالعاصمة الاردنية (عمان) وقد ناقش المجلس في اجتماعه الموضوعات المدرجة على جدول اعماله والامور المتعلقة باعمال المنظمة وسبل تطويرها ودعمها لتحقيق اهدافها في تنمية العلوم الادارية بالوطن العربي

وقد مثل المملكة في اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة معالي الدكتور محمد عبدالرحمن الطويل مدير عام معهد الادارة العامة الذي غادر البلاد يوم الجمعة الماضي متوجها للاردن لحضور اجتماعات المجلس وتجدر الاشارة الى ان الدكتور الطويل قد ترأس اجتماع المجلس التنفيذي للمنظمة في دورته السابقة التي عقدت في الرياض العام الماضي كما ان المملكة عضو في المجلس التنفيذي للمنظمة .



* الدكتور محمد الطويل

بيع مقاعد الرئيس جيمي كارتر في المزاد ..!!

نيويورك : أ ف ب

تم بيع اربعة مقاعد صنعها ووقع عليها باسمه الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر من خشب الجوز الامريكي بمبلغ ٤١ الف دولار يوم الجمعة الماضي في احد المزادات بنيويورك ..

وكان هذا البيع تم في قاعة سوزبيي باركي برنت وقد حصل على هذه المقاعد التي اقتطعت من احدى الاشجار من حديقة منزله في قلب جورجيا وتحمل توقيعه اثنان من المشترين المجهولين وقد وصل سعر اثنين من المقاعد ٢١ الف دولار اما الاثنان الاخران فقد بيعا بعشرين الف دولار .. وكان الرئيس النجار لا يامل في بيعها جميعا باكثر من ٢٠ الف دولار ..

وكانت مع المقاعد بعض مجموعات من الصور التي توضح الرئيس السابق اثناء اشتغاله بهذه المقاعد فيها ملاحظات بخط يده حول طريقة صنعها ..

وقد علق الرئيس كارتر على مجموعة الصور مبتسما : سترى انه بمرور الزمن سيكون لهذه المجموعة قيمة اكبر من تلك المقاعد .

وكان احد المشترين احد هواة جمع الاثار من نيويورك والاخر سيدة من اوهايو وصفا بانهما من المعجبين بالرئيس السابق ..

وقد بلغت قيمة ما بيع في المزاد الذي تم يوم الجمعة الى ما يقرب من ٣٢٠ الف دولار في المجموع وقد عرضت ٣٠٠ قطعة من بينها هدايا تذكارية من فترة رئاسة الرئيس كارتر ..

واجاب كارتر عندما سئل عما اذا كان الثمن الذي حصل عليه من المقاعد التي قام بصنعها سيمكنه من الاستمرار في هذا الطريق قائلا : سأصنع مقاعد اخرى ولكن لن ابيعها ..

آخر صوت

القصيبي بين حريملاء والقصب !!

● القصيبي من حريملاء .. لا من القصب نعم من حريملاء .. لا .. لا .. وهكذا تحول اصل الدكتور القصيبي الى قضية هامة تشكل قلقلا وهاجسا مستمرا .. ومن المؤكد ان الدكتور نفسه يرفض هذه « السطحية » في طرح مثل تلك المواضيع التي ليست بذات اهمية كبرى لدى المواطن . فماذا يعني اذا كان القصيبي من هذه او تلك ثم ان القصب وحريملاء والزلفي والاحساء والرياض وجدة تقع داخل حدود بلادنا وليس هناك فرق بين اي مدينة او اخرى حتى تتحول القضية الى هذه الدرجة من الاهمية التي يطرحها البعض .

● اننا امام قضية هامة وهو مستوى ما يطرح على الساحة الصحفية من مناقشات لا تمت للمواطن بصلة فهي لا تعدو كونها « لملء الفراغ » بمواضيع باهتة مملة تنم عن جهل مناقشيها فالقصيبي انسان يعيش على هذه الارض واستطاع باخلاصه وتفانيه ان يكون الرجل المناسب في المكان المناسب فقد نجح في البداية كأستاذ في الجامعة ومن ثم كمسئول عن سكة الحديد وبعدها كوزير للصناعة والكهرباء واخيرا وزيرا بالنيابة لوزارة الصحة ولم يعلن بين وقت واخرى خلال تلك الفترة انه من حريملاء او من القصب او غيره كان يحرص على البحث عن هموم المواطن ومحاولة القضاء عليها بتوجيهات من جلالة الملك وسمو ولي عهده .

● واذا كان القصيبي يملك القدرة على ان « تتهافت » اجهزة الاعلام عليه من صحافة واذاعة وتلفاز فهذا ليس ذنبه حتى يأتي من يحول اصله الى قضية هامة جدا في زمن نحن بحاجة الى القضاء على هذه الظاهرة التي تجلب مالا يحمد عقباه .. والخوف ان يأتي اخرون ويعلنون ان الدكتور الخويطر من بريدة وليس من عنيزة وان الدكتور السليم من حائل وليس من عنيزة وهكذا ندخل في حلقة مفرغة وننسى ما قدمه ويقدمه هؤلاء من خلال مناصبهم الوزارية .

● المطلوب الان ان نتوقف عن طرح مثل هذه المواضيع ومناقشة ما هو اجدى وانفع بدلا من الخوض في تفاصيل « اشياء » لا اهمية لها مع تقديري واحترامي الكبير للدكتور القصيبي الذي ليس له اي « ذنب » فيما يحدث من غثاء .

فالح الصغير

شبكة لنقل المعلومات في دول مجلس التعاون

ابوظبي : ق ن ا

ذكر السيد عبداللطيف محمد مدير عام المركز الوطني للحاسب الالكتروني بدولة الامارات العربية المتحدة ان رؤساء اجهزة الحاسبات الالكترونية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وافقوا على انشاء شبكة لنقل المعلومات تربط جميع الاجهزة الوطنية للحاسبات الالكترونية في دول المجلس وانشاء بنك للمعلومات يساعد الامانة العامة للمجلس والدول الاعضاء في المسائل الخاصة بالتخطيط .

وذكر عبداللطيف محمد الذي مثل دولة الامارات في الاجتماع الاول لرؤساء اجهزة الحاسبات الالكترونية في دول مجلس التعاون الذي عقد مؤخرا في الرياض في تصريح ان الاجتماع اوصى الامانة العامة ان تقوم بالاشتراك مع الاجهزة المختلفة بدول المجلس بعمل الدراسات اللازمة والاتصال بالجهات المعنية حتى يتم اقامة هذين المشروعين .

واضاف ان الاجتماع ناقش امكانية تبادل الخبرات البشرية والفنية والانظمة والتطبيقات بين دول المجلس حيث ابدى المشاركون استعدادهم لاقامة التعاون في كافة المجالات ..

وقال ان الاجتماع قد وافق ايضا على اقامة مركز تدريب دائم موحد بين دول المجلس واوصى على ان تقوم الامانة العامة بالاتصال بوزارة التخطيط في دولة الكويت لاخذ رأيها عن مدى امكانية تحويل مركز التدريب الاولى بوزارة التخطيط الكويتية الى مركز تدريب اقليمي تابع للامانة العامة لمجلس التعاون تستفيد منه كافة دول المجلس حتى لا تكون هناك ازدواجية في هذا المجال ..

واوصى الاجتماع كذلك بادخال تدريس مادة الكمبيوتر في المدارس الثانوية والجامعات بدول المجلس ورفع هذه التوصية الى مجلس وزراء التربية بدول المجلس للاسراع في ..

وقد تم الاتفاق على عقد الاجتماع القادم في الكويت في مارس المقبل وذلك بناء على طلب من وفد دولة الكويت .

اشعة ليزر تزيل الالم نهائيا

طوكيو / كونا / اكدت بحوث طبية نشرت هنا امس ان استخدام اشعة الليزر في معالجة اسنان الانسان تؤدي الى ازالة الالم نهائيا .

وقال طبيب ياباني هو اكيتوري تكاساوا انه اكتشف ان اشعة الليزر تزيل وجع الاسنان وتجعل الاسنان لا تحس بالالم .

طبعت بمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ ٨٣٦٢٧٣٦